



# उपदेश-रत्न कथाकोश

( हिंदी अनुवाद सहित )

छठो खंड

संपादन

डॉ. किरण नाहटा

अनुवाद

शंकरसिंह राजपुरोहित

प्रकाशक

आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध-संस्थान

( आचार्य तुलसी शांति प्रतिष्ठान रो साहित्य-प्रकल्प )

आचार्य तुलसी समाधि-स्थल

नोखा रोड, गगाशहर-३३४४०१ ( बीकानेर ) राजस्थान

अर्थ सौजन्य : 'उपदेश-रत्न कथाकोश' रो औ छठो खंड सूरतगढ निवासी स्व. चानणमलजी, स्व. धापूदेवी, स्व. रेशमीदेवी अर स्व. कमलेशकुमारजी रामपुरिया री पुण्य स्मृति में श्री मालचन्द, डॉ धनपत, लखपत, दीपक अर सतीषदेवी रामपुरिया रै अर्थ-सौजन्य सू छप्यौ।

पैलो संस्करण : २००७

प्रतियां : ११००

मोल : ४० रुपिया

प्रकाशक : आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध-संस्थान  
आचार्य तुलसी समाधि-स्थल, नोखा रोड  
गगाशहर-३३४४०१ (बीकानेर), राजस्थान  
☎ : ०१५१-२२७०३९६

मुद्रक : कल्याणी प्रिंटर्स  
अलख सागर, बीकानेर-३३४००१  
☎ : ०१५१-२५२६८९०

# आशीर्वचन

अर्हम्

उपदेश के लिए कथाकोश लिखने की परंपरा बहुत प्राचीन है। उस परंपरा का अनुसरण कर श्रीमज्जयाचार्य ने 'उपदेश-रत्न कथाकोश' लिखा। सहज-सरल मारवाड़ी भाषा। यह साहित्यिक दृष्टि से भी अनुपम ग्रंथ है। इसका काव्य बहुत मार्मिक है। यह केवल धर्मोपदेश से संबद्ध नहीं है। इसमें बौद्धिक विकास और मानसिक प्रसाद की भी पर्याप्त सामग्री है।

डॉ किरण नाहटा ने इसका संपादन कर महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। एक विचित्र संयोग है कि वह आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध-संस्थान के माध्यम से आचार्य तुलसी शांति प्रतिष्ठान, गंगाशहर की प्रकाशन-सुषमा की श्री-अभिवृद्धि कर रहा है।

आचार्य महाप्रज्ञ

जाणयाणा ( बालोतरा )

८ फरवरी, २००२



## पुरोवाक्

जैन-दर्शन रै माय नव तत्त्वां री झीणी चरचा मिलै। जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, निर्जरा, बंध अर मोक्ष नांव रा आं नव तत्त्वा में पुण्य अर पाप रो सीधो-सीधो सबंध कर्म-सिद्धांत सूं है। यूं आश्रव, संवर, निर्जरा आद रो संबंध भी कर्म सू ही है। जैन-दर्शन ही नीं, वरन् प्रायः सगळा ही प्रमुख भारतीय दर्शनां री आ मानता है कै जीव नैं आपरै कर्मां मुजब सुख-दुख भोगणा पडै। सदकर्म कर्यां जीव रै पुण्य रो बंधन हुवै अर असद्वृत्तियां रै कारण पाप रो। पुण्यबंध रै जोग सूं जीव नैं सुख अर अनुकूलता मिलै तो पाप-कर्मां रै जोग सूं विपदावां अर अबखाया भोगणी पडै।

चूंकि जैन-दर्शन अर बीजा भारतीय दर्शन पुनर्जन्म रै सिद्धांत मांय विश्वास करै, इण खातर बारी आ मानता है कै जीव नैं आपरै कर्योड़ा कर्मां रो फळ जन्म-जन्मांतरां ताई भोगणो पडै। औ जरूरी कोनी कै कोई भी जीवात्मा इणी जन्म मे आपरै सद-असद् कर्मां रो फळ भोगलै। औ ही कारण है कै इण जन्म में सुकारथ करण रै बावजूद भी मोकळा जणा दुखी अर संतप्त निजर आवै अर इणरै विपरीत घणा ही कुकर्मां अर दुराचारी मिनख सुख-संपत्ति विलसता दीसै। इण विपर्यय रो कारण है कै मिनख पूर्व जन्मां रै कर्मां मुजब पुण्य अर पाप रै जोग सू सुख अर दुख रो भोग करै।

आपां जाणा कै समाज अथवा सत्ता रो भय मिनख नैं पूरी तरियां असद्वृत्तियां सूं विमुख नीं कर सकै। आ दोनूवां सूं भी इधको प्रभावी हुवै निकाचित कर्मां रै भोग रो भय। जकां रै मन में अै संस्कार प्रबळ हुवै कै सत्कर्मां सू पुण्य-बंधन हुवै अर असद् कर्मां सू पाप-बंधन, बै लोग अमूमन हरेक काम जागरूकता अर विवेकबुद्धि रै साथै करै। अैडा सत्संस्कारी लोग राज अर समाज, दोनूवा खातर किणी भात री परेशानी का असुविधा रा कारण नीं बणै, क्यूकै अै

लोग आत्मानुशासी लोग हुवै। पाप रै डर सू अँडा लोग असद् आचरण सू विरत हुवै तो पुण्य सू मिलबा वाळा सुख री चाह मे स्वतः सदाचरण में भी प्रवृत्त हुवै।

अँडा ही भावा नँ पोखण वास्तै श्रीमद् जयाचार्य आपरै 'उपदेश रत्न कथाकोश' मे पुण्य अर पाप रै परिणामां नँ दरसावण आळी मोकळी कथावा रो संकलन कर्यो है। 'उपदेश रत्न कथाकोश' रै इण छठै खंड में गुलाब कुंवर री कथा, धनै रा भाग, दो बहिना री कथा, केवन्ना री कथा, पाप-पुण्य रो जोडो, जैडी कथावां पुण्य अर पाप रै परिणामां नँ दरसावै। अँडी कथावां, यू तो हर किणी रै खातर प्रेरक हुय सकै पण कोमल बालमन नँ संस्कारी बणावण री दीठ सूं आ कथावा रो मोल तो सवायो ही समझो।

पुण्य अर पाप री भांत जैन वाड् मय रै मांय सात व्यसना री चरचा भी प्रमुखता सूं मिलै। अँ सात व्यसन है- जुओ, चोरी, मदिरा रो सेवन, मास-भक्षण, शिकार, वेश्यागमन अर परस्त्रीगमन। उपदेश-रत्न कथाकोश रै इण छठै खंड मे श्रीमद् जयाचार्य आं सात व्यसनां रै बुरा नतीजां नँ दरसावण आळी कथावां भी भेळी है। आ छोटी-छोटी कथावां रै माध्यम सूं पाठक नँ आं दुर्व्यसनां सू दूर रैबा री प्रेरणा दिरीजी है। आज रै इण भौतिकतावादी जुग मे जदकै मिनख उद्दाम वासनावा रो दास बण र उन्मुक्त भोग रो आदी बणतो जा रैयो है- अँडी कथावा री उपादेयता स्वतः सिद्ध है। इण कथाकोश में मूलदेव नीं कथा, वररुचि नीं कथा, उजीया नीं कथा, श्रेणक राजा नीं कथा, बृहस्पत प्रोहित नीं कथा शीर्षक सूं संकलित कथावा आं दुर्व्यसनां सू विरत हुवण री प्रेरणा आपरै पाठक नँ देवै है।

श्रीमद् जयाचार्य री आ खूबी है कै बै मिनख रै परलोक सुधारण री ही चिता नीं राखै वरन् उणरै ईहलौकिक जीवन रै भी सौरै-सुखी अर मगळदायी हुवणै री कामना करै। इण दीठ सूं लोकव्यवहार री सम्यक् जाणकारी घणी महताऊ। आदमी नँ कठै काँई बोलणो अर काँई नीं बोलणो, किणरै साथै कैडो व्यवहार करणो अर नीं करणो, किणरी बात मानणी अर किणरी नीं मानणी, कठै मून रैवणो, तो कठै निष्क्रिय हुय जावणो आद लोकव्यवहार रा मोकळा ही प्रसंग है। आ प्रसंगां मांय सूं कीँएक प्रसंगां नँ ध्यान मे राखता थका बै मूरख मिनखां अर पशुआ रै ओळावै भी खास सीखामण आपरै पाठका नँ दी है। इण छठै खड मे अँडी भी कीं कथावा भेळीजी है। अँ कथावा प्रेरक हुवणै रै भेळै ही घणी रजक भी है।

आ भांत-भात री कथावां रो विवेचन अर मूल्याकन केई तरहै सू कर्यो जा सकै है। विषय प्रतिपादन री दीठ सू विचार करा तो औ तथ उभर र सामै आवै कै आं मांय सू मोकळी कथावा रा स्रोत जठै लोकजीवण में व्याप्त कथावा, घटनावा, प्रवाद अर प्रसंग रैया है, बठै ही कीएक कथावां रो संबंध पौराणिक आख्याना सूं भी रैया है। कथावां री विषयवस्तु रै चयन मे जयाचार्यजी री उदार दीठ अर विस्तृत अध्ययन रो पतो लागै है।

औ कथावा भोळा-ढाळा टाबरियां अर कम भण्या-गुण्या मिनखां रै खातर जितरी रोचक अर उपादेय है उण सू कम रोचक अर उपादेय पद्या-लिख्या लोगा अर साहित्य-प्रेमी विद्वानां री दीठ सू भी नीं है। सद्सस्कार देवण आळी आ लोकरजक कथावां नै पाठका रै हाथा सूपता घणै संतोष रो अनुभव करू हूं।

**डॉ. किरण नाहटा**

*मानद निदेशक*

वसंत पंचमी, वि सं. २०६३

७ ग १५, पवनपुरी दक्षिण

बीकानेर ३३४००३

आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध-सस्थान



कथा रो क्रम	कथा रो शीर्षक	मूल-पाठ पृष्ठांक	अनुवाद पृष्ठांक
२७३.	बाई माथी क्यू धूँगे ?	५३	१३३
२७४	घडा जोड में यू का यू	५५	१३५
२७५	सिष-वाछडी	५६	१३६
२७६	ऊमी कटारी	५७	१३७
२७७.	छ नै छ बारोत	५७	१३८
२७८	बडका बोली	५७	१३८
२७९.	मोकळ मूहा	५८	१३९
२८०	बोली सू जाण्यौ	५९	१४०
२८१.	भण्या पिण गुण्या नहीं	५९	१४१
२८२.	दूध री थर	६०	१४२
२८३.	गधै रौ काळजौ	६१	१४३
२८४.	मूर्ख सुं पालौ	६२	१४४
२८५.	चरपराटी तो मिट जासी	६४	१४७
२८६.	खरै-खोटै री परख	६४	१४८
२८७	तुंकारौ नै जीकारौ	६५	१४८
२८८	काच माही मूहळी	६५	१४९
२८९.	घोळा में धूळ	६६	१४९
२९०.	झणौ	६६	१५०
२९१	खारौ वखाण, मीठी वखाण	६७	१५१
२९२	लकड़ौ कुण धरग्यौ ?	६८	१५३
२९३.	दूजां नैं दोष	६९	१५३
२९४.	दाय पडै तो राखौ	६९	१५४
२९५.	फेर कुण रोवै	७१	१५६
२९६.	आप रहै सैंठो, तो लोक रहै बैठी	७१	१५७
२९७	पाप री धूप,	७३	१५८
२९८	माथै घोती	७३	१५९
२९९	चाबणी तो म्हनैं पडै	७४	१६०
३००	तीज नैं तेरस भेळी	७४	१६०

## गुलाब कुंवर की कथा

एक राजा राज करे, जिणरै पुत्र नहीं। राणी गर्भवती हुई। राजा आउखौ पूरै कीयौ। राणी पुत्री जन्मी, पुत्र बिना राज सूनी। जद पुत्री नै राणी कुवर ठेहरायौ। बधायां बाटी। ओछव-महोछव कीधा। गुलाब कुंवर नाम दीधौ। पुरुष नौ वेस बालपणा थी राखै। सात-आठ वर्स री हुई जद भण-गुणनै पकी हुई। इणरै मरदी सिरपाव घोडा खेलावै।

एक दिन अवळी वाग रै घोडै चढी। ज्यू वाग खाचै त्यू घोडौ दोडै, सो उजाड रन वन रोही में चलयौ गयौ। दिन आथम्यौ जद वाग ढीली मेली, जद घोडौ ऊभौ रह्यौ। जद इण हेठी ऊत्तरनै वन फळ खाधा। घासीयौ विछायनै सूती, जद जिनावर बोल्या— सो आपा री वीट पडै जद वीट नै चुग घसनै आख्यां में अजन करै तो आधा री सूझतौ हुय जावै।

गुलाब कुवर सुण वीट पलै बाध दूजा देश रा अंध राजा रै सैहर आई। वेद री रूप कीयौ जद किणहि जायनै राजा नै कह्यौ— महाराज ! घणौ पुन्यवान वेद आयौ छै।

राजा बोलायनै कह्यौ— अरे वेद ! तोनै आधौ तो राज देवूं अनै म्हारी बेटी परणावू।

जद इण कह्यौ— ठीक।

वीट घसनै दोया आख्यां में अजन कीयौ, सो आख्या खुल गई। बेटी परणायनै आधौ राज दीयौ। महिला में आया, राजा री कुवरी चाळा चिरत करवा लागी जद गुलाब कुवर बोली— अबारु तो म्हेँ सौगन लीधा छै सो बारै महीना पछे काई वाता।

अबै सुखे समाधे अठै रहै। घोडा खेलावै। जद लोका चै चै वाता करवा लागा, सो राजा रै जमाई तो स्त्री दीसै छै। आ वात राजा सुणी, जद बेटी नै पुछायौ, जद बेटी जाब देवै नहीं।

जद राजा विचार्यौ, कीमत तो करणी। सवारै फाग रमवा नै सिरदार अनै हू गुलाब कुवर स्नान करसा। सारा ई नै तीन-तीन हाथ नौ अगोछौ पहिरवा नै देसा। इसी विचारनै राजा सूतौ। गुलाब कुंवर आपरा महिला में जाय सूती, पाछली रात्रि रा कुळदेवी आयनै बोली— गुलाब कुवर सूतौ कै जागै ?

जद गुलाब कुवर बोली— हा जागू छू।

जद कुळदेवी बोली— सवारै राजा आ वात विचारी छै।

जद कुवर कहै— अबै काई करणौ ?

जद देवी कह्यौ— घोड़ा फिरावता फिरावता आघी ई चलयी जाइजै।

जद औ दिन ऊगौ नै घोड़ा फेरावता-फेरावता चलतौ रह्यौ। उजाड में दिन अस्त हुआँ नै पाछली रीते सूतौ, सो चकवौ चकवी अळगा बैठा वाता करै।

चकवी बोली— कह रे चकवा वात, ज्युं कटै रात।

जद चकवौ बोली— वड़ला हेठै जिनावरा री वीटा पड़ी छै, सो घसनै लगावै तो कोढ परौ जावै।

गुलाब कुंवर पाछली रीते वीटा चुग तिहां थी अन्य देशे गयौ। घणा रा कोढ मेट्या। ते सहर रौ राजा तिणरै कोढ रौ रोग। तिण वेद नै बोलायौ, जद ते वीटा घस राजा रा शरीर रै लेपन करनै कोढ गमायौ। राजा अर्द्ध राज दीयौ, आपरी किन्या परणाई।

पूर्वली परे किन्या नै कह्यौ। फेर लोक छानै-छानै वाता करवा लाग्ग। जद राजा समाचार सुण्या। कीमत करवा नै ढोलीयौ विछायौ, सिरातौ ऊचौ राख्यौ। स्त्री स्वभाव सरात्यौ ऊंचौ थोडी राखै। जद कुळदेवी समझाय दीधी, सो सिरांतीया कानी सूतौ। जद राजा कुवर जाण्यौ। फेर कीमत करवा नै लेखणा री भारी मेली।

जब देवी कह्यौ— लेखणा काढबौ करौ, सो काढता-काढता कला आय जासी। अबै लेखण काढवा री कला आय गई सो लेखण काढ दीवी। फेर देवी बोली— अबै अठै आप रहौ मती। जद दिन ऊगै घोडा ऊपर चढनै चालतौ रह्यौ।

आगै एक सैहर आयौ, जठै तळाव री पाळ ऊपर बैठौ, सो राजा आऊखौ पूरौ कीयौ। हथणी सिणगारी, सो हथणी घूमती-घूमती गुलाब कुवर रै वरमाळा घाली, राजा री कुवरी ही, सो इणनै परणाय दीधी।

अबै औ गुलाब कुवर राज भार चलावै। पाछली रीते किन्या नै कह्यौ। एक दिन गुलाब कुंवर असवारी करनै सिकार गयौ जठै आगै दूजै राजा रौ कुवर उण अटवी में आयौ, सो कुवर बुद्धिवांन। इणनै स्त्री जाणी, पुन्यवान जाणी मोहीज गयौ। गुलाब कवरी पिण रूप देखनै मोही। दोनू ई एकांत वात करनै अटवी में ईज परणीज गया।

पाछ आपरै महिला आया। किन्या नै जणाय दीयौ औ आपारी भरतार। सगळी स्त्रियां नै भेळी कर पाछा गुलाब कुंवर पोतारी नगरी में आया। उठै समाचार माता नै सुणाय दीधा अनै कुवर नै राज बैसाण्यौ। २ किन्या रा मात-पिता साधुपणौ

लीयी, उणारै पुत्र नहीं, सो राज इणनै हीज दीयी। अबै च्यारु ई देसा रौ राज भोगवै, सुखे समाधे रहै।

यू करता-करता कितोयक काळ वीता छता साधु मुनिराज पधार्या, ज्यारी वाणी सुणी गुलाब कुंवरी आदि च्यारुं रांप्या अनै राजा पुत्र नै राज थाप, साधुपणी ले करणी कर, कर्म खपावी, पांचू ई मुक्ति में जाय विराजमान हुआ। औ सारौ ई गुलाब कुवर रौ उपगार।

गुलाब कुंवर ससार लेखै पुन्यवांन हुतौ तो जिहा गया तिहां मनोवंचित कार्य सिद्ध थया।

(२५२)

### धनै रा भाग

एक साहुकार, जिणरै च्यार बेटा। लाखां रुपइया री आसांमी ही, सो विणज में तोटै पड्यौ। जिहाजां डूब गई। गुमास्ता धन खाय गया। हूड्या बघ हुई, लोका रौ देणौ रहि गयौ। इणरी आसामी कची पडी, माथै मिलै नहीं जद औ साहुकार विणजणी करै। तेल, लूण, तमाखू गामडीये जायनै वेचै। च्यारु ई बेटा मोटा हुआ पिण सगपण मिलै नहीं।

एकदा समैं गामडीये गयौ। आगे आरता ही ज्यानै कह्यौ— कठैई बेटां री सगाई करावौ। जद आरतीयां नै दया आई, सो ३ बेटा री तीन गामा में सगाई कराई। सगाई करनै सैठ सैहर में आयौ। दीपता साहुकारा री दुकाना जायनै कह्यौ— हजार-हजार रुपइया दी तो तीन बेटा नै परणाय देवू पछै प्रदेश जायनै धारा ब्याज सहित दे घालसू। जद तीनू ई सेठा नै दया आई, सो हजार-हजार रुपइया दीया। जद सेठ तीनू ई बेटा रै गैहणा घाल विहाव कर दीयी। वहुआ घरै आई। एक धनौ चौथी बेटी कुवारौ।

अबै नव जीवा नै धान खावा नै चाहीजै। जद तीन बेटां नै प्रदेश मेल्या। धना नै भणवा मेल्यौ। जब औ पारसी आदि भण परपक हुआ। जद धनौ बोल्यौ— वापजी ! आप पुक्ता हुआ। अबै गामडीये जाणी आवै नहीं, सो दोय सै रुपइया दी तो हू दुकान माडू। जद तीनू वहुआ रौ थोडी-थोडी गैहणी लेनै दोय सै रुपइया करनै दुकान माडी। घर रौ काम चलावै।

उण सैहर में एक साहुकार घणी धनवान, जिणरै वेटी नहीं। सेठाणी मर

गई, पोतै बूढी हुऔ। विचारचौ, म्हारौ धन-माल न्यातीला खाय जासी तो काई कला करणी ? न्यातीला रै पानै न पडै जिसौ करणौ। इसी विचारनै खाती कारीगर नै बोलायौ अनै कह्यौ— ईस ऊपळा पागा पोला कर ढेबडी वेमालम पडै जिसी करनै ल्याव। जद खाती इसी ढोलीयौ करनै सूप दीयौ। जद हीरा-पना, माणक-मोती सर्व जवेहर ढोल्या में घाल ढीवड्या बीड ढोल्या नै वणाय ऊपर सेठ सूवै।

एक दिवस में सेठ मादौ पड्यौ, जद न्यातीला नै कह्यौ— औ ढोल्या म्हा सागै दीजौ, इण ढोल्या में बाळजौ। इम भळावण दे सेठ आऊखी पूरौ कर गयौ। न्यातीला ढोल्या सहित बाळवा ले गया। उठै ढोल्या सहित चेह में बाळवा लाग्या।

जद लोक बोल्या— इसा सेठ नै थे ढोल्या में बाळौ, लोक निदवा लागा।

जब कह्यौ— म्हांनै तो सेठजी क्यौ कै म्हांनै ढोल्या में नहीं बाळ्यौ तो म्हारा दावागीर रहोला, जिणसूं बाळां छां।

जद लोक बोल्या— मसाण में तो ले आया, अबै भंग्या रै काम आसी, इम कहीनै ढोल्या राख सेठ नै दाग देनै आप आपरै धरै गया।

भगी ढोल्या लेनै बाजार में बेचवा आया, जद धना री दुकांन आया। धनै कह्यौ— रे ढोलीया री काई लो ?

जद भगी बोल्या— पाच रुपइया।

जद इण च्यार रुपइया देनै ढोल्या मोल लीयौ। लोक भेळा होयनै धना नै निदवा लागा— अरे दळिद्री, महाजन होयनै मूआं री ढोलीयौ मसांण मांहिली लीयौ।

जब धनौ बोल्या— अरे इता लोक मसांण में गया ज्यूं ढोल्या ई मसांण में गयौ।

जद लोक बोल्या— लोका तो स्नान कीयौ तिणसू शुद्ध हुआ।

जब औ बोल्या— हू ढोलीया नै ई स्नान कराय देसूं जद शुद्ध हुय जासी, म्है तो निर्घन छां भाई, सो लखपति रै ढोलीयै पोढसां, आ ऐश करसा।

जद लोका जायनै धना रा बाप नै कह्यौ— धारी बेटी इसी अन्याव कीयौ। डोकरौ आयनै बेटा नै धणौई कह्यौ— जद बेटी पाछी लोकां नै जाब दीयौ, ज्यूं बाप नै जाब देनै, ढोल्या नै स्नान करायनै बाप-बेटी ऊचायनै दुकान में जायनै न्हाख्यौ, सो ढेबडी अळगी होय गई अनै हीरा-पन्ना, माणक-मोती, जवैर री ढिगलौ होय गयौ। जद किंमाड़ तो ढक दीया अनै बाप बेटी दोई राजी हुआ। रात्रि ना समा रै विषै धीरे-धीरे सर्व जुहार धरै ले गया।

एक हीरौ वटायौ, सो मोकळा दांम आया। चदगी वापरी। सेठ लोका नै कहै— बेटा प्रदेश गया, सो धन घाल्यौ। जे मागतोडा मागै म्हांनै दौ जद सर्व व्याज

सहीत चुकाय दीया। तीनू ई वहुआ नैं बोलाय लीधी, तीनू नैं सोना रा जडव रा गैहणा पहिरायनै पीळी कर दीधी। भोजाया धना रा गुण गावै, लालजी-लालजी करती धापै नहीं, धना नैं मोटै ठिकाणै परणायौ।

धनौ बोल्यौ— बापजी ! अबै तीनू ई भाया नैं बोलायलौ। जद समाचार मेल्या, आपारै धन मोकळौ, सो समाचार वाचता पाण वेगा आईजौ।

या दोय-दोय सै रुपइया कमाया, सो लेनै आवता हा। सैहर कोसेक रह्यौ नैं रात्रि पडी, सो चोर मिल्या सो धन नैं कपडा सर्व खोस वस्त्ररहित करनै चोर गया। यां एक मानवी नैं कह्यौ— सो फलाणौ फलाणौ म्हारौ बाप है, सो जायनै कहिजौ, धारा बेटा फलाणी जायगा बैठा छै, यू कह्यौ। जद धनौ तीनू इ भाया नैं गैहणा कपडा पहिराय मोटै मंडाण सू घरै ले आया।

च्यारू ई भाई आछी तरै ससार ना सुख भोगवता। धना रौ आव-आदर घणौ। च्यारू वहुआ मा-बाप लालजी-लालजी करै। जद तीनूं ई भाई कुढै, देखौ ! आपारौ हाल-हुकम नहीं, ए गैहणा पहिराया जिका री तो खबर है, दूजी धन माया जिणरी आपनै खबर नहीं तो अबै धना नैं मार न्हांखणौ, इसौ मनसोबौ तीनू जणा कीषौ।

एक दिन वडा भाई री वहू रा खोळा में धनी आय बैठी जद आ जूआ काढवा लागी, अनै बोली— लालजी खोळा में सूयनै नीद लेलौ। यूं कहिता भोजाई विचार्यौ— देखौ, या तो इसा गुण कीया, ए पापी सो इसा गुलाब रा फूल नैं मारवा री धारै, सो इणरै आसू आय गया, सो धना रै माथा ऊपर पड्या। जद इण साहमौ जोयौ, दिलगीरपणौ देखनै पूछ्यौ— आप तो म्हारै माता री ठौड़, आपरै किण बात री दुख, सो कहौ !

आ बोली— लालजी ! आपरा प्रताप सू म्हारै तो सर्व वात रा आणद लाग रह्या है।

जद इण हठ करनै पूछ्यौ, जद इण सर्व वात माडनै कही, आपरा ए भाई, आपनै मारैला जिणसू म्हारा मन में दिलगीरी आई।

जद औ बोल्यौ— म्हनै दस्त लागै है, सो पाणी री लोट्यौ भर ल्यावौ। जद-भर दीयौ।

औ पाणी री लोटै लेनै नीकळ्यौ पिण सुखमाल छोड़ अबै औ दोड्यौ जावै। पाणी तो पी गयी अबै तृखा लागी। एक ठाम वैठी, चालणी आवै नहीं। जद थोडी विश्राम लीयौ। एक जाट हळ खडती जठै जायनै कह्यौ— तृखा लागी, सो पाणी पावौ।

जद जाट बोल्यौ— उवा तळाई दीसै, जायनै पी आव, हू तो हळ खडू।

जद औ बोल्यौ— हू हळ खडू छू, धू जायनै ल्यायदै, म्हारी आसग नहीं।

जद जाट हळ इणनै सूयौ। पौतै पाणी लेवा चाल्यौ। हळ खडता हळ जमीं में अटक गयी, घणीई खस्यौ पिण आघौ चालै नहीं। जाट नै पाणी ल्यावतौ देख्यौ तो इण विचार्यौ, हळ खोटी कीयौ सो म्हनै हेला करसी, इण भय सूं स्हामी गयी, पांणी धापनै पीघौ, लोटै भरनै अठा सू चाल्यौ।

लारै जाट, हळ अटक्यौ जाणी धकायनै बळघा नै आघा चलाया जरे जमीं मासू मोहरा रौ चरु नीकळ्यौ, सो देखनै जाट घना नै आयनै कह्यौ— भाईजी मोहरा रौ चरु थारा भाग रौ नीकळ्यौ, सो थे लौ।

जद धनो बोल्यौ— तूं ईज राख, हू कहू ज्यू कर, जिनेश्वर देव रौ धर्म आदरै, माल मोकळी खाव, हळ-खेती छोड। इणनै धर्म अदरायनै आघौ चाल्यौ।

जाट मोहरा लै घरै आय लोका रौ वोहरौ हुऔ, औ धर्म-ध्यान करै, सुखी हुय गयी।

हिवै धनौ एक सैहर में आयौ, सो तळाव री पाळ सूतौ। उण समा रै विषै उण सैहर रौ राजा आउखी पूरौ कर गयी, सो हथणी सिणगारी। हथणी वरमाळा घालै, सो आपारौ घणी। जिणनै ईज राजा री कुंवरी परणाय देवा। जद हथणी घूमती-घूमती सैहर बारै होय तळाव री पाळ ऊपर घना नै बैठी कर वरमाळा घाली। मोटै मडाणै सैहर में ल्याय पाट बैसाण, कुवरी परणायदी, अवल न्याय-नीत प्रवत्तवि देश-प्रदेश में शोभा प्रशसा फैली।

अबै धनौ राज करै, सो न्यारा म्हैल करावणा माड्या। अबै साहुकार लारै सोच करै, धनौ लाघौ नहीं सारै सोझ्यौ। एकदा समै एतौ सोच में बैठा अनै चोर आया। धन-माल सारौ ई ले गया। आगै हो जिसौ भिख्यारी हुय गयी जद वहुआ रा गैहणा वेचनै खाय गया। खावा नै धान नहीं, सो दुखी घणा, पेट भरीजै नहीं। नवू ई जीव प्रदेश मजूरी करवा चाल्या।

गेला में लोक कबूतरां नै दाणा न्हाखै, सो ए नवू ई जीव दाणा चुग नै राबडी पीवता चाल्या जावै। चालता चालता एक सैहर आयौ जठै मजूरी लागा, सो टकौ-टकौ देवै पिण पूरौ पडै नहीं। देनगीया आगै सुण्यौ धनसिघजी राजा नवा म्हैल करावै, सो दोय-दोय टका देवै।

ए वात सुणनै नवू ई जीव धनसिघजी राजा रा सैहर में आया। अबै तीन बेटा, तीन बेटा री वहुआ, ए छई महिला री मजूरी करवा लागा, भाटा ल्यावै। एक दिन बाप नै मजूरी करवा ले आया।

जद कोटवाळ बोल्यौ— औ डोकरी, इणसू कांम व्हे नहीं, सो टकौ देसा।  
यू म्हैझर करवा लागा।

राजा म्हैल देखवा आयौ। आपरा भाई-भोजाई बाप नैं राजा ओळखनै बोल्यौ— इण डोकरा रा दोय टका दो। डोकरा नैं कह्यौ— थू दुख क्यू देखै ? म्हारै म्हैला रौ पोळीयौ बैठी रहीजै। औ राजी होयनै म्हैलां गयौ।

अबै इणनैं सिनान सपाडौ कराय गैहणा-वस्त्र पहिराय ढोल्यौ विछाय सीरख पथरणा सूप मनसा भोजन जीमावै। अबै औ डोकरी महासुख मानै।

एक दिन राजा डोकरा नैं बोलायनै कह्यौ— थारी वहू में फोडा पड़ता व्हेला, सो वहू नैं बोलायलै। जद बोलाय लीधी। यां दोया नैं राजा एक म्हैल भळाय दीयौ। डोकरी नैं गैहणा-कपडा पहिराय दीया, मनसा भोजन जीमै। सुख मानै। कोटवाळ नैं कह्यौ— या छही जीवा नैं महीना ताई रोजगार दीजे मती। डोकरी नैं बोलायनै राजा कह्यौ— थारै तीन वहुआ है कै च्यार है ?

जद डोकरी रोवती बोली— महाराज ! च्यार है पिण चोथी वहू सुखमाल है, इणनैं बारै काढां नहीं, माहै रसोई करनै वा तो जीमावै।

जद राजा कह्यौ— उणनैं बोलायलौ, सो म्हारै अठै रसोई करसी, जद सासू बोलावा गई।

जद आ बोली— हू तो राजा री रसोई करवा आवू नहीं, म्हारै शील राखणौ। डोकरी जायनै राजा नैं समाचार कहा।

राजा कह्यौ— ले आव थूं तो।

जद आ जबरी सू ले आई। इण सासू रौ कह्यौ न लोप्यौ, मरणौ धारनै आई। राजा पटराणी नैं कह्यौ— म्हे इण रा हाथ री रसोई जीमसा।

पटराणी इणनैं कह्यौ— थू हजूर रै वास्तै रसोई करा।

जद इण कीधी। राजा जीम्यौ, घणौ राजी हुआ। पटराणी नैं कहै— आज घापनै जीम्या। इणनैं गैहणा-कपडा था बरोवर पहिराय दी।

जद राणी मन में चिमकी पिण राजा री हुकम लोपणी आवै नहीं। गैहणा-कपडा इणनैं पहिरावा लागा। जद आ बोली— हू तो पहिखूं नहीं, म्हारै इसा गैहणा रौ कांई काम ?

जद पटराणी इणनैं तो भली मनुष्य जाणी राजा नैं समाचार कहिवाया— महाराज ! उवा तो गैहणा पहिरै नहीं।

जद राजा बोल्यौ— इत्ती थामैं कत्ता कोई नहीं, सो थारी कह्यौ मानैं नहीं, सो थे और कांम काई करसी ?



जद राणी इणनै कह्यौ— थू म्हारौ कह्यौ करनै पहिरलै।

जद आ बोली— महाराणीजी ! राजाजी रा तो परिणाम दुष्ट है अनै आप इसी खोटी दलाली करी ? हू तो राजा नै मन कर वछू नहीं। पर पुरुष भाई-बाप समान है, मर पूरा देसू और कोई जोर नहीं।

जद राणी इणनै सती जाणनै बोली— बाई, धारै मरणौ आयौ पिण म्हारौ कह्यौ माननै पहिरलै। जद इण पहिर लीया। रांणी जायनै राजा नै सर्व समाचार कह्या। राजा मन में घणौ राजी हुआ। मन में जाण्यौ— है तो सती तो अबै अतराय क्यानै राखू ?

राणी नै कह्यौ— पांणी रा चरु ऊन्हा करावौ। म्हेला में स्नान करसा, रसोई वाळी नै धे कला करनै मेल दीजौ, सो म्हारै मौरा रै हाथ फेरसी।

रांणी आयनै इणनै कह्यौ। जद आ बोली— हू तो जीवू नहीं।

जद राणी बोली— बाई ! जाणौ तो पडसी, हू वचन देनै आई छू।

जद आ बोली— महाराणीजी ! आपरौ हीयौ क्यू फूट्यौ है ? आपनै भूडी काई सूझी है ?

जद राणी बोली— थू जा, निश्चै वात होसी ज्युं होसी, जब आ गई।

राजा बोल्याँ— म्हारै मौरा रै हाथ फेर।

जद आ हाथ जोडनै बोली— हू तो रसोईदार, म्हारा हाथ तो खरधरा, आप तौ राजा हो, सो बडा सुखमाल हो।

जद आ बोली— हूं तो पर पुरुष सूं सघटौ करू नहीं। इण वात री खैंच कीधी है तो जीभ खंड नै मर जासू। इतरै राजा रा मौरा में लसण मसादिक देखी मन में विचार्यौ, म्हारै भरतार रै इसा ईज छै, जद इणरै विचारणा करता दिलगीरपणौ आयौ, आसू राजा रा मौरा ऊपर पड्या।

जद राजा इणनै पूछ्यौ— आसू क्यू आया ?

जद आ बोली— यू ही आय गया।

जद राजा बोल्याँ— साच बोल।

जद आ बोली— मस, तिल, लसण म्हारै भरतार रै हा, जिसा आपरै है जिणसू आसू आया।

जद राजा बोल्याँ— धारी भरतार कठै छै ?

जब इण रोवती सारा समाचार कह्या।

जद राजा बोल्याँ— धारी भरतार तो हू छू, ढोल्यौ आदि सारा ई समाचार कह्या, राजा पूछ्यौ— धन आपरै घणौ छो, सो कठै गयी ?

जद आ बोली— आपरौ सोच करता था जितरै चोर आया, सारी ई धन-माल ले गया। सर्व वात पाछली माडनै कही। राजा नै भरतार जाण पगां पडी। राजा इणनै घणौ सनमान दीयौ, ससार रा सुख भोगवै, पटराणी थापी। आगली पटराणी घणी कुढै पिण जोर लागै नहीं, दुख भोगवै। जद पटराणी राजा नै कह्यौ— आगली पटराणी नै राजी करौ तो थांसू बोलूं नहींतर बोलू नहीं।

जद राजा राणी नै बोलायनै सर्व वात कही, आगली राणी भी राजी होय गई। तीनू भाई, भोजाया, डोकरी-डोकरी आ वात सुणी घना री वहू नै राजा घर में घाली। सारा नै चिंता हुई। भेळा होयनै राजा कनै आया। हाथ जोडनै अर्य कीधी— महाराज ! आप इसा अन्याव करौ, सो म्हारा भाई री वहू नै घर में घाली, म्हानै पाछी सूप दौ, रोजगार मन द्यै तो द्यौ म्हारौ मनुष्य द्यौ।

जद राजा सर्व वात सुणाय दीधी। भाई आय पगा पड्या। आपरा भाया नै कह्यौ— थे म्हने मरावता इसी अजोगाई कीधी जिणसू थानै भेळा न राखू। दस-दस हजार रौ पटौ देनै न्यारा न्यारा मेल दीया, म्हारी चाकरी में पाछा थे आईजी मती।

कितायक काळ सू साधु पधार्या। बेटा नै राज थाप साधा कनै दिख्या ले देवलोके गया।

(२५३)

## दो बहिनां री कथा

दिली सरिखा सैहर में बातसाह, जिणरै च्यार साहजादा भणीया-गुणीया। मोटा हुआ, जद बातसाह कहिवायौ— थारौ विहाव करा।

जद या कहिवायौ— म्हे तो विवाह न करां, म्हे म्हारा मन सू बांण फेंका जिण हवेली जिण वन में बांण जायनै पडै जिणरी बेटी नै परणीजसां।

जद बातसाह वडा लड़का नै कह्यौ— बाण फेंका।

जद इण बांण फेंक्यौ, सो काजी रा घर में जाय पड्यौ। जद हलकारा हाथ जोडनै बातसाह नै कह्यौ— काजी रै घरै बाण पड्यौ।

जद बातसाह बोल्थौ— काजी नै बोलावी।

जद बोलायौ, सो काजी आयौ। काजी हाथ जोडनै बोल्थौ— मोनें याद क्यूं कीयौ ?

जद बातसाह बोल्थौ— थारे कुवारी लडकी है ?

जद काजी बोल्थौ— छै।

जद बातसाह कह्यौ— म्हारा वडा साहजादा नैं परणावौ।

जद काजी राजी होयनै मोटै मंडाणै आपरी किन्या परणाई। हिवै बादसाह दूजा साहजादा नैं बोलायनै कह्यौ— जद तिणहिज रीते इण ही बाण फेंक्यौ, जद उजीर रै घरै जाय पड्यौ, तिण रीते इण पिण मोटै मडाणै आपरी किन्या परणाई। तीजै साहजादै पिण बाण फेंक्यौ, सो पठाण रै घरै जाय पड्यौ, आगली रीते मोटै मडाणै परणाय दीधी।

हिवै चोथै साहजादा ऊपर बातसाह री मोह घणौ। बातसाह री पदवी देवा री मन पिण वडा बेटा थका जोर लागै नहीं। बातसाह उपाय कर रह्यौ छै। चोथै साहजादै नैं कह्यौ— बाण फेंक।

जद औ बाण फेंक्यौ, सो वाग में जाय पड्यौ। जद चोथी साहजादौ अनैं हलकारा आयनै वाग नैं जोयी पिण काई लाधी नहीं। जद पाछा वाग मासूं नीकळवा लाग़ा। जद दोय विद्याधर की लडकी, सो माहोमा मोह घणौ, सो वडी बहिन आऊखी पूरौ करनै देवगना हुई, छोटी बहिन वडी बहिन नैं झुरै, रोवै, विलापात करै। पिता परणावै पिण परणीजै नहीं।

जद वडी बहिन देवी हुई ते आई। छोटी बहिन, वडी बहिन रा पग पकड लीया, हू तो थारै सागै रहिसूं, जद आ ले चाली, इणनैं कह्यौ— तू तो बाई वाग में बैस जा हू थारी सार-सभाळ करसू। इम इणनैं धीरप उपजाई।

साहजादा नैं पाछै जातौ देख्यौ जद आ वडी बहिन बोली— थारी स्त्री तो अठै छै, तू क्यू जावै ? जद इण बोली सुण पाछै वाग नैं चाकरां कनैं जोवायी पिण देवी छोटी बहिन नैं अदृष्टि कीधी तिणसू देखी नहीं।

जद साहजादौ बोल्थौ— कोई प्रगट हुआ ।

जद वडी बहिन विचार्यौ अबै इणनैं परणाय देणी, म्हारै लफरौ कुण राखै? जद आ प्रगट होयनै बहिन नैं समझायनै कह्यौ— इणनैं परणीज जावौ।

जद छोटी बहिन बोली— मोनैं परणावै पिण हू याद करूं जद आय जायजै।

जद आ बोली— ठीक।

वळै छोटी बहिन पूछ्यौ— थारौ घणौ रेहवास कठै है ?

जद आ बोली— फलाणी दिश में साठ कोस री ऊजाड है जठै एक मदर है, जिण कनैं वावडी छै जठै म्हारौ रहिवास छै। जद छोटी बहिन बोली— म्हारौ मन लागै जितरै हू सासरै रहिसू पछै था कनैं आय जासू।

इण रीते वात पकी कर मोटै मडाण सू परणाय मोकळी घन दै आपरै ठिकाणै गई। छोटी बहिन नै साहजादौ लेनै महिला आयौ, ससार रा सुख भोगवै। कित्तोक काळ वरतीत हुऔ, तीनू भाया एकौ करनै मनसोबी कीयौ, बातसाह री राग इण छोटा भाई ऊपर घणौ, सो काई उपाय करनै राग उतारणौ।

जद वडी भाई बोल्थी— बातसाह नै वारी-वारी जीमावौ, इणरै जंगळ री स्त्री सो काई जीमाय जाणै, जिणसू राग उतर जासी।

जद जायनै बातसाह नै अर्य कीधी— म्हारै आप वारे-वारे अरोगवा पधारौ। जद बातसाह अर्य मान लीधी। तीनूं ई बेटा रै वारे-वारे जीम्यौ। बातसाह राजी हुऔ। वहुआ वडी अकल्लवान, वडी भक्ति कीधी।

चौथा भाई री वारौ आयौ, अबै औ दुचतौ बैठौ। जद स्त्री बोली— दुचता क्यू ? जद इण सर्व वात माडनै कही। जद आ बोली— बातसाह नै कही जीमण रै वास्तै वाग में पधारै।

पछै आ वाग में जाय वडी बहिन नै बोलाई याद कीधी। जद ते देवी आयनै कही— मोनै क्यू बोलाई ?

जद इण सर्व वात माडनै कही। जद देवी बोली— ठीक छै।

वडी बहिन वाग नै हरीयौ कीधी, रमणीक कीधी। सुगध वासना फैलाई। मलियाचल सरिखा वायरा वाज रैया है। विविध प्रकार ना भोजन पकवान त्यार वडी बहिन कीधा, सारा सैहर नै जीमायौ। बातसाह नै बोलायनै जीमायौ। बातसाह लोक आदि गुणग्राम करै, इसौ भोजन तो कदैई जीम्या नहीं।

हिवै तीनू ई भाया विचारचौ, एतौ उपाय आपारौ लागै नहीं। जद दूजौ भाई बोल्थी— हू कहु ज्यू करी, च्यारू नै सासू रै पगै लगावौ। तीन तो पगै लाग जाणै छै अनै आ जगळ री छै, सो पगा लाग जाणै नहीं जिणसू इणरौ आफे ही आघ उतर जासी। इम कही वारे-वारे तीनू जण्या पगा लागी, इणरी वहु री वारी आई जद औ दुचतौ बैठौ। इणनै स्त्री आगली रीते पूछा कीधी, जद इण माडनै सर्व हकीगत कही।

जद इण वडी बहिन नै याद कीधी। भारी गैहणा-वस्त्र सासू रै वास्तै ले पोते शृगार सझनै राते सासू रै पगा लागवा नीकळी, सो अगाड़ी से चदन हुय गयौ। शरीर री प्रभा करनै गैहणा रा उद्योत करनै आगारी चादणौ होय गयौ। बातसाह री कचेडी जुडी जठै चादणौ हुवौ। जद बातसाह ऊचौ होय देखनै पूछ्यौ— आ कुण है ?

जद मूहढा आगला वोल्या— आपरै जगळ री वहु छै, पगा लागवा जाय छै।

बातसाह राजी हुवौ। आ जायनै सासू रै पगां लागी। भेंटणौ मूहढा आगे मेल्यौ, सासू देखनै राजी हुई, आ पाछी महिलां आई।

हिवै धणी-धण्याणी किणही वात ऊपर माहोमां बोल पड्या, जद आ रीसायनै वडी बहिन कर्ने जाय बैठी। सारी वात कही, हू तो फेर सासरै जाऊ नहीं।

जद आ बोली— बाई भलाई बैठी रहै।

साहजादी लारै दुचतौ बादशाह नैं आयनै कह्यौ— हूं तो उणरै लारै जासू।

जद बातसाह घणा असवार मोकळी माल देनैं वदा कीघा।

औ चाल्यौ, जठै एक सैहर में दूजौ सेठ, जिणरी हवेली में रहै। सेठ नैं कह्यौ— साठ कोस री उजाड में एक देहरौ वावड़ी है ?

जद सेठ कह्यौ— है। जिणरी ठीक पाडण नैं हलकारा कासीद दौडाया। एक कासीद आयनै कह्यौ— हू देख आयौ पिण जायगां विषम।

जद इण कासीद नैं लेनैं कुवर चाल्यौ। आयनैं वावड़ी रा खड में लुक रह्यौ। स्त्री कपडा उतार स्नान करवा नै वावडी में पैसनै स्नान कीयौ, बारै आयनै देखै तो कपडा नहीं।

जद आ बोली— म्हारा कपडा कुण ले गयौ ?

औ बोल्यौ— म्हैं लीया।

जद साथै आवा री वचन ले पाछा कपडा सूया। वडी बहिन नैं बोलायनै कह्यौ— मोमें तो आ वीती।

जद देवी बोली— स्त्री तो सासरै ईज शोभै, तूं जा !

बहिनोई बोल्यौ— देव-दर्शन हुवा, सो काई देसौ ?

जद वीणां दीधी, अनैं यूं कह्यौ— आप वीणा बजावसौ जद देव्या आयनै नाटक करसी।

स्त्री बोली— हू थारै सागै आऊ सो म्हारौ रूप देखी कोई मोनैं लेवा नैं अर्थे आपनैं मारसी अनैं मोनैं लेसी, जिणसू हू अगारी महिला में जाय बैठू।

जद औ बोल्यौ— ठीक छै।

हिवै आ तो पाघरी विद्या सू महिलां में गई। अबै औ चाल्यौ, सो दिन वध गयौ। रस्ता में थाक गयौ, भूख तृखा लागी। एक जोगी रा आसण में उजाळी देखनै आयौ। जद जोगी बोल्यौ— अरे मूहर्ख ! म्हारा ध्यान में विघ्न पाड़्यौ, अठा सू परी जा।

जद औ बोल्यौ— थोडी अग्नि ले जाऊ, जद अग्नि ले थोडी दूर जायनै रसोई करनै जीम्यौ। पांणी पीनै वीणा बजाई। जद देव्या आयनै नाटक कीयौ। जोगी देखनै अचर्य हुओ। औ तो महागुणवांन है। वीणा में काइक करामात है। जोगी आयनै वीणा मागी।

जद औ बोल्यौ— तूं मोनै काई देसी ?

जद जोगी बोल्यौ— तोनै घोटौ देसू ?

जद औ बोल्यौ— घोटौ रौ काई गुण ?

जद औ बोल्यौ— औ घोटौ जिण लारै मेलै तिणनै अचेत करदैं अनै पाछौ घोटौ हाथ में आय जावै, फेर किणही रौ जोर लागै नहीं।

जद इण घोटौ लीयौ, वीणा देनै घोटौ नैं कह्यौ— जा जोगी नैं अचेत कर आवा अनै वीणा ले आवा।

जद औ घोटौ जोगी नैं अचेत कर वीणा लेनै पाछौ हाथ में आय गयौ। जद औ वीणा, घोटौ दोनू लेनै चाल्यौ। आगे जावता फेर थाकौ जद पाछली रीते दूजौ जोगी आयनै वीणा मागी।

जद इण कह्यौ— मोनै काई देसी ?

जद जोगी कह्यौ— मनसापूर्ण विद्या देसू।

जद इण विद्या तो लीधी अनै वीणा दीधी। जद घोटौ नैं पाछली रीते मेल्यौ, सो जोगी नैं अचेत करनै वीणा ले आयौ। इण रीते तीजा जोगी री उडन कटोलडी विद्या लीधी।

सेठ री दुकान आय लेणा-देणा चुकाय असवार लै आपरै नगर आयौ। आगे पिता काळ कर गयौ। वडौ भाई तखत बैठौ, औ महिला आय स्त्री सू मनसोबौ कर दूजै दिन वडा भाई नैं कह्यौ— तखत दै, पाट हू बैठसू।

इण मानी नहीं जद घोटौ नैं त्यार कीयौ, सो वडौ भाई डरीयौ, इणनै तखत सूप दीयौ। अबै औ बातसाह हुआ। तीन भाया नैं न्यारौ-न्यारौ राज दे दीयौ। बातसाह री पदवी भोग रह्यौ है ए पाछल भव करणी रा प्रभाव सूं पुन्य बध्या तिणसू इण पुन्यवान ऊपर कोई रौ जोर लागै नहीं।

(२५४)

## चुप तो स्वाद छै

एक निर्धन थळी रौ साहजी, मेवाड बेटी परणाई। कित्तोयक काळ सू बेटी रै सासरै गयी, आगे बेटी लाफसी कीधी, माहै आला खोपरा री मोटी चिटक्या न्हाखी नै राइती चिटक्या री कीयी। लाफसी परूसी, राइती परूस्यौ। बाई रा देवर जेठ कनै बैठा थळी रा साहजी नैं जीमावै। लाफसी खावै नै राइतै रा सवडका लेती बोल्यौ— वेटा ! रावडीयौ दळ दूध में रांध्यौ पिण ए ढीठ किह ऋतु की ?

— बापजी ! चुप हो चुप।

— बेटा ! चुप तो बडी स्वाद छै।

पछै जीम चळू कर बाजार में आयौ तिहा दोय सीरी सीर बाट्यौ ते आपस मांहि यू ही थोथौ झगडौ करवा लाग्ग। जद लोक बोल्या— औ थळी रौ साहजी ऊडा पाणी रौ पीवण वाळी, इण कना सू न्याव करावौ।

जद दोनू जणा आप आपरी हकीगत कही, जद थळी रौ साहजी बोल्या— म्हें तो जेहडी चुप दीठी तेहडी तो कांई न दीठौ।

जद लोक बोल्या— भलौ न्याव कीयौ, दोई जणा चुप रहै, बोली मती। यू ही थोथौ झगडौ क्यू करौ ? जद झगडौ मिट गयौ। इसौ भोळौ साहजी हुंतौ पिण पुन्य सू पाधरी पडी।

(२५५)

### अढाई छैल

एक भारी सैहर जिणमें वाणीयां रौ बेटौ तिणरौ नाम अढाई छैल, वसै। तिणरा मात-पिता चल गया, एकलौ रहौ। घर हाट हवेली नहीं, कपडां री दलाली करै, छ पर्ईसा नित्य पैदा करै, जिणमें टकौ तो पोतै खाय, टका री रेवडी ले छोरा नैं वांट दै, टकै रौ नित्य कपडौ अनें खरच में इण रीते दिन गमावै पिण किणही वात री खातर नहीं, प्रवाह नहीं, खुसी सू रहै। मोटी हुवौ। पछै दलाली करता पैदास वधी जद अबै दलाली में छह रूपइया पैदा करै। एक रूपइया रौ तो घोडौ भाडै लेवै १, एक रूपइया रा कपडा भाडै लेवै २, एक रूपइया रा गैहणा भाडै लेवै ३, एक रूपइया रौ नित्य खाय ४, एक रूपइया री मिठाई छोरां नैं वांट दै ५, एक रूपइयौ खजीनै न्हाखै, इण रीते रहै।

आथण रौ आथण सिनान सपाडा कर कडा, कठी, मोली, अवर ही गैहणा-कपडा पहिर घोडा ऊपर चढ गुदडी में आवै। वडा-वडा सेठ साहुकार ऊठ ऊठनै मुजरौ करै। लारै छोरा फिरै ज्यानें लोका पूछ्यौ— औ कुण है ?

जद छोरा बोल्या— अढाई छैल है। जद लोका जाण्यौ कोई जबर है।

एक दिन लखी विणजारौ उण सैहर में आयौ, सेठ साहुकारा नैं पूछ्यौ— कोई इसौ जबर है म्हारै वालध रौ दाण-मापौ छोडावै जिणमें निजराणौ भेंट करा।

जद लोक बोल्या— अबार तो इण सैहर में अढाई छैल जबर है।

जद लखी विणजारौ बोल्या— हवेली बताओ।

जद लोक बोल्या— अबार गुदडी में आसी इतरै आप अठैई विराज जाओ। वाट जोवतां अढाई छैल री असवारी आई। लखी विणजारै ऊठ मुजरी कीयौ, हाथ जोडनै बोल्या— सवा लाख रुपइया रौ काच निजर भेटणौ कीधी, जद इण ले लीयी।

जब अढाई छैल बोल्या— ठीक है। जद औ कागद लिख्यौ— अढाई छैल रौ राम-राम वाचजौ। म्हारी लखी विणजारौ धारै देश आवै, सो दाण-मापौ लेण पावै नहीं। सवा लाख रौ काच पाछी विणजारा नैं सूय्यौ अनैं पछिम विलायत रा राजा री राणी नैं सूप दीजौ।

विणजारौ काच लेनैं चाल्यौ। पछिम विलायत आयौ। राजा नैं कागद सूय्यौ, राणी नैं काच सूय्यौ। जद राजा-राणी विणजारा नैं पूछ्यौ— अढाई छैल किसोक छै?

जद विणजारौ बोल्या— राजा कुवर विचै ई रूपवान, पुन्यवान घणौ।

जब राजा-राणी विचार्यौ— कुवरी मोटी हुई, सो अढाई छैल नैं परणावणी। इम विचार विणजारा नैं कह्यौ— थे अढाई छैल नैं अठै ल्यावी तो थानें मूंह माग्या दाम देवूं। विणजारा रौ दाण-मापौ छोड्यौ। विणजारै सीख मांगी, महाराज ! अबै हू म्हारै देश जावूं। जद राजा च्यार तो पाणीपथा घोडा, दोय हाथी, दोय म्याना, दोय पालख्या अढाई छैल रै वास्तै दीधी, ए निजराणौ कीजौ, उपाय करनै अठै मेल दीजौ।

लखी विणजारौ पाछी आयौ। अढाई छैल नैं विलायत रै राजा दीया ते वस्तु दीधी। जद अढाई छैल लखी विणजारा नैं कह्यौ— आप कठै जावौ ?

जब औ बोल्या— हू पूर्व री विलायत जावू। जद सर्व वस्तु पछिम विलायत रै राजा अढाई छैल नैं दीधी ही जिकी चीजा लखी विणजारा नैं कह्यौ— पूर्व विलायत रै राजा नैं भेंटणौ सूपजौ।

लखी विणजारौ पूर्व विलायत में आय राजा नैं भेंटणौ सूय्यौ, औ भेंटणौ आपनैं अढाई छैल दीधी। जद राजा समाचार पूछ्या— अढाई छैल किसोक छै ?

जब विणजारौ बोल्या— घणौ रूपवान छै।

जद राजा, राणी नैं कह्यौ। राणी बोली— आपरै कुवरी मोटी हुई, सो अढाई छैल नैं परणावणी। पाछली रीते हाथी, घोडा, पालख्या, म्याना आदि अढाई छैल नैं विणजारा रै साथै दीया। इमहिज उत्तर, इमहिज दक्षिण, च्यारु ई विलायत री किन्या अढाई छैल नैं परणावण री धारी।

लखी विणजारै कह्यौ— च्यारु ई किन्या नैं परणीजौ।

जब अढाई छैल विणजारा नैं आपरा सर्व समाचार कह्या। विणजारौ बोल्या— ऋद्ध तो म्हारै मोकळी छै।



लाखू ई पोठीया वेच दीया, हाथी-घोडा मोल लीया। जान वणाय नै चाल्यौ। च्यारू विलायत रा राजा री किन्या परण्यौ। मोकळी दत्त दायची ले आपरै सैहर आयौ। बातसाह नै निजराणौ कीयौ। जब बातसाह राजी हुवौ। इणरी कला चतुराई देख बातसाह रीझचौ, रहिवा नै जायगा वताय दीधी। च्यार स्त्रिया सहित ससार ना सुख भोगवै। सूर्य ऊगै अस्त हुवै तिणरी खबर पडै नहीं, इसा सुखा में झिल रह्यौ।

कितायेक काळ वीता पछै उण सैहर में साधु मुनिराज पधार्या। अढाई छैल वदवा गयौ। साधा री वाणी सुण वैराग पाय च्यारू ई स्त्रिया सहित दिख्या ले करणी कर देवलोके गया।

(२५६)

### केवन्ना री कथा

जबद्वीप भरतक्षेत्रे सालि नांम गाम, तिहां वृद्ध स्त्री महादरिद्र। तेहनें पुत्र धनपाल पैला को कार्य करी आजीविका करतौ रहै। एक दिवसे लोक ना बालक धरि-धरि खीर जीमता देखी धनपाल नै खीर भोजन नीं ईछा थई। माता पास आवी खीर मागी। जब माता रै खीर नीपजावा रा सराजाम नहीं। तब दुख धरती रोवा मडी ते हिंवै समीप घर नीं च्यार अस्त्री आवी रोती अणुकपा ऊपनी। दूध, चावळ, धीरत, खाड ए च्यार वस्तु च्यार स्त्री ल्यावी दीधी। वृद्धा हर्ष पामी। तत्काल खीर नीपजावी, पुत्र नै परोसी। पुत्र भोजन करवा बैठी, माता किहा कार्य गई।

ते हिंवै मास खमण नै पारणै वेहरवा मुनिसर तिहा आव्यौ। ते हिंवै ते बालक खीर खाड घृत वेहरवा थाळ लेई विचारै तीसरौ भाग विहरावु, दोय भाग राखू अथवा आधौ वेहरावु, आधौ हूं जीमू। इम विचारी करी वीच-वीच विलब करी ते सर्व थाळी नीं खीर परूसी ते जीमी रात्रि समये ते सरस भोजन थकी अजीर्ण विकार थयौ, शूल दोष मरण पामी।

राजगीर नामा नगरी, श्री श्रेणिक नाम राजा, चेलणा नाम देवी। अभय कुमार नाम मित्रीसर, धनावाह सेठ, भद्रा नाम स्त्री तेहनीं कुखे पुत्रपणै ऊपनी। महोछव करी तेहनीं नाम केवन्नौ दीधी। अनुक्रमे वर्ष आठ नीं थयौ। ते हिंवै सर्व कला शास्त्र पंडित थयौ। योवनवय आया, सागरदत्त सेठ नीं पुत्री जयश्री सेती व्याह कर्यौ।

हिंवै ते केवन्नौ विषय रस राती ससार ना विषय रस सैवै। तब माता पितायै वैल-पुरुष नै सग राख्यौ। तिहा थकी वेश्या सग गयौ। तेहना पेम भीनी वेश्या नै धरै रहै। जे धन चाहिए ते पिता-माता पिण पुत्र ना मन प्रसन्न राखवा भेजै, इम

बारा वर्ष लागि रह्यौ। माता-पिता तेह मरण पाम्या तो पिण जयश्री स्त्री ते खबर न कहावी। जे चावै ते द्रव्य पहुचावै। इम करता केतला दिने द्रव्य पहुचावता पछै द्रव्य क्षीण हुअौ, तिण आपणा आभूषण उतारी थाळ में धरी दासी हाथ पहुचाव्या।

तब वेश्या की मातायै विचार्यौ ए निर्धन थयौ तिणै ते आभूषण मध्ये हजार दीनार धरी थाळ पाछै भेज्यौ। हिवै ते वृद्धा वेश्या आपणी पुत्री सूं कहै— ए धनहीन थयौ, इहा सू विदा कीजै।

तब पुत्री कहै— एहनीं द्रव्य बहुत पायौ तिणनै विरह किम दीजीयै ?

तब वेश्या नीं माता पुत्री नीं स्नेह जाणी केवन्ना नै कहाव्यौ— ए ठोर रज जमी रहै छै तुम हेटै ऊतरौ तो बुहार झाड स्याप कीजै।

ए हिवै केवन्नौ नीचे आवी दरवाजे बैठी विचारै किवारै बुलावै किवारै जाऊ ? ते हिवै दासी आवी कहै— किम बैठी है ? निर्धन जांणी तोनै विदा दीधी, बैठी क्या देखै, आपणै घरै जायौ।

तब केवन्नौ मनमाहि चितवै, वेश्या नीं नेह जूवा नीं धन, संध्या नीं वर्ण कबही थिर नहीं। एतला दिन लगै इण ठगणीयै ठग्यौ। इम पछतावतौ ऊठ्यौ, राह में लोगा नै बूझतौ आव्यौ। आपणै घर आय, घर नीं स्वरूप पड्यौ फूटौ देखी सोच करतौ, अंदर आव्यौ। आवतौ स्त्री पिछाप्यौ, आदर देई स्नेह नजरे देख्यौ। माता-पिता ना मरण नीं, धन नाश नीं वात सुणी, चिंतातुर थई लज्जा पामी बैठी।

ते हिवै वेश्या नीं पुत्री स्नेह राग वसे केवन्ना पासि आवी स्त्री थई रही। हिवै जयश्री भरतार को दिल प्रसन्न करवा वेश्या ना धरि थी पाछै आव्यौ थाळ आभूषण दीघा, हजार नाणा सेती पूर्ण करी आगै धर्यौ, अहो स्वामी— ए धन सेती व्यापार उद्यम करी सुखे रहौ।

ए हिवै वचन स्त्री नीं हीयै धारी, मास एक तिहा रह्यौ। ए हिवै जयश्री नै गर्भ रह्यौ तब सर्व धन स्त्री नै देई आप एकेलौ परदेश चाल्यौ। दोऊ स्त्री सैहर बाहिरै परदेश चालता साथि माहि सेज वछावणा धरि भरतार नै पहुचावी घर आवी।

रात्रि समय केवन्नो सुख निद्रा सूतो हो ते हिवै ते नगरी माहि एक सेठ नीं स्त्री नीं पुत्र हीन समुद्र विचै आवतौ जिहाज डूबी, मरण पाम्यौ, ते समाचार वाची सेठ-स्त्री विचार्यौ ए धन पुत्र विना राजा रै धरै पहुचस्यै, इहा कोई उपाय करिवी। तब पुत्र नीं च्यार वहुआ से कह्यौ— ए घर धन राखवा काजै हू और पुत्र ल्यावू तुहँ तेह सेती सनेह धरवौ जिम भरतार थापै।

तब वहुआ कह्यौ— सासूजी ए अकार्य अन्ह सू किम हुवै ?

तब सासू कहै— कारण पडिया अकार्य करिवा नौं अटकाव नहीं।

इम कही च्यारे वहु साथि करी सर्व नगर सोझी तिहा केवन्नी सूतौ है तिहा आवी इकेलौ देखी तेहनी सेज नैं उपाडी च्यार स्त्रीयै घरै आप्यौ। निद्रा गई जाग्यौ। तब ते वृद्धा कहै— अहो पुत्र ! तू कुळ देवतायै मुझ कु दीयौ, ए धन स्त्री सुखे भोगवी, इम कही केवन्ना नौं चित्त प्रसन्न करी राख्यौ।

प्रभात थयौ सर्व घर-घर पुत्र कुशले आवा नी बधाई भेजी। हिवै ते केवन्नी सर्व चिता मेटी तिहा रहै। ते हिवै च्यार स्त्री नैं ४ पुत्र थया। बारै वर्ष पूर्ण थया तब ते सेठ-स्त्री बहुआ सू कहै— हिवै एहनैं जिहासू ल्याया तिहा ईज धरीजीयै। आपणा धन राखवा नौं उपाय पुत्र थया।

तब बहुआ कहै— ए वात योग नहीं किम छेह दीजीयै।

तब सासू कहै— आपणौ भलौ वाछे तो एहनैं नीकाळी। तब बहुआ सासू नैं भय केवन्ना नौं चद्रहास-मदिरा पाई, दूध जाणी तिण पीधी, तब छक्यौ, निद्रावस थयौ च्यारे स्त्री ए च्यार मोदक, च्यार रतन मिलाई उसी में धर्या। रात्रि समय जिस सेज सूतौ उपाडी ल्यावी थी तिस सेज माहि सू आई उपड्यौ, जिहां सू ल्याई हुती तिहा ईज धरी, स्त्री च्यार आपणै घरै आवी।

हिवै ते समय भावी जोग जे साथ मांहे केवन्ना नैं २ प्रथम स्त्री ए पहुचाव्यौ हुतौ ते साथ पिण बारा वर्ष पूरे थए तिण दिन तिहा हिज आव्यौ। जे खबर जयश्री तथा वेश्या दोऊ स्त्री सुणी प्रभाते आवी जिहा धर्यौ हुतौ तिहा सूतौ हुतौ। तिहा सूतौ देख्यौ, जगायौ। कहै— अहो स्वामी ! तुम्हारौ शरीर राहा चल्या नौं काई स्वरूप न दीसै सु आकासे उडी आव्या दीसौ छौ।

इम सुणी केवन्नी सूनैं मनि हुकार कही उठ्यौ। दोऊ स्त्री सेज वीछावणा मोदक लेई साथि थई, घर आव्यौ। मुख धोयवा बैठ्यौ।

तेहवै जयश्री नौं पुत्र वरस इग्यारा नौं थयौ छैले साल पढिवा गयी हुतौ ते आव्यौ। भूखौ जाणी वेश्या स्त्रीयै केवन्ना नी साथि आव्या मोदक ते मांहे सू एक मोदक दीयौ ते लेई पुत्र भणवा गयौ। विच में मोदक भाज्यौ ते माहि सू रत्न नीसर्यौ ते सेती पाटी घसतौ चलयौ। ते हिवै ते रत्न हलवाईगर देख्यौ जलकात रत्न जाणी बालक कू मिठाई नौं लोभ देखावी रत्न लीयौ। हिवै ते रत्न नै वदळे मिष्टान लेई बालक पढवा गयौ। बाकी तीन रत्न केवन्ना नैं मोदक भखण करता नीसर्या ते देखी जयश्री कहै— स्वामी निर्भयकारिणी मोदक मांहे रत्न धरि द्रव्य ल्याव्या। प्रदेश सू आवता छोटी वस्तु को केई लखे नहीं, ए बुद्ध भली करी। तब केवन्नी तेहनी वचन सुणी हुकार कही रह्यौ, मनमाहि अवस्था विचारी।

ते हिंवे राजा श्रेणिक नौ हाथी सीचाणौ नमै सिरोवर पाणी पीवा गयौ तिहा जीव तातूए हाथी लपेट्यौ सिरोवर मांहि ले जावा मांड्यौ ते खबर राजा सुणी सैहर मांहि पडहौ दिराव्यौ— जे कोई जलकात रत्न ल्यावै तिसकुं पुत्री अरु अर्द्धराज देऊ।

तिसै ते हलवाई इम साभळी जलक्रात रत्न लेई राजा कू दीयौ ते रत्न सरोवर जल मांहि धर्यौ। पाणी फाटौ तातूंयौ जीव भागी पाणी मांहि धर्यौ। हाथी आपणें थानक पाणी बारै नीकळ्यौ। राजा प्रसन्न थयौ। हलवाई सू बूझै तैरे रत्न किहां थी आव्यौ, साच कहै ।

तब हलवाई कहै— केवन्ना सेठ का बेटा पासे लीनौ।

इम सुणी राजा कहै— जेहनों रत्न जेहनें पुत्री अर्द्धराज देस्यु। इम कही कछुक द्रव्य हलवाई कु देकर विदा कर्यौ। केवन्ना कु अर्द्धराज देई पुत्री परणाई। हिंवे तीन स्त्री नौ स्वामी थयौ रहै।

एहवै एक दिवस मित्रीसर अभयकुमार सू आपणी हकीगत कहै— इस नगर मांहि बारै वर्ष लगै रह्यौ। च्यार स्त्री सू सुख-विलास कीया, पुत्र च्यार थया ते हिंवे मुजनै रात्रि समयै निद्रावस करी नीकाळ्यौ ते मुझकु सालै छै। तब मित्रीसर कहै— फिकर म कर, सिपैदा करस्यु। इम कही अभयकुमार बुद्धि उपजावी।

एक देहरौ कराव्यौ। तेहनें २ दरवाजा मांहि जक्ष नीं प्रतमा ते केवन्ना सरीषी विणावी थापी। तब सैहर मांहि पडहौ फिराव्यौ— जे कोई पुत्रवती स्त्री पुत्र नै साथै ले ए यक्ष नीं पूजा करिसै तेहना पुत्र नै कष्ट पीडा नहीं, और स्त्री पुत्र नै महा पीडा छै।

एम सुणी सर्व स्त्री पुत्रा कू साथै लेई तिहा आवी जक्ष पूजै। अभयकुमार अरु केवन्ना देहरा ऊपर रह्या कोतक देखै। ते हिंवे वृद्धा सेठाणी च्यार बहुआ साथै करी च्यार पुत्र नै आगल लेई देहल माही आवी। यक्ष नीं मूर्त्त देख च्यार स्त्री नै प्रेम जाग्यौ। पुत्र बाबा कही ते मूर्त्त नै गलि विलग्या।

ए स्वरूप देखी अभयकुमार विचार्यौ— ए स्त्री पुत्र केवन्ना ना है। इम निश्चै करी वृद्धा सेठाणी कु वुलाय कह्यौ— साच कहीयै ए पुत्र केहना ? तब ते वृद्धा भय पामी जिम हकीगत हुती ते सारी कही तब स्त्री, पुत्र, धन सर्व केवन्ना कु देवाया।

हिंवे सात स्त्री सेती ससार ना सुख विलसता केवन्ना कू घणा वर्ष गया। तेहि तिस नगरी भगवतश्री महावीर स्वामी समोसरया, परषदा वांदवा गई तिहा केवन्ना पिण गयौ, वदना करी वैठौ। धर्म-उपदेश सुणी परषदा पाछी गई। तब केवन्ना विनय करी प्रश्न करै— अहो भगवान ! हू सुखी विचै दुखी थयौ ते किण कर्म कै उदै ?

तब भगवत कहै— पाछल भवे साधु नैं खीर, खाड घृत विलब करी विहराव्या ते पुन्य थकी सुख पाम्या, विलब करी तीन भाग कलप्या ते भाग कर्म थकी सकट सह्या।

इम सुणी प्रतिबोध पामी सात स्त्री नैं साथे साधुपणौ लेई शुद्ध पाली देवलोके गयो। अनुक्रमे मोक्ष पहुचसी।

(२५७)

### चालै सरड़-सरड़ !

एक साहुकार जिणरी स्त्री रै पाच वर्ष सूं पुत्र हुआ। जद स्त्री मन में विचार कीयौ पुत्र परणीजसी जद सगा सोही नृत्यार घणा आवसी सो प्रदेशा सू गीत मगावसू। जद घणी प्रदेश जावा लागौ। स्त्री घणी नैं कह्यौ— थे प्रदेश जावौ पिण एक गीत भारी लावजौ।

जद इण कह्यौ— ठीक है।

अबै औ प्रदेश चाल्यौ, प्रदेश में रह्यौ। मोकळी धन-माल कमाय लीयौ। आपरा गाम रै गोर में आयौ नै गीत याद आयौ, म्हा कना सू स्त्री गीत मगायौ, सो म्हें तो आण्यौ कोय नहीं तो अबै स्त्री नैं काई गीत जायनै कहू ?

इम मन में विचार करतां खेत रै विषै ऊंदरौ खाडी खोदनै रेत बारणै काढै, अबै सेठ बुद्धि सूं गीत उपायौ खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर ! आपरै घरै आयौ।

स्त्री पूछ्यौ— गीत ल्याया ?

— हा ल्याया।

— तो मोनैं सुणावौ

जद इण कह्यौ— खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर। स्त्री सुणनैं राजी हुई। पाछली रात्रि रा घटी पीसै जद आ गीत गावै— खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर !

दूजी वार फेर प्रदेश गयो इण रीते गीत मंगाव्यौ। फेर गाम रा गोर में आयनै विचार्यौ, सो गीत तो ल्यायौ नहीं। इम विचारता वाग रै विषै मनकी नैं जोवती देखी— चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर ! फेर स्त्री नैं आय सुणाव्यौ। स्त्री इमहिज पाछली रात्रि रा गाव्यौ।

अबै तीजी वार फेर प्रदेश गयो। गाम रै गोर में फेर विचारणा कीधी, गीत

ल्यावणौ। इण समै नोळीयौ जातौ देख्यौ— चालै सरड सरड, चालै सरड सरड, चालै सरड सरड । फेर स्त्री नै गीत सुणायौ, पाछी रात्रि रा स्त्री गायौ।

चौथी बार फेर प्रदेश गयौ। गांम रै गोर में आयौ नै विचार्यौ, सो गीत ल्यावणौ भूल गयौ। इण समै वादरा नै ऊचौ डाकतौ देख्यौ तो गीत जोड्यौ— डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग । स्त्री नै सुणायौ।

एकदा समै चोरा विचार्यौ, इण सेठ रै चोरी करवा चालौ। जद उठै आयनै सांती देवा लागा। जद साहुकार री स्त्री री नींद उड़ गई, सो वेगी घटी माडी। पेहलौ गीत उगेर्यौ— खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर ।

चोरा विचारणा कीधी आपै तो सातौ देवां पिण इणनै खबर पड़ी। जद चोर ठभ्या। चोगवा लागा। जितरै दूजी गीत उगेर्यौ— चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर ।

जब चोरा विचार्यौ— इणनै तो आपा जोवां ते खबर पडी, सो पाछा चालौ। जद इण तीजौ गीत उगेर्यौ— चालै सरड़-सरड, चालै सरड-सरड, चालै सरड़-सरड !

चोरा जाण्यौ आपां चाला जिणरी खबर पडगी सो डाकौ परा। जद इण चौथी गीत उगेर्यौ— डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग !

इणरै पुन सू पाधरी पडी। धन-माल काई गयौ नहीं। चोर रीता पाछा आपरै घरै आया।

(२५८)

## तीडै ब्राह्मण री कथा

एक ब्राह्मण, तिणरौ नाम तीडी। ते जोतषी बाजै। भण्यौ तो घणौ नहीं पिण पुन्य बाकी, सो मार्ग में जाता गधा देख्या, सैहर में आयौ। कुभारा रै गधा गम गया, जोया पिण लाधा नहीं। जद जोतषी कर्ने आयनै कह्यौ— थारै जोतष सू म्हारा गधा बताओ।

जद जोतषी बोल्थौ— म्हारा जोतष में तो पूर्व दिश मार्ग गधा जाय छै।

जद कुंभार ऊठ ऊपर चढ गधा नै घेर्या। गधा नै लेनै सैहर में आया जोतषी नै ४-५ रुपीयां रौ धन दीयौ।

पछे जोतषी एक ब्राह्मणी रै घरे रसोई कराई। माहै आ रोट्या पोवै, वारै औ दातण करै, सो रोटी रा पडका गिणै। औ जीमवा बैठी, जद ब्राह्मणी च्यार रोट्या भाणा में परूसी, तीन रोटी चोर लीधी। जद इण जोतष काढ्यौ, राधण नै

कह्यौ— म्हार जोतष में तो सात रोटी पोई लीखी छै, अनै तैं मोनै च्यार परूसी, तीन चोर लीधी सो छोड़ू नहीं।

जद राधण बकवा लागी। लोक भेळा हुआ। जद जोतषी बोल्थी— इणरौ घर देखौ। जद ब्राह्मण घर देखवा लाग़ा, सो तीन रोटी गूदडां में छिपाई ते लाधी जद जोतषी री प्रससा घणी फैली।

राजा री रांणी रौ हार निद्रा दासी चोर लीथी, अनेक उपाय कीया पिण हार लाधी नहीं, जद लोक बोल्या— जोतषी नैं पूछी। जद राते राणी जोतषी नैं महिला में बोलाव्यी, कहै— हार बताओ।

जद जोतषी बोल्थी— प्रभाते चोर बतावसू।

जद रांणी बोली— अठैई सूय रहौ।

जद औ सूतौ पिण चिता सूं नींद आवै नहीं। जद औ हेला पाडै, उतावळा-उतावळा शब्द करै आव निद्रा, आव निद्रा । इम करै। जद ते निद्रा दासी शब्द सुणीथी। मन में जाण्यौ जोतषी मोनै जाण लीधी, डरपी, धूजवा लागी, प्रभाते म्हारौ नाम बतावसी, तो मोनै राजा कुमौत मरावसी। इम चितव निद्रा दासी जोतषी नैं छानै हार सूप गई। जोतषी नैं कह्यौ— महाराज । राणी कनै म्हारौ नांम बतावजौ मती। सौ रुपइया सूंक रा दीया।

हिवै प्रभात हुवौ। रांणी जोतषी नैं कह्यौ— हार ल्यावौ कै चोर बताओ ?

जद जोतषी हार सूप दीधी, राणी राजी हुई।

जोतषी नैं कह्यौ— महाराज । ए हार कुण चोरथौ ?

जद औ बोल्थी— महारांणीजी । पूछौ मती, आपरी वस्तु आपरै हाथे आई।

राणी कह्यौ— ठीक।

ए वात राजा सुणी, मन में विचारथौ सो इण जोतषी री कीमत करणी। जद राजा कचेडी में बैठी तीडा नैं मूठी में घालनै जोतषी नैं बोलायनै कह्यौ— म्हारौ मूठी में काई है ? थारा जोतष सू कहौ ?

जद इण विचारथौ, अबै मौत आई। इम चितव नैं बोल्थी—

(दूहौ)

*मारग जातां गधा दीठा, पडकै रोटी पाई ।*

*निद्रा कहितां हारज पायी, अबकै तीडा मौत आई ॥*

इणरौ नांम तीडौ हो। राजा घणौ राजी हुआ, गाम दीधी। गाम लेनै चल्थी गयौ। मन में जाण्यौ रखे करेई झूठी पडूलां तो आवरु जायला, इम पुन्य जबर थी ईहलोक में सुखी थयौ।

## पाप-पुन्य रौ जोड़ौ

एक कोडीधज साहुकार। आछी तरै काम चलवै। एक दिन सतभोमीया म्हेल ऊपर बैठी अतर की शीशी हाथ मासूं पडी, सो फूटी नहीं। सो पुन्य रौ छेहडौ आयौ, इसी मन में सेठ विचारी।

कितायक दिनां सू समुद्र में जिहाजा डूब गई, गुमासता धन लेनें न्हास गया। माथे रिण रह्यौ, खावा नैं मिलै नहीं, जद प्रदेश चाल्या। सेठ-सेठाणी बेटौ, बेटा री वहू, ए च्यारु ई जणा भूखां मरता तीजे दिन एक सैहर गया। कबूतरां नैं ज्वार न्हाखी, सो ए च्यारु ई जणा सेर जवार चुग नैं भेळी कीधी। बाजार में ठीआ माडनै जवार भाटा सू कूटनै आटौ-पांणी हांडी में घालनै राबडी करवा चूला ऊपर चढाई। आधी सीझी जितरै भाटौ हांडी ऊपर पड्यौ, सो राबडी धूड में मिळगी। च्यारा रै ई थसका पड्या, मन में जाण्यौ अवै काई करां ?

जद सेठ विचार्यौ, पाप रौ छेहडौ आयौ, इणसूं ई वधतौ पाप वळे काई? इम धारनै लोका नैं पूछ्यौ— इण सैहर रौ नांम काई ? जद नांम बतायौ। जद सेठ मन में जाण्यौ, अठै म्हारौ गुमास्तौ रहितौ हो। सौ रुपइया री हुडी लिखनै गुमास्ता नैं सूपी। गुमास्तै सी रुपइया गिण दीषा। जद घृत, गेहू, खांड, बूरी ले चूरमौ करनै जीम्या। च्यारा रै कपडा कराया। कपडा पहिरनै गुमास्ता रै धरै गया। गुमास्तौ आय पगा पड्यौ। गुमास्तै पूछ्या थका सेठ सर्व हकीगत सुणाई।

जद गुमास्तौ बोल्थौ— एतौ धन अनै हू आपरौ छू।

इम कहीं कितायक दिन उठै राख साथै ले जाय पाछी दुकाना जमाय धरै आयौ। दुकाना में विणज-व्यापार करतां नफौ घणौ थयौ। पाछा लाख रुपीया हुय गया। इम पुन्य-पाप रौ जोड़ौ। ते पुन्य तो आज्ञा माहिली करणी सू अनै पाप आज्ञा बारली करणी सू बधै।

## मोमल-महंदरै री कथा

एक भारी सैहर को बातसाह, तिणरा मूहढा आगै महदर पुवार रजपूत को पुत्र, मानीजै घणौ। सगळा इणरौ हुकम अगीकार करै, कोई लोपै नहीं। औ पिण वडी अकल, बुद्धि, कला-चतुराई वाळौ, घणा काम रौ करइयौ। अवस्था छोटी पिण अकल घणौ।



एक दिवस बातसाह अटवी में मोटी वाग हो तिहा सहल करवा फौजा लेनें गयी। असी कोस ऊपरै, सो वाग में डेरा दीया। तिण वाग थी वीस कोस एक मोटी परबत, तिण ऊपरै महिलाय भारी देवी रौ इष्ट, तिहा देवी रौ मंदर करायी। विद्याधर की पुत्री तिणरौ नाम मोमल दे तिका ऊठै परबत ऊपरै रहै।

माता-पिता सगाई करवा लागा जद आ बोली— म्हारी इच्छा सू भरतार वरसू अनें इण परबत ऊपरै रहिसूं, देवी म्हारै इष्ट है।

इम आ मोमलदे कुंवरी महिलां में दीवी करनै सूती, सो ते वाग रा महिला में बातसाह अनें महदर अनें महदर को साळी सूता, सो मोमलदे रै महिला में दीवी वीस कोस रौ दृष्टि पड्यौ। जद बातसाह महंदर नै पूछ्यौ— उण परबत ऊपरै दीवड किणरी बळै है ?

जद महदरौ बोळ्यौ— खुदाबध ! मोनें तो खबर नहीं।

प्रभात हुवौ नै महंदर अनें महदर को साळी दोनू जणा घोड़ा खिलावा गया। आगै एक मोटी तळाव आयौ, जठै दोनू जणा घोडा नै ऊभा राख विश्राम लीथौ जितरै मोमलदे री वडारण्या तळाव पांणी भरवा आई, सो महदर पुवार नै पुन्यवान, महारूप रौ निध्यांन देखनै दास्यां साळा नै पूछ्यौ— ए पुरुष कुण है ?

जद साळी बोळ्यौ— महदर पुवार बादसाह रा मूहळ आगै मुख्य है, घोडा खिलावा रै वास्तै अठै आया है।

इम सुण दास्या बोली— ठीक।

पाणी भरनै पाछी गई, सो जायनै मोमलदे कुवरी नै क्ह्यौ— बाईजी सा! आज म्हे पाणी भरवा गई ही, एक पुरुष महा पुन्यवान, रूप रौ निधांन, घोडी फेरवा आयौ हो, सो म्हे देखनै त्पारै साथै एक मानवी हो तिणनें पूछ्यौ— ए कुण ? जद तिण क्ह्यौ— एतौ बातसाह रा मानीजै, नाम महंदर पुवार है। इम सगळी हकीगत सुणाई।

कुवरी सुणनै राजी हुई। इण विचार्यौ, आगै म्हारै माता-पिता निमतीया नै पूछ्यौ जद निमतीयो क्ह्यौ हुतौ, इण कुवरी रौ वर महदर पुवार हुसी। जद हीज म्हे पण लीथौ हो, सो मन में विचारता-विचारतां आज समाचार सुण्या। म्हे पण लीथौ हो तेतौ आय मिल्यौ पिण जोग मिल्यां हुवै। इम विचार वडारण्या नै क्ह्यौ— थे तळाव री पाळ जाय बेसौ, उवै घोड़ा खिलावा आवै जद थे बोलाय ल्यावजौ। सर्व समाचार सुणाय हाथ जोडनै कहिजौ सो म्हारी बाईजी साहिब आपनें बुलावै है, सो कृपा करनै पधारौ। आपरी घणी चावना है, मन में मोटी आसा है, सो आप पधारौ आसा सफळ करौ। इम सीखायनै दास्या नै मेली।

जद दास्या तळाव री पाळ आय बैठी। थोडी वार हुई अनें महंदर पुवार अनें इणरी साळी घोडा खिलावा नें आया, जद दास्या ऊभी हुई। विनय नरमाई सहित जिम कुंवरी सीखाई हुती तिम या अरज कीधी।

जद महदर बोल्थी— हू तो परणीजूं नहीं।

जद साळी बोल्थी— टीका री वेळा आप लिलाड पाछी क्यू करो, मोमलदे आपनें परणीजे जद चाहीजे ई कांई अनें ए बारबार अरज करै छै, आप बातसाह सू छाने पधारौ अनें मोमलदे नें परणौ। इण इतरी कहौ तो पिण इणरौ मन हुवौ देख्यौ नहीं। जद साळी वळे बोल्थी— आप पधारनै देखौ तो सरी, एक बार पधारौ जो आपरै मन मानै तो परणजौ।

जद इण मन माडा बात माननै हुकारौ भरचौ। दास्या साथै जावा नें त्यार हुवौ। आगे जाता परबत ऊपर चढता पहिली नाहरां की चौकी लागै, सो वडारण्या बोली— महाराज ! अठै पहिली चौकी नाहरां की है, सो भख न्हाखौ। जद इण भख न्हांख्यौ। आगे जातां वडारण्या बोली— महाराज ! अठै दूजी चौकी सर्प की लागै है, सो यानें भख दो। जद इण दूध मिश्री रा बाटका भर-भर सर्प रा मूहढा आगे मेल्या। आगे जातां दास्या बोली— महाराज ! अठै तीजी चौकी कुत्ता री लागै है, सो भख न्हाखौ। जद इण रोट्या करायनै न्हाखौ।

पछै आगे चाल्या, सो महिला में आगणी काच रौ, मोती-माणक हीरा-पन्ना जड्या थका। हींडोळ खाट ऊपर किन्या बैठी। दास्यां अगाडी जायनै कह्यौ— बाईजी सा ! महदर पुवारजी पधार्या छै। इम सुणनै आ वेग सूं खाट हींडोळ सू ऊठ साहमी आय पगा पडी। निमतीया रा कहिण सू पण लीयौ हुंतौ तेहना सर्व समाचार माडनै सुणाया। हींडोळ खाट ऊपर दोनू जणा बैठा। कुंवरी हाथ जोडनै बोली— घणा दिना री आसा हुती, सो आज सफळ हुई। आज धिन दिहाडो, सो आप महिला पधार्या, म्हारी आसा सफळ कीजे, पाणीग्रहण कीजे।

जद औ पिण रूप देखनै मोहीज गयौ। कुंवरी बोली— पाणी ग्रहण करौ, जद महिलां में गधरव विवाह कीधौ, परणनै ऊतर्या। हींडोळ खाट बैठा माहोमांहि हरख री वाता करवा लागा।

हिवै महदर बोल्थी— हिवै तो थारै-म्हारै मिलाप बातसाह रा हुकम सू हुसी कै हू रहूं तो सैहर में चालौ।

जद बोली— सैहर में तो हू आवू नहीं अंतराय तूटसी जद मिलाप हुसी, एक रात्रि रही।

इम कही नै घोडा ऊपर बैस साळी बहिनोई अठा थी चाल्या, सो बातसाह बाग में हो अनै औ पिण दोनूं जणा बातसाह कर्नै आय बैठा। तीजै दिन बातसाह बाग सू कूच कीधा सो सैहर में आया।

एक दिन महदरे मन में विचार कीधी म्हारै माता तो आधी पिण म्हारै दोय स्त्री तेहनै दु.ख घणी देवै अनै जो मोमलदे नै ले आवू तो उणनै ई दु ख देवैला तो उणनै अठै तो न ल्यावणी, ऊठैई सुख सू बैठी है पिण मन में तो मोमलदे वसी रहै, एक पलक पिण भूलै नहीं तिणसू ओ रीझ रह्यौ। उण मोमलदे री रूप घणौ, पुण्य चढता, अकलवान समझवान घणी सो तिणसू महदरो राजी अनै या दोय स्त्रिया सू घणौ स्नेह नहीं, रुचभाव नहीं, मोमलदे में ध्यान रह्यौ।

एक दिन रैबार्या रै ठिकाणै महंदरौ गयौ, कह्यौ— सौ कोस जायनै पाछै आवै इसौ थारै जाखेड़ी है ? जब एक रैबारी बोल्यौ— म्हारै इसौ जाखेड़ी है। जद महंदर बोल्यौ— सझाइ करनै त्यार राखजौ।

दिन वधीयौ जब रैबारी सहित महदर चढ्यौ। आधी रात्रि रा मोमलदे रै महिला आया, रात्रि रहिनै प्रभात रा पाछा चढ्या, सो आपरै सैहर आया। इम नित्य संसार ना सुख भोगवै। दोनूं स्त्रियां सैहर में है त्यानै वतळावै नहीं। जब या विचार्यौ सासू दु ख घणौ देवै, घणी वतळावै नहीं ए दोय दु.ख लागा।

एक दिन सासू करड़ा काठा कहिवा लागी, जब ए दोई जण्या रोवै। जद सासू बोली— ए थे रोवौ क्यूं, म्हारी तो दु ख पिण घणी री तो सुख है।

जब ए बोली— बारै वर्ष हुआ, म्हारी आडी सू तो आपरौ बेटौ कठै जाय छै, म्हानै तो खबर नहीं।

महदर री मा आधी, सो रैबार्या रै डेरै आयनै पूछ्यौ— म्हारी बेटौ महदर किण रैबारी रै घरै जावै ?

जब लाग वालौ कह्यौ— फलाणा रैबारी रै घरै जावै छै। जब महदर री मा उण रैबारी रै घरै गई। इणनै त्रास देईनै साच बोलायौ, इण जाखेडै चढनै म्हे महिला जावा। जब महदर री मा च्यार ताकला मंगाय च्यासूं ई जाखेडा रा पग में घाल दीया, जब जाखेडौ पड्यौ पग मंडै नहीं।

महदर री मा घरै आयनै बोली— अबै थानै सुख कर देसू।

अबै महदर आयण रा रैबारी रै घरै आयौ। जाखेडै नै पड्यौ देख्यौ। पग संभाळै तो खीला देख्या, जब खीला कढाय मलम लगाय रैबारी नै समाचार पूछ्या, जब इण सारा समाचार कह्या।

उठै मोमलदे वाट जोवै जितरै मोमलदे री वाहिली मरदी सिर पाव करने आई। वाहिली बोली— बाई थारौ भरतार रूपवंत घणौ सुण्यौ, सो हूं देखवा आई छू। जब आ बोली— आधी रात्रि रा आसी जितरै तू बैठी रहै। दोनू ई जण्यां वाता करै पिण महदर आयौ नहीं। जब मोमलदे बोली— बाई, हाल ताई आया नहीं जितरै आपै ढोलीया ऊपर दोनू ई जण्या सोय रहौ। जाखेडै नै जैकावसी जद आपानै ठीक पड जासी।

दोनू ई ढोल्या ऊपर सूती, सो नींद आय गई। अबै जाखेडै ऊपर चढ रात्रि पौहर पाछली रही जद महंदर, मोमलदे रा महिला में आयौ। आगै देखै तो पुरुष सघातै मोमलदे नै सूती देखी जब रीस में आय कटारी काढनै मारवा लागौ। फेर विचारचौ, स्त्री री हित्य न लेणी। इम विचारनै कटारी रै कागद लिख कटारी में घालनै कटारी भीत में खभोय पाछी जाखेडा ऊपर चढनै आपरै सैहर आयौ।

लारै मोमलदे जागी। भीत रै कटारी देखी जब कटारी माहि सू कागद काढनै वाच्यौ, जिणमें ए समाचार लिख्या, “तू पराया पुरुष सघाते सूती, सो इण महिलां आवा रा इण भव में तीन तलाक है।” ए समाचार वांच मन में धसकी पड्यौ। वाहिली नै सीख दीधी।

आ उण सैहर आई। बारै वाग में आय ऊतरी। महदर बातसाह नै कही— अबै आपरै मन में आवै जिण-मूम मेली।

जब बातसाह महदर नै मूम मेल्यौ। लारै मोमलदे सासू रै पगां लागवा आई। अबै तीनू ई वहुआ भेळी हुई। अढाई-अढाई मासा तीनू ई वहुआं नै कस्तूरी दीधी। दोनू वहुआ रै नै सासू रै तो सवा-सवा मासौ रही अनै मोमलदे वहू रै अढाई मासा रही।

जद सासू जाण्यौ आ जबर घणी। दोनूं वहुआ नै सासू कही— इण आगे आपणौ जोर लागै नहीं, आ जीवती रहैला जितरै आपानै तो सुख नहीं तो अबै मोमलदे वहू नै मराय न्हाखणी। इसी विचार महदरा री दुपटै हींगळू सूं रग नै दासी नै देई मोमलदे नै मेल्यौ। दासी जायनै मोमलदे नै सूण्यौ तिणनै कही— महदर पुवार तो काम आया, औ लौ दुपट्टै।

जद मोमलदे बोली— अग्नि सपाडौ करसूं। सेवगा नै कही— गांव वारै चेह रचावी। अबै म्हारै भरतार लारै सती हुसू। जद सेवगा चेह त्यार कीधी। मोमलदे चिता माहै पैठी अग्नि सपाडौ कीधी।

एतले महंदरा नै सुकन हुवा नहीं, सो औ पाछी आयौ। गाम वारै चिता वळती देखनै महदरै पूछ्यौ— ए चिता केहनी बळे छे ?

जद सेवग बोल्या— आपनै काम आया सुणनै मोमलदे अग्नि सपाडी कीधौ।  
इम सुण महदरै विचार्यौ हू तो पापी उणनै इण रीते छोडी आतौ, असल  
सती ही म्है हकनाक मन खांच्यौ। म्है तो इसा दु ख दीघा पिण उवा तो म्हारै वास्तै  
अग्नि प्रवेश कीधौ। उण इसी प्रीत राखी तो अबै मोनै पिण अग्नि प्रवेश करणौ,  
इम विचार घोड़ा सहित चिता में कूद पड्यौ। दोनू भेळा भस्म होय गया।

हिवै लारै माता अनै दोनू वहुआ वात सुणनै रोवै-पीटै, विलापात करै पिण  
काई गरज पलै नहीं, पोतै हाथे कमाया कांम घणी दु खणी हुई। दुखे-दुखे जमारौ  
पूरौ कीयौ।

इम आपरौ तो सुख वंछे अनै आगला रौ बुरी वंछे तो बुरी चितवै जिणरौ  
हुवौ। पुन्य बिना सुख मिलै नहीं।

(२६१)

### लालीरै लेखै

एक रजपूत, सो घणी-घण्याणी दोई जणा। जिणरै लाली बेटी जिण ऊपर  
मा-बाप रौ मोह घणौ, सो मोटै ठिकाणै परणाई। मोकळा गैहणा पहिरवा नै। पियर  
रौ ई गैहणी मोकळौ, सासरीया रौ ई मोकळौ गैहणी।

अबै एकदा प्रस्तावै लाली पियर में, असाता ऊठी। मोकळा वेद लगाया  
पिण साऊ हुई नहीं, आऊखी पूरौ कर गई। जद माता-पिता रोवै, विलापात करवा  
लागा। दिन बारै नीकळ्या नै बारीयौ कीधौ तोहि मात-पिता सोच घणौ करै, सो एक  
ठग सैहर में फिरतौ हो तिण आ वात जाणी।

एक दिन लाली रौ बाप तो पर गांम गयौ। लारै स्त्री कनै ठग डाकोत रौ  
रूप कर पतडौ लेनै आयौ।

जद लाली रौ माता बोली— थे कठा सूं आया ?

जद ठग बोली— थारी बेटी लाली मोनै मेल्यौ छै, मोनै यू कखौ— म्हारी  
चिता करैला। और झूठा समाचार मोकळा डाकोत कख्या अनै वळे कखौ— लाली  
आपरौ गैहणी मंगायौ छै।

जद माता राजी हुई, भली हुई सो बाई रा समाचार आया। जद सर्व गैहणी  
डाकोत नै देनै कखौ— म्हारी लाली नै सूप दीजै, फेर मगावै सो ले जाईजै। नित्य  
म्हारै कनै आयनै लाली रा समाचार कहीजै।

अबै डाकोत आपरै घरै आयौ। गैहणा नैं जमी में गाड, इण रीते दूजै दिन आयनै कह्यौ— लाली बाई कपडा मगावै छै, इण रीते वासण मगावै, इम डबी-कूपळा सर्ब मगावै छै। जद इणनैं सर्ब दीधा।

अबै आ बोली— एक दिन लाली रा दर्शण तो कराव।

जद ठग बोल्यौ— लाली बाई कह्यौ म्हारी बाप घरै आसी जद हू मात-पिता सू मिलसू। या बात कहै नैं ठग आपरै घरै आयौ।

रजपूत मूम कमायनै घरै आयौ जब स्त्री नैं राजी देखनै पूछ्यौ— थारै आज इसौ हर्ष है, सो इण रौ मुदी काई ?

जद आ बोली— आपरै लाली रा समाचार राजी-खुशी रा आया छै।

जद औ बोल्यौ— कुण कहा ?

आ बोली— डाकोतडै कहा।

जद रजपूत रै धसकौ पड्यौ। जाण्यौ डाकोत माल ले गयौ दीसै छै। स्त्री नैं पूछ्यौ लाली रै गैहणा कठै छै ल्यावौ सासरै पूगाय आवा।

जब आ बोली— लाली लेखै लागौ।

जब औ बोल्यौ— कपडा।

आ बोली— लाली लेखै लागौ।

जब औ बोल्यौ— वासण ?

जब आ बोली— ऐ बी लाली लेखै। डबी-कूपळा, सीरख-पथरणा ऐ बी लाली लेखै लागा।

जद रजपूत बोल्यौ— डाकोत रौ रूप करनै ठग आयौ दीसै छै। अबै रजपूत चिता करवा लागौ।

जद आ बोली— चिता करौ मती, डाकोत रै रूप में ठग आवतौ दीसै छै।

इम विचार रजपूत ठग आया पहिली लुक गयौ। थोडी-सी वार नैं ते ठग आयनै बोल्यौ— ए लाली री मा लाली रा समाचार सुण।

रजपूत ठग नैं जांण ओरडा मांहि सू नीकळ तरवार हाथ में लेने आयौ। रजपूत नैं देखनै ठग भागौ। रजपूत विचारचौ पाळी तो पूगू नहीं, वर्स घणा। इम चितव मतग थोडी ऊपर चढ हाथ में तरवार ले ठग रै लारै भागौ।

आगै ठग, लारै राजपूत। ठग देख्यौ सो अबै तो थोडी चढ्यौ आय पूगसी। जद वडला ऊपर चढ गयौ। रजपूत थोडी नैं नीचै ऊभी राखनै औ बी वडला ऊपर चढ्यौ। ठग वडला री डाळी पकड धीरै-धीरै नीचै उतर थोडी ऊपर चढनै भागौ, सो आपरै गाम आयौ।

अबै औ रजपूत पग घीसतौ पाछी आयण रा आपरै घरै आयौ। जद रजपूताणी बोली— घोडी कठै ?

जद रजपूत बोली— लाली लेखै।

रजपूताणी बोली— तरवार कठै ?

जद औ बोली— लाली लेखै।

इसा भोळा जीव, मोह रै वस समझ पड़ै नहीं।

(२६२)

### अेक दिन रौ राज

दोय साहुकार रा कुवर राजा रा कुंवर सूं वाहेली कीयौ। भेळा रमै, खेलै। माहोमा अत्यत हेत। साहुकार रै कुवर राजा रा कुंवर नै कह्यौ— कुवरजी ! अबार हेत राखौ हो पिण राज आसी जद भूल जासौ।

जद कुवर बोली— हू थानै कदैई भूलूं नहीं।

जद सेठ रा बेटा बोल्या— कुंवरजी सा, अबार आप कहौ छौ, पछे याद बी आवणा कठण है।

जद कुवर बोली— मागौ।

जद ए बोल्या— म्हा दोयां नै एकीका दिन रौ राज। माग्यौ जद इण कागद लिख यां दोयां नै सूप दीयौ।

कितोयक काळ व्यतीत हुऔ जद राजा आऊखौ पूरौ कीयौ, जद कुवर राज बैठी। अछका राज करै।

एकदा प्रस्तावे दुकान में बही-पानड़ा संभाळता रुक्कौ हाथ आयौ। रुक्कौ हाथ में ले राजा कर्नै गयौ। पोळीयै ऊभौ राख्यौ। पूछ्यौ— थे कुण हो ?

जद इण कह्यौ— कुंवरजी रो बाल मित्री छूं।

पोळीयै राजा नै मालम कीधी। राजा कह्यौ— आवा दो।

औ राजा कर्नै आय रुक्कौ वतायौ। राजा बोली— ठीक। ले आज रौ राज तोनै भळायौ, राजा जनाना में जाय बैठी।

साहुकार रौ कुंवर सिहासण पर आय बैठी। सैहर में आण दुहाई आपरी फिराई। अबै इण नाई नै बोलायनै कह्यौ— आगै तूं राजाजी रै हजामत करतौ ज्यू कर। जब नाई करवा लागी, सवा पैहर खिजमत करता लागी। स्नान, कपडा गैहणा वस्त्र पहिर जीम्यौ, पछे सूता-सूतां चौथे पैहर जाग्यौ। साहुकारा नै बोलाया। सर्व

वस्तु रौ दूणौ हासल कीयौ। किणहि कना सू लाख रुपइया लीया। इम सर्व रैत कना सू जथाजोग्य प्रमाणै रुपइया ले राज रा भंडार में न्हाख्या। आपरै माथै मंडाया। अबै दिन वध्थौ नै सर्व साहुकार आदि नै शीख दीधी।

अबै औ जीमनै भागा घोटाय पीयनै भगतण्या कना सू नाच करायौ। पछै सूतौ, सो दिन ऊग्यौ पिण नींद उड़ी नहीं जब चाकरा धका देईनै बारै काढ्यौ।

बाजार में आयौ जद लोकां पकड़ रुपइया मागै। कोई तो कहै म्हारा लाख रुपइया ल्याव, कोई कहै म्हारा पचास हजार ल्याव। घर में धन हो, सर्व खोस लीयौ। हवेली, हाट, नोहरा जायगा सर्व खोस लीघा। घणौ दुखी हुवौ। पूरी रोटी मिलणी दोहरी हुई। दुखे दुखे जन्म पूरौ कीधी।

अबै दूजै मित्री बही-पानडा जोवतां रुक्कौ लाधी। मन में राजी हुवौ। औ रुक्कौ लेनै चाल्यौ। आगै पोळीयौ ऊभौ राख पूछ्यौ— कुण हो ?

इण कह्यौ— हूं कुवरजी रौ बाल मित्री छूं।

जब पोळीयै जायनै कह्यौ— महाराज ! आपरौ बाल मित्री आवै छै।

जब राजा बोल्थौ— आवा दो।

औ आयनै राजा नै मुजरौ करनै रुक्कौ मूहढा आगै मेल्यौ। राजा रुक्कौ वाचनै राजी हुवौ। विचार्यौ आगै आयौ सो तो भंडार भर गयौ, अबै औ कांई करसी ? औ ले भाई आज रौ राज कर। राजा तो जनानै में जाय बैठौ।

अबै इण सैहर में आण-दुवाई वरताय साहुकारां नै बोलाया। जब साहुकारा रै पहिली धसका पड़्या सो आगै आयौ सो तो म्हारा धन-माल ले भंडार में न्हांख्यौ, अबै औ कांई करसी पिण डरता धूजता धूजता आयनै ऊभा रह्या।

जब राजा बोल्थौ— थै डरौ क्यूं हो ?

जद साहुकार बोल्या— आगलै दूणौ हासल लगायौ जिणसू म्हे तो धूजा छा।

जद राजा बोल्थौ— थै डरौ मती, आगै हासल हो जिणसू आधी हासल कीया। गधै गाढ घलायनै सरहै रोप दीधी। गुन्हौ माफ कीयौ। साहुकारा नै किणनै पाच हजार, किणनै दस हजार यू दीघा। जद लोक घणा राजी हुवा। घरे दस-वीस हजार रुपइया रौ धन पहुचाय दीधी। रथ, म्याना, पालखी अवर अनेक वस्तु घरे चाहीजती, सो पुगाई। थोडो सो दिन रह्यौ जद राजा नै राज भळाय दीयौ।

अबै आपरै घरै आवता लोक हाटा वैठा जिकै जुहार सा, जुहार सा ! करै। लोक गुणग्राम, धिन-धिन प्रससा कर रह्या। इम करता घरै आयौ सर्व सजन राजी हुआ।



(२६३)

## खाती देखूं जीमतौ...

एक खाती साहुकार रै काम करै। उण खाती नैं ताजा माल जीमावै। सेर रै रोट ऊपर पाव घी, पाव गुळ। जद एक डूब खाती नैं ताजा माल जीमतौ देखनै विचार्यौ— खातीपणी चोखौ, सो ए ताजा माल खावा नैं मिलै। डूबपणी तो आछौ नहीं। घणां रा बाप-दादा रा नाम लेऊ जद लूखौ-सूखौ, ठडौ-ठेर्यौ मिलै पिण आज रा तो टुकडा माग ल्यावू। इम चितव आगै टुकडा मागवा गयौ।

दोफारा रै समै पाछौ फिरता देखै तो खाती जीमनै ऊठ्यौ, लकडा फाडवा लागौ। माथा रौ परसेवौ पगा ताई आवै। खाती नैं कूहाडा सू लकडा फाडतौ देखनै बोल्या—

(दूहौ)

खाती देखूं जीमतौ, सहीज खाती होऊं ।  
लकडा देखूं फाड़तौ, डूब को डूब रहू ॥

(२६४)

## दो-दो वातां ना हुवै

एक जाटणी, भूखा मरै, जिणरै लालीयौ बेटी, सो दस मण जवार साटै लालीया नैं वेच दीयौ। जाटणी खेती कीधी, सो मोकळी जवार नीपजी।

अबै आ मगरा ऊपर चढनै हेलौ पाडे— अरे लालीया बेटा । वेगौ आव रै, लालीया ! लालीया ! जवार मोकळी नीपजी। जद लोक बोल्या—

(दूहौ)

ऊंचा मगरा री जाटणी, नेहडलौ निवार ।  
दो-दो वाता ना हुवै, लालीयौ नैं जवार ॥  
जाटणी दुखणी हुई। बेटा नैं रोवै पिण कांई गरज सरै नहीं।

(२६५)

## मूलदेव री कथा

जूआ नै विस्न लागौ पुरुष तेहनै धर्म नास थाये। इहा मूलदेव नीं कथा लिखीये छै—

इहा उजणीय नामा नगरीयै विचार धवल नामा राजा। तिहां रूप कला गुण-खाण देवदत्त नामा ब्राह्मण, सो पे धरती रहै।

ए हिवै पाडलीपुर नगर राजा नौ पुत्र मूलदेव नांम जूआ नै व्यसने धन हानि करै। पिता जाण्यौ ए पुत्र गुणवान पिण जूआरी। तिहां सू नीकळ्यौ उजयिणी नगरै गयौ। ओषध योगे बामचामन रूप करी देवदत्ता नांमै वेश्या नै घर समीपे रह्यौ। मधुर स्वरे गावै। तेहनौ ज्ञान सुणी प्रसन्न थई देवदत्ता मूलदेव कुवज्जा दासी सू तेडावै। मूलदेव अति आग्न ह्वै, तिहां गयौ। वेणा वजावी राग आलापै। ते हिवै देवदत्ता मोहत थई कहै— आपणी रूप प्रगट करि एहवी कला नौ जाण करूप न होय। ए हिवै मूलदेव सहज रूप प्रगट कर्यौ ते हिवै देवदत्ता वीणा वजावै, ते सुणी मूलदेव कहै— ए वीणा नै बीच केश अटक्यौ है सु एहनों सुर भग थायै। देवदत्तायै तिमहीज केस देख्यौ अचिरिज पांम्यौ, विचारै विद्याधर अथवा देवता नौ गधर्व इम जाणी स्नेह धरै।

मूलदेव वेश्या नी माता पुत्री सू कहै— ए निरधन मूलदेव को वेगो तजै अचल धनवत कु भज। तब देवदत्ता कहै— हू गुण रागणी, धन रागिणी नहीं। इम कही दासी भेजी परीक्षा करिवा अचल सो ऊख मगावै। दूसरी दासी भेजी, मूलदेव सो ऊख मगावै। अचल ऊख गाडी धरीजै जेते देखी वेश्या कहै— स्युं हू हथिणी थई जे एहवी ऊख भेजी। मूलदेव ऊख नी गडरि करि वीलि, इलाइचि, निवात प्रमुख मिलाइ उत्तम वासणइं धरि भेजै। ते देखी द्वेष धरतौ वेश्या की माता कू एक सौ आठ दीनार देई कहै— जिस वेर मूलदेव आवै तब मूजकौ कहिज्यौ।

इम सुणी वेश्या नी माता पुत्री सू कहै— अचलइ एक सौ आठ दीनार देई कहाव्यौ— हू कार्य जरूर नै गयौ नहीं आवू।

इम सुणी देवदत्ता मूलदेव कूं तेड़ावै जे हिवै मूलदेव आवी सेजइवै। ते हिवै वेश्या नी माता अचल सू ए सरूप कहावै। ते हिवै अचल आव्यौ, देवदत्ता आवतौ देखी मूलदेव कु सेज हैठइ छिपावै। अचल दुष्ट सेज ऊपरि बैठो। तिहां ईज सनांन उगटणौ करै। तिहा सू चोटी पकडी मूलदेव कु निकालै, कहै— जीवतौ वच्यौ फेर इहा आवि सि मा। इम मूलदेव लज्जा पाई।

उजयणी सू चल्यौ। वेन्ना तटइ जाता निर्धुण शर्मा नाम ब्राह्मण सखाइ मिल्यौ। राह तल ना भोजन समयइ ब्राह्मण जिमें मूलदेव कू कछु भी न दियै। इम तीन दिवसे अटवी उलधी। तिहा भूखे पीड्यौ। मूलदेव ब्राह्मण कू वूझै— कोई नजीक गाम है ?

ब्राह्मण कहै— दाहीणी तरफे निजीक गाम है।

—हू तो तिहा नहीं रहू आगै जास्यू। इम कही ब्राह्मण चल्यौ।

मूलदेव ब्राह्मण कै साथे अटवी लषी ए गुण विचारी ब्राह्मण को कहै— मेरो दोलति थाई तब तुहै मुझसौं मिलज्यौ। इम विदा थई।

मूलदेव इकेलौ बोटइ भिक्षा कू भमै ते हिवै किहाई उलद बाकळा मित्या ते लेइ निवाणइ आवै ते हिवै मास खमण नैं पारणै विहरवा आवतौ साधु मित्यौ। ते देखी मूलदेव वसेख भाव सू उडद साधु नैं दीया। तिह क्षेत्र देवता प्रसन्न थई कहै— वर मांगा।

मूलदेव कहै— देवदत्ता वेश्या, हजार हाथी राज्य ए दीजीयै।

देवता सू ए वर लेइ आगै चाल्यौ, वेना तट पुर नैं समीपै तापसा नीं जमात रही तिहा रह्यौ। रात्रि निद्रा आवी, मुख प्रवेश करतौ चद्रमा देख्यौ। एक तापस नैं शिष्य भी एहीज सुपन देख्यौ। प्रभात समय गुरु कूं बूझ्यौ।

गुरु कहै— घी-गुळ सू रोटै मिलेगौ।

तापस कू तेहिज मित्या। मूलदेव प्रभात समय नगर माहि जई स्वप्न-पाठक कु प्रणाम करी सुपनै नों फळ बूझ्यौ। तब ते कहै— आज थकी सातमैं दिवसे राजा होसै।

ए हिवै ते नगर नों राजा मरण पांम्यौ। तेहनें पुत्र नहीं। तब सर्व लोक मिली घोड़ा कु मंत्र प्रयोगे भेज्यौ। ते फिरतौ सातमैं दिवसे मूलदेव कुं वेन्ना तट को राजा करै। तिहां हजार हाथी नों राज्य पाई सुखै रहै।

हिवै मूलदेव उज्जणी ना राजा सू मीलाप करै। अनेक लख दीनार द्रव्य तिहा भेज इम प्रीत करै। देवदत्ता वेश्या मगावी, आई पट्टराणी करी मूलदेव राखी।

हिवै एक दिवस समुद्र नैं राह चलतौ अचल वेना तट आव्यौ, हासल चोरीयै बाध्यौ, श्री राजा श्रीपइ सेवक आप्यौ, राजायै पिछाय्यौ।

राजा कहै— तूं हमकू पिछाणै ?

अचल कहै— तुम्ह कू कुण नि पिछाणै।

तब अचल कु देवदत्ता कुं देखाई अचला जो देवदत्ता कहै— एह राजपुत्र जेह सो तूं शेष धरतौ। इम सुणी अचल अपराध खमावतौ राजा नैं पाय लागौ। मूलदेव राजा पइ बंधन दूरि करावि विदा कर्यौ। उजयनीये गयौ।

हिवै मूलदेव राजा थयौ सुणी ब्राह्मण जे साथ अटवी उलंधी ते आव्यौ। तेहनें गाम देई राजी कर्यौ। इम मूलदेव राजा अंत समय धर्म आदरी देवलोके गयौ, अनुक्रमै मोक्ष जासी। इम जूआ थकी धन हांण जाणी त्यागीजै।

## वररुचि नी कथा

मद कहीयै मदिरा, तेहनों पान करे ते पुरुष नी जस घटै, अपजस बधै।  
इहा वररुचि नी कथा लिखीयइ—

पाडलीपुर नामै नगर, नंद नामै राजा। तेहनै मित्रीसर सकडाल नामा।  
तेहना दोय पुत्र युलिभद्र १, श्रीयक २। हिवै इक दिवस राज सभाय वररुचि नामा  
पंडित आव्यौ। राज नी स्तुती एक सौ आठ काव्य नवा करी राजा कूं प्रसन्न कर्यौ,  
सर्व सभा राजी थई।

सकडाल मित्रीसर जैन धर्म नी प्रसंसा अन्य मति नी न करहै, मित्रीसर  
नी प्रसंसा कर्यां विना राजा दान दे नहीं। इम वररुचि दान लहै तब सकडाल  
मित्रीसर नी स्त्री लक्ष्मी देवी सू आशीर्वाद देई रांगी करि कहै— मित्रीसर मेरी प्रसंसा  
करै तो हू राजा नी दान पावौ तुम्हे समझाय कहो तो मंत्री मेरी प्रसंसा करै।

एहवी वाण सुणी लक्ष्मी देवी भोजन समय मंत्री सू कहै— प्रदेशी ब्राह्मण  
आवै, राजा सू दान पावै एहमें तुम्हारै स्यु धन जायै। इम स्त्री ना वचन सू राज  
सभाये ब्राह्मण नी प्रसंसा करै। तब राजा एक सौ आठ दीनार ब्राह्मण कु दीना।

इम बहुत दिन थया, तब मित्री विचारै इम देतां राजा नी भंडार घटसी,  
एहवी खरच घटायौ भलौ, इम विचारी राजा सू कहै— एह ब्राह्मण पुराण-काव्य कहै  
एह ना कर्यौ नहीं, मेरी पुत्री सात ही कु आवै है।

ए हिवै सात कन्या कनात अतर रही, ब्राह्मण ना कीया काव्य सुणी विद्या  
नै परभावै राजा नै कही ते हिवै राजा कोप चढ्यौ, ब्राह्मण को दरबार में आवणौ-  
बद कर्यौ।

हिवै ब्राह्मण गंगा नदी विचै संध्या समय एक सौ आठ दीनार नी थैली धरी  
आवै। प्रभात समय सिनान करवा जाय, गंगा नी स्तवना करि ले आवै। लोकां सू  
कहै— मुझ कू गंगा देवी दान दीयै। इम लोक मांहे जस लहै।

ए हिवै सकडाल मित्री तेहनों कपाट परगट करिवा रात्रि समये सेवक नै  
भेजी दीनार नी थैली मगावै। प्रभात समये राजा प्रमुख सर्व लोक तिहा गया। ते हिवै  
ब्राह्मण गंगा नी स्तवना करै दीनार न पावै, इम मान हीन थई जावै।

सकडाल मंत्री दीनार थैली राजा प्रमुख लोक कु दिखाई ब्राह्मण कु दीयै।  
हिवै लजाय धरतौ एकंत नगर ना बालका कु पढावै।

हिवै सकडाल मित्री के सिरिया पुत्र को व्याह थाइ। तिहा राजा की भगति

को शस्त्र छत्र चामर हाथी-घोडा सराजाम वणै। ते खबरी मिनी दासी सू वररुचि जाणी। नगर लोक का बालक कु इम पढावै—

नद राय नवि जाणण ही, जे सकडाल करेसि ।

नंद राय कू मारनै, सिरीयौ राज ठवेसि ॥

ए दूहो बालकां नै मुख थयो। राजायै सुण सेवक भेजि मित्री नै खबर मगावी। राज्य ना सराजाम देखी आव्या। सेवक कहै— लोक वाणी साच है।

इम सुणी राजा कोप चढचौ, मित्री का सर्व परिवार की घात विचारै। ए सरूप जांणी मित्री सिरीया सू कहै— प्रभात समय राजाइ मुजरइं हू विष भक्षण करि जास्यू तिहा तु म्हारौ मस्तक छेद करिजै। इम कर्त्या सर्व कुटब कुं कुसल थास्यौ। इम घणै आग्न ह्वै सिरीया कु समझावी। ते कार्य तिमहीज कराव्यू।

ए हिवै राजा देखी कहै— ए स्यू कीधौ ? सिरीयौ कहै— महाराज नौ गुनैगार पिता तेह सू हमारौ कार्य नहीं। ते हिवै राजा महिरवांन थई सिरीया कू मित्री कर्चौ। थूलिभद्र वैरागै दिख्या लीयै।

हिवै सिरीयौ पिता नीं घात वररुचि ना वचन सू जाणी ते वेर लेवा उपकोशा वेश्या सो कहै— एहवौ कर जिम वररुचि ताहरै वस थायै मदरा पान करै।

वेश्या मित्री वचन प्रमाण करी वररुचि सूं पेम धरी मदरा पान करावै। ते खबर पाइ मत्री मेढल ना फळ नीं पुटइं कमल वणाई राजसभायै वररुचि कूं बुलाव्यौ ते कमल दीयौ। तेहनी बोई प्रगट देखी। सर्वलोके अपमान कर्चौ। ब्राह्मण मिली मदरापान नीं प्रायछित्त गर्म सीसौ पाव्यौ। मरण पामी नरके गयौ।

इम मदरां पीथां अपजज्ञ वधै, मरण थायै, माठी गति जाय, एह जाणी मदरा पान न करिवौ।

(२६७)

## उजीया नीं कथा

वेश्या समीपे गया तेहना कूळ नीं नास थाय, इहा उजीया नीं कथा लिखीयइ—

वाणीयपुर नामा नगर जतुसतु नाम राजा। तेहनै श्री नाम पटराणी। तिहा विजयमित्री सार्थवा वसै, तेहनी स्त्री सुभद्रा, तेहनीं पुत्र पाछिले भव हस्तिनापुर भीम

नामै अहेडी, उतपला नामै स्त्री नौ पुत्र गोत्रस नाम, अनेक जीव ना नारु कान जीभ छेदतौ पाप कर्म करी पाच सौ वर्ष आउ पूरण भोगवी दूसरी नरके गयी। तिहा तीन सागर आउ पूरण भोगवी इहा जन्म पाम्यौ। ततकाळ माता सुभद्रायै अपवित्र भूमिइ तजी लीऔ। तेहनों नाम अजीत धर्यौ, तिहा सुखे रहै।

हिवै केतलाक दिवसे विजय मित्र समुद्र विचै जिहाज आगै जाता तूटी। विजय मित्र मरण पाम्यौ। तेहनै दुखे स्त्री सुभद्रा मरण पामी। राजा उजीया नै घर सू निकाळ्यौ, घर और कु दीयौ।

हिवै अजीत आपणी इछाय रहै। सात विस्न सेवतौ विशेषे कामधूजा वेस्या सू भोग सुख मगन थई रह्यौ। एक दिवस राजा राणी श्री नाम तेहनै रोग ऊपनौ। अति वीजन थई जाणी वेश्या कूं राज भवनै गयी। कामधूजा सो सुख विलसता राजा आव्यौ, उजित को देखी बाध्यौ घणी ताडणा देई नगर में फेरी सूळी दीनौ, मरण पांमी नरक पैहिली गयी।

इम वेश्या नी संगत सू कुळ नौ नाश थाय। इम जाणी उत्तम नरा एहनौ त्याग कीजौ।

(२६८)

### श्रेणक राजा नी कथा

हिंसा जीव घात सू दया धर्म नी नास थाय। इहा श्रेणक राजा नी कथा लिखीयइ—

राजग्रह नगर, श्रेणक राजा समक्ति पाया पहिली सिकार गयी। तिहा मृग गर्भवती एक बाणै वीधी तेहनों गर्भ भी वीधौ। आकुल थयौ मरण पामी। ते देखी श्रेणक राजा दया विरोधीक वचन कहै— माहरौ कैहवौ बळ है, एक प्रहारै गर्भ मृगली दोनू जीव रहित कीघा। इम कहिता नरक नौ आयु निकाचित बाध्यौ ते कर्म अनेक करणी कीया न तूटै।

पछे अनाथीजी मुनि आगल समकत पाई पिण निकाचत कर्म ना बध सेती पैहली नरकै ८४००० वर्स नौ आऔ पूरौ करी, आवती चौवीसी में पहिला पद्मनाभ तीर्थकर थास्यै पिण हाल नरक पड्यौ छै। इम जाणी हिंसा करी सरावणौ नहीं।

(२६९)

## वृसपत प्रोहित नी कथा

पर स्त्री नी सगत सू सर्व धन नी नास अनै अधर्म नरके गति जाय, इहा वृसपत प्रोहित नी कथा लिखीयइ—

कसूबीय नगरी, सतानीक राजा, मृगावती राणी। तेहनों पुत्र उदायन नामै युगराजा, तेहनी स्त्री पदमावती। राजा नी प्रोहित सोमदत्त, तेहनी स्त्री वसुमती, तेहनौ पुत्र वृसयतदत्त।

हिवै सतानीक राजा परलोके गयो। उदायन राजा थयौ, तेहनै वृसयतदत्त नामै प्रोहित थयौ। राजा नी बाल मित्र, परम प्रतीत धारी, राजायै मैहल जाय तेहनै कोई आडौ न थाय।

एक दिवस उदायन राजायइ राणी पदमावती सू प्रोहित कु भोग करती देख्यौ। सेवगा पास बधाव्यौ धन घर लूटी सूळी देई मराव्यौ, नरके गयौ।

इम पर स्त्री सगत धन नाश नै नरके जाय। इम जाणी पर-नार त्यागीजै।

(२७०)

## क्रोध सुं हांप

ऊजेणी नगरीये समुद्र दत्त सेठ वसै छै। तेहनै धारणी कलत्र छै। तेहनै धरि यज्ञदत्त कर्म करै छै। कितरेक कालि समुद्र दत्त सेठ रोगे करि विणठौ, मरण पाम्यौ। बेटे बाप ना मरण काम कीधा। कर्म नै योगे धारणी यज्ञदत्त सू लिखि हुई जो भणी योवन वयै इंद्रिय काम जीपता दोहिलौ छै। ते लोक विरुद्ध जाणीनै शिवकुमार मा नै वारै। ते वात धारणीयै यज्ञदत्त नै जणांवी जे ए शिवकुमार बेटौ रूडौ नहीं छै जिम कुमद नै सूर्य, जिम कूल नै नदी प्रवाह, जिम वन नै दावानल तिम आपनै शिवकुमार विणाससै ते माटै ए छानौ मारिवौ।

तिवारै यज्ञदत्त कहै— ए वात युगति नहीं जे भणी ताहरै ए बेटौ छै, म्हारै स्वामी छै। एहनै प्रसादे सुखीया रह छै, ए स्वामीद्रोह पाप किम कीजै ? एहवौ पाप चीतवीजै नहीं।

तिवारै धारणी कहै— जिकौ आपां नै सुख नी अंतराय करै तेहनै मास्वा नी पाप कोई नहीं।

इम साभळी विषया धमणे स्त्री नु वचन मानी नै यज्ञदत्तै शिवकुमार नु मारवूं मान्यूं। पछै मायाये करी शिवकुमार नै कह्यौ— पुत्र केहनी वेसास मत करै।

एक वार मायायै करी पुत्र नैं कही— पुत्र ! गोवाळीया गोकुल नी रिखा रूडी न करै छै ते भणी तुम्हे बेउ जणा जावौ। हथियार लेइने शिवकुमार यज्ञदत्त बेऊ चाल्या, ते आगलि पाछिल बेऊ जाईवा लाग। परपर कोई कोई नी माहोमांहि वेसास करै नहीं। नीचा ऊचा चढता-उतरता थका छाहडीयै यज्ञदत्त खड्ग काढ्यौ। ते जाण्यौ नासि नैं गोकुल जाई गोवाळीया नैं सीखामणि देईने तिहा गाया ना वाड़ा मांहि रात्रे सिज्जा पाथरी नै सूता पछै शिवकुमार इहल वेसे ऊठीनैं ते आपणा पाथरणा ऊपरिला कला नु खोड मूकी ऊपरि लूगडू ओढावी नैं खोड ढाकी मूक्यौ। आप अळगौ जाईने गाया मांहि छानौ ऊभौ रह्यौ। तितरै यज्ञदत्तै छानै-छानै आवीनै सिज्जा ऊपरि खड्ग नौ प्रहार कीधी। तिसै शिवकुमारै छानै-छानै आवीनै यज्ञदत्त मार्यौ, पछै चोर मार्यौ चोर मार्यौ इम कोलाहल करी ऊठ्यौ, गोवाळीया धाइ आव्या तीया सघाते बाहर दोड़ी नै ओपैरो जाईने पाछौ वळी आयौ।

यज्ञदत्त चोरे मार्यौ एहवौ मिस करी अनैं आपणैं घरि आयौ।

माये पूछ्यौ— बेटा यज्ञदत्त किहा ?

तिवारै शिवकुमार कहै— पूठै आवै छै। शिवकुमार चितवै अहो कर्म विपाक देखौ माता पुत्र नैं मरावै। चितवै इम जाणी नै रात्रे जागती रह्यौ ते माटे दिने निद्रा आवी तिवारै माये खाडै कीडा कीडी चढती दीठी। तिवारै खाडी काढी जोयौ ते लोही सू खरड्यौ दीठी। तिवारै जाण्यू जे यज्ञदत्त नैं शिवकुमारै मार्यो इम विचारी नै धारणीयै तेहिज खड्ग सू शिवकुमार नैं मार्यौ, तिवारै शिवकुमार नीं धाय मातायै धान खाडती दीठो। ते ऊठीनै धारणी ना माथा माहि मूसळ नीं दीधी, तिवारै धारणी मर गई। इम तिके सगळा ई निर्दयपणै करी माहोमांहि द्रोह करी मरण पाम्या।

(२७१)

## मूर्ख री सेवा

पुरुष मूर्ख नी सेवा न कीजै, नीच बहुल हीन पुरुष नी सेवा न कीजै। इहा मोदकी तापस नी कथा लिखीयइ छै—

वद्रअचल नामा गाम समीपे मूर्ख तापस जटाधारी वन उद्यानीय मढी वणाई रह्यौ। अज्ञान तपस्या नै गुणै गाम ना लोक राजी थया, विशेष सेवा करै। इम रहता केतलाएक दिवस पछै एक सुर कामधेनु रूपे आव्यो। ते वन ना सवज घास अति सरस भक्षण करै। तापस देखी कहै— ए म्हारै वन आवी जिम उक को सरस



मोदक भोजन करावौ। इम कही पूछ सो तापस कू लगाई आकासै उडी। नंदन वने लेई मोदक सरस जीमावै। मूर्ख तापस मोदक नै लोभै सवा कामधेनु नी पूर्वे विलागायौ तिहां जाइ।

एक दिवस गाम ना लोक बूझै तुम्हें सदा किहा जावौ? तब मूर्ख तापस गाम ना लोकां नै मोदक भोजन सरूप कहै। तब गाम ना लोक कहै— इम मोदक देखावौ, तुम्हारा प्रसाद सू हमनै बी मोदक भोजन मिलै तो तुम्हारी सेवा नौ एहीज फळ। इम सुणी मूर्ख तापस प्रश्न थयौ कहै— कामधेनु पूर्वे हूं विलगू मेरे शरीर इत्रु है। एकेक अनुक्रमै विलगी तिहा आवीज्यौ। मोदक भोजन कराविस्यौ। इम सुणी गाम ना लोक तापस समीपै रह्या।

एहवै अर्द्धरात्रि समय कामधेनु आवी त्रिण घास भक्षण करी रही। ते हिवै कामधेनु तेहनी पूछै तापस विलग्यौ, तेहनै पावै सर्वलोक अनुक्रमै विलग्या। एहवै कामधेनु आकासै उडी चली। विच मैं गाम ना लोक तापस कू बूझै— ते मोदक मोटा केवा है ?, तब ते मूर्ख तापस हात लाबा करी कहै— एहवा मोदक मोटा है। इम कहिता हाथा सू कामधेनु नी पूछ छूटी, ऊचा सूं गर्यो, धरती पड्या, मुख हाथ दत पाव तूटा। गाम ना लोक भी तेहनै सग गिर्या, दुःखी थया और लोके हासी थई। इम मूर्ख नी सेवा न कीजै।

(२७२)

## ले तांण, ले तांण !

साहुकार री बेटी भोळी, हीया री अकल नहीं, घर मैं धन घणौ, सो मोटै ठिकाणै परणावौ। सासु-सुसरा, साळा-साळ्यां सारा ई भोळा। नाई सागै लेनै सासरे आंणी लेवा गयौ।

जमाई री आगत-सागत करै ज्यू नाई री न करै। जद नाई रीस मैं आयनै जमाई नै कछौ— थारी सासरा मैं अवज्ञा घणी, ठाम-ठाम निदा हुय रही है।

जद जमाई बोल्यौ— किण वात री ?

जद नाई कछौ— खावै घणौ ज्यू, सासरा मैं भूखी रैहणौ, एठवाडी न्हाख देणौ, घणी भूख लागै जद म्हा कनै आय जाईज्यौ।

जद जमाई भूखी रहै। इम दोय-च्यार दिन हुआ, पूरौ जीमै नहीं। जद सासु-सुसरा आदि विचार्यौ जमाई विशेष जीमै नहीं, सो शरीर मैं कई कारण दीसै छै।

एक दिन स्त्री नै नीद आई जब औ ऊठनै नाई कनै आयौ— भाईजी, भूखा मरु। जद औ सासु-सुसरा सूता हा जिण घर मैं कोठी हो जिण ऊपर ले गयौ।

केलू अळगा कीया। इणनै अगोछी वास रै बांधनै नीचौ कोठा में उतार्यौ। अबै कही— धाप्या पछै एक दही री जावणी अगोछा रै बाध दीजै सो हूई खावसू। थू धापनै कहिजै— ले ताण, ले ताण, ले ताण। जद हू धनै ऊचौ खाच लेसू।

जव इण दही री जावणी अगोछा रै बाधी, सो इण ऊंची खाच लीधी। पाव अधसेर दही खाधी बाकी री इणरै माथा ऊपर न्हाख दीयी। सो अबै डाढी-मूछा डील कपडा भरीज गया।

अबै जमाई बोल्यौ— ले ताण, ले ताण, ले ताण।

इम सुणनै केलू साउ करनै नाई तो जायनै सूय रह्यौ। अनै सासु-सुसरा जाग्या।

सासू बोली— कोठा में लेहताण घस गई ।

जद सुसरी भागनै बारै आयौ, सासू पिण बारै आई। बेटा री वहू पिण भेळा हुआ। कहै— रे काई हुवौ ?

जद बाप बोल्यौ— कोठा में लेहताण घस गई।

जद औ बोल्यौ— डरी मती, हू मांहि जायनै बारै काढ देसू। जरै औ मांहि जाय, जमाई नै पकड मूहढा आगै पटकनै कही— धारा कर्म फूटग्या। जमाई नै तो लेहताण लाग गई, अबै हू तो म्हारै धरै जावू, मरसी तो राड धारी बेटा हुसी।

जद इणनै पकड राख्यौ अनै कही— जमाई नै साऊ कर।

जद नाई बोल्यौ— रुपइया सौ लेऊं। जमाई लाजा मरती अचेत पड्यौ जद रुपइया सौ नाई नै देनै कही— भाई लेहताण काढदै।

जद नाई बोल्यौ— म्हा सागै आवीला जिण रा डील में लेहताण घस जावैला।

जद डरती एक पिण आयौ नहीं। औ उठायनै तळाव री पैली तीर ले जायनै कही— भावै सो खायबौ कर। पाछै सेठ नै सूप दीयी। सेठ-सेठांगी आदि सर्व राजी हुआ। नाई री आगत-सागत करै। इसी नाई कुबुद्धि करनै झूठी लेहताण लगाई। ज्युं ससार में लेहताण लाग रही है।

(२७३)

**बाई ! माथौ क्युं धूंगै ?**

एक ब्राह्मण, जिणरै पांच बेटा, च्यार बेट्यां। सर्व नै परणाय दीया। ल्होडी भाई चाप सू अर्य कीधी— हू तो कासीजी भणवा जावूं।

बाप भोळी जाणनै विचार्यौ, सो भणीजै तो ठीक है। इम जाणनै आज्ञा दीधी।

बारे वर्स ताई कासीजी में भण्यौ। एक गूणती में मावै जितरा शास्त्र भण्यौ। एक आखडौ भरनै पोठ्या ऊपर लाधौ। एक कांनी आप पकड्यौ। अबै चलयौ आवै।

आपरै सैहर नेडौ एक गाम आयौ जठै तळाव री ढाढै पांणी पीवै ज्यू पीवा लागौ। एक हाथ सू ते आंखडौ पकड्या रह्यौ।

जरे एक बुद्धिमांन बाई कतोहल में कह्यौ— अरे वीरा ! यूं कांई पांणी पीवै?

जब औ बोल्यौ— गूणती रो एक आंखडौ शास्त्र भण्यौ, सो अबै एक आंखडौ पकड्यां रहूं, बाई दोई आखडा भण्यौ नहीं जिणसूं दु खे आयौ।

जद इण भोळी जाणनै कह्यौ— ए शास्त्र आधूंआध करलै। जद इण आधौ—आध कीया। पोठीया ऊपरी गूणती न्हाखी सो पडी नहीं।

जद औ हाथ जोड़नै बोल्यौ— बाई, आछी अकल दीधी, हू इतरा शास्त्र भण्यौ पिण यू नहीं कह्यौ, सो आधौ—आध कीया पडै नहीं।

जद बाई विचार्यौ, औ इतरौ ई मूहर्ख है कै और भी मूहर्खपणी इणमें है। इम चिंतव नैं माथौ धूण्यौ।

जद औ बोल्यौ— बाई माथौ क्यूं धूणै ?

जद बाई बोली— थारै घरै एक वात खोटी हुई।

जद औ बोल्यौ— बाई काई हुई ?

जद आ बोली— थू दु.ख न करै तो कहू।

जद औ बोल्यौ— दु ख न करू, दै जिसी वात कहै।

जद बाई बोली— थारी स्त्री राड हुय गई, सो म्हार मन में आई जिणसू माथौ धूण्यौ।

इम सुणनै औ छाती माथौ कूटवा लागौ, बागा पाडै। बापडी ब्राह्मण री बेटी री जमारौ किस तरै नीकळसी। जद आ बाई पकौ भोळी जाणनै कह्यौ— वेगी घरै जा अठै कोई कुविला खोस लेवैला। जब औ ऊंतावळी पोठीया नैं दौडाय सैहर रा वाग में आय उतर्यौ।

तापड विछायनै बैठी रोवै। किणहि जायनै इण रा बाप नैं कह्यौ— जद मा—बाप, भाई—भोजाया, बहिनां आयनै कह्यौ— रे भाई थू क्यू रोवै ?

जद औ हूबकां खावै, पिण जाव दे नहीं। मा—बाप कह्यौ— रे भाई काई विगड़ीयौ ?

जब औ बोल्यौ— थानें काई चिता, ज्यां दुखे ज्या पीडा।

जद भाई-भोजाई बोल्यौ— थारै काई दुखै ?

जब औ बोल्यौ— मोनै तो दुःख भारी लागौ।

जब वडी बहिन रीते हाथे हुंती ते बोली— अरे भाई ! इसौ दु ख धनै काई लागी ?

जब औ बोल्यौ— बाई थू नहीं जाणै ?

जद आ बोली— भाई, म्हानें ठीक नहीं।

जद औ बोल्यौ— म्हारी स्त्री रांड हुय गई, बापडी ब्राह्मण री बेटी, सो जमारौ वीगड गयौ, सो औ जबर दु ख लागौ।

जद आ बोली— थां बैठा कदैई राड हुवै नहीं।

जब औ बोल्यौ— म्हा बैठा तू राड क्युं हुई ?

जद आ बोली— रे मूहर्ख हूं तो थारौ बहनोई मूऔ जिणसू हुई, धणी बैठा स्त्री राड न हुवै। आ देखलै थारी स्त्री गैहणा कपडा पहिरयां ऊभी है। इम सुणनै औ बोल्यौ— है बाई, इत्ता शास्त्र भण्यौ जठै यूं कठैई नहीं लिख्यौ सो धणी मूआ स्त्री रांड हुवै। इसौ मूहर्ख।

(२७४)

### धडा जोड़ में यूं का यूं

एक पचोळी, सो घडा-जोड में पकौ सावधान, सो स्त्री, बेटा-वहू नैं लेई सासरा थी पोता रै गांम आवता गैला में नदी आई, सो घणी ऊंडौ, थोडौ ऊंडौ, कठै तिणरी कीमत रै अर्थे एक वास लेई नदी में पैठी। वास थी पाणी ऊडा रौ तुमार कीयौ, सो कठैक तो पाणी मुरच्या ताई आयौ, कठैक गोडा ताई आयौ दीठी। कठैक साथळ ताई, कठैक दूठी ताई, कठैक छाती ताई, कठैक गळा ताई। आगै वास राखनै उन्मान सूं जाण्यौ, सो ऊभता ताई। पछे पाछी नदी वारै आयौ।

पछे कागद में मुरच्या ताई, गोडा, साथळ, दूठी, छाती, गळा, ऊभता ताई पाणी आयौ ते लिख्यौ। पछे सगळी घडौ दीयौ। सो कठैई थोडौ घणी सारौ लेखी घडौ मेलनै करै तो गोडा सूधी घडौ आयौ जाणी नै वैहल नैं चलाई। आगै जाता पाणी ऊंडौ आयौ। गाडी वैहल वेहवा लागा जद इण घडौ जोडनै देखनै वोल्यौ—

धडा जोड़ में यूं का यूं, गाडी वैहल तणीजै क्यू ?

धडा जोड़ में यूं का यूं, टावर छोरु वहै क्यू ?

यू करतां पाणी में वहि गया, सो मरण पांम्या। भणीयौ पिण गुणीयौ नहीं।  
पाणी में घडा-जोड रौ काई काम, इसा मूहख्वं।

(२७५)

## सिंघ-वाछडौ

एक गाय नौ वाछडौ उजाड में जाय पड्यौ। अबै औ वाछडौ डरपै। चारौ  
घणौ, पाणी घणौ पिण वाछडा नैं भय घणौ। सिंघ उण वन में आय देखी नै वाछडै  
विचार्यौ मारसी तो खरौ पिण पगां जाय पडूं, मारी भावै राखौ। इसी विचारनै पगा  
पड्यौ लटकालटक करै।

जब नाहर नैं मोह आयौ, इणनैं मारु तो नहीं। वाछडौ बोल्थी— भाईजी,  
आपे वाहेलौ करौ। जद नाहर वाहेलौ करनै कह्यौ— भय खा मती।

जब वाछडौ बोल्थी— आपरी तो भय नहीं, आप तो म्हारी ऋक्षा करवा  
वाळा हो पिण दूजा वन रा जीवा सूं डरु छू।

जद नाहर बोल्थी— एक बळघ नै मार्यौ जिण रौ टोकरीयौ तूं गळा में  
घाललै तोमें कोई भीड पडै तो टोकरीयौ वजाइजै हू था कनै ईज छू।

जद वाछडै कह्यौ— ठीक।

इम कहीनै नाहर वन में भख लेवा गयौ। वाछडै देख्यौ नाहर टोकरीयौ  
सुणीयां आवै कै आवै नहीं, पूरी प्रतीत आई नहीं, विना भीड पड्यां टोकरीयौ  
वजायौ। जद टोकरीयौ सुणनै नाहर आयनै कह्यौ— क्यूं भाई, टोकरीयौ क्यूं वजायौ?

जद वाछडौ बोल्थी— भाईजी ! आपरी कीमत करवा नै टोकरीयौ हलायौ।

जद नाहर बोल्थी— डर मती, अबै वजावै तो भीड पड्यां वजाईजै।

कितायक दिनां पछै इण रीते फेर वजायौ, फेर नाहर आयनै एहिज  
समाचार कहा। इम हिज तीजी वेळा फेर वजायौ। जद नाहर विचार्यौ, औ तो  
झूठ्या ई वजावै। परतीत उड़ गई।

अबै दूजा वन रौ नाहर आयौ। वाछडौ देखनै डर्यौ। टोकरीयौ घणौ ई  
वजायौ पिण नाहर झूठ्यौ जाण्यौ, आयौ नहीं। जद दूजा वन रौ नाहर वाछडा नैं  
मारनै खाय गयौ। लारै नाहर आयौ, वाहेला भाई नैं जोयौ, लाधौ नहीं। जद जाण्यौ  
नाहर खाधौ।

(२७६)

## ऊभी कटारी

एक निर्धन साहुकार परणीजनै घरै आयौ सो माचा री दावण खोली। दोय जणा सूता सो जर्मी जाय लाग्ग। रात्रि रा चोर सांती देवा माहि आयौ।

जद स्त्री बोली— चोर आयौ।

जद औ बोल्थौ— बोल मत, तरवार बावसी तो ईस-ऊपळा रै लागसी, आपै तो नीचा हा। जद स्त्री बोली— ऊभी कटारी चलावसी तो ? जद औ बोल्थौ— सीखाव थारा बाप नै, वडी आई कहण वाळी।

(२७७)

## छ नै छ बारोत

एक सेठ लखपति, तिणरै एकाएक बेदो सो तिणनै लाडकौ घणौ राखै। भणायौ-गुणायौ नहीं। एक साहुकार की पुत्री तिणरी सगाई करवा गुमास्ता मेल्या। गुमास्ता आयनै सेठ नै कहै— कुंवरजी सूं सगाई करणी है, सो कुंवरजी किसायक है?

जद सेठ बोल्थौ— कुंवर तो रसोई जीमवा गयौ।

सेठ घरै आयनै कुंवर नै कहै— थारी सगाई करवा नै आया है सो तोनै लेखी पूछै तो हू कहु जिण रीते जाव दीजै। छ नै छ किता ? बारह। तोनै बारै को नाम न आवै तो बारोत याद करनै बारोत कहि दिजै सो म्है कहिसा जीभ अटक गई जिणसू बारोत कह्या पिण भण्यौ चोखी है। इम कहि सेठ दुकान आयौ।

पछाडी सू कुंवर पिण आयौ। गुमास्ता इणनै फरडौ-फूटरौ देखनै राजी हुआ। सेठ कुंवर नै कमाडी सांहमौ जोयनै कहै— न्हाना, छ नै छ किता ?

जद औ बारै, बारोत कहिणौ तो भूल गयौ नै बोल्थौ— छ नै छ किमाडा।

जद गुमास्ता जाण्यौ कुंवरजी फरडा-फूटरा है पिण भण्यौ तो घणा नहीं। विना सगाई कीघा पाछा सेठ नै आयनै समाचार कह्या। सो कुंवरजी में तो काई तत दीसै नहीं। लाडकौ राख्या यू हुवै।

(२७८)

## बड़कां बोली

एक डोकरी बड़का बोली घणी। लोग खेत वावा आदि कारज जावै जद अशुभ भापा वोलै। जद लोक सगळा काया होय गया। इणनै कखी— म्है म्हारै काम

जावां, तू अशुभ भाषा काढे, सो म्हारे काम हुवे नहीं तिणसू तू अणबोली रहे।

जब आ बोली— म्हारा घर रौ खरच थे पूरवी तो बोलुं नहीं।

जद लोक बोल्या— घर-घर दीठ पाच-पाच सेर धान परहौ देसां, तू बोल मती। इम कहिनै इणनै कोठी मैं घाली। ए खेत वावा नै नीसरचा।

डोकरी सू बोल्या बिना रहणी आवै नहीं, सो कोठी मैं नीची होयनै कोठी रे सैणा सांहमौ जोवा लागी। लोक नै जाता देख आ बोली— सुणौ रे बीरां । धारे धान पईसा भर पिण न नीपजेगा तोही हू तो घर-घर दीठ पाच-पांच सेर धान उरौ लेसूं।

लोक इणरी वचन सुणनै पाछा घरे आया। बोल्या— अबै तोनै पईसा भर न देवा, मन मानै ज्युं बोल। इसी डोकरी मूहर्खा।

(२७९)

### मोकळ-मूहा

एक सैहर मैं पठाण राज करै। जिणरी हजामत करिवा नाई आयी, सो हजामत करता चोटी राखी।

जद पठाण बोली— रे । चोटी क्यू राखी ?

जद नाई बोली— खुदाबंध ! मगरा रा गाम है, कदैई चोरां री वाहर जावौ नै चोर माथौ तोड़ न्हाखै तो चोटी पकडवा नै क्रम आवै जिण वास्तै राखी छै।

ए वात सुणनै पठाण नै रीस आई। जब इण नाई नै रोक दीयी। आ वात नाई री स्त्री सुण पठाण कनै आयनै बोली— खुदाबंध ! आप म्हारा घणी नै क्युं रोक्यौ?

जब पठाण बोली— मोकळ-मूहौ म्हानै ऊंधौ बोली। कहै चोर माथै तोड़ न्हाखै तो पकडवा काम आवै तिणसू चोटी रखावौ। इम बोली जिणसू रोक्यौ।

जद आ बोली— खुदाबंध ! चोटी राखवा रौ काम काई, घणा खमा आपनै इसी काम क्यानै पडै अनै कदा वाहर मैं माथौ तोड़ न्हाखै तो चोटी रौ काई काम, पकडवा नै कान छतां ई है नीं, सो कान पकडनै घर ले आवैला।

इणनै मोकळ-मूही जाणनै रोक दीधी। आ वात नाई री मा व्हू-बेटा री वात सुण आ बी पठाण कनै आयनै बोली— खुदाबंध ! म्हारा बेटा-व्हू नै क्यू रोक्या ?

जद पठाण बोली— म्हानै मूहढा सूं ऐर-गेर वचन बोली, चोटी कांन पकडवा रौ कही।

जब आ बोली— खुदाबंध ! घणा खमा, आपमें इसी काम क्यानै पडै अनै कदा मूंगरा मैं गाम देनै वाहर मैं माथौ तोड़ न्हाखै तो कान नै चोटी रौ काम काई

छे ? आपरी माथी खई रा पैल में घाल छावडी में मेल गाजा-बाजा सू घरे पूगतौ हूं करसू।

जद इणनै ई रोकी। पछे नगरी रा लोक आयनै अर्य कीधी— खुदावध । या रा घर रा तो सगळा ई मोकळ-मूहा छै। जद पठाण या तीनू नै ई सीख दीधी।

(२८०)

### बोली सुं जाण्यौ

एक अतीत, जिणरै तुरतपुरी चेली, जिणनै गुरां कही— भिख्या माग ल्याव। जद इण कही— भिख्या मागू जद काई कहै नै मांगू ?

जद गुरु बोल्या— यू कहिनै मागजै सत्य राम।

चेली धारनै भिख्या मागवा गयी, सो गेला में सत्य राम कहिणौ तो भूल गयी, आगै बायां बैठी कातती ही, सो जरै मूहढा आगै जायनै बोल्यौ— घट रांड।

जद बाया बोली— रे दळ्ढी ! यूं क्यू बोलै, थूं तो कोई तुरतपुरी दीसै छै।

जद औ बोल्यौ— बाया थामै काई ज्ञान है, सो मोनै तुरतपुरी जाण्यौ।

जब अै बोली— थारी बोली सुं ई जाण लीयौ।

(२८१)

### भण्या पिण गुण्या नहीं

एक जोतसी, एक वैद, एक न्याय-शास्त्र को जाण, एक तरक-शास्त्र को जाण। ए च्यारु ई गाडी-बळध ले रुपइया ले व्यापार करवा वस्तु लेवा सैहर में जावता। गेला में एक उजाड आई। जठै एक तळाव आयौ। च्यारु ई जणा मनसोबी कीधी रसोई करी जीमनै सैहर में जासां। जोतस-शास्त्र का जाण नै बळध चरावा मेल्यौ, वैदक-शास्त्र का जाण नै तरकारी लेवा मेल्यौ। तरक-शास्त्र का जाण नै घी लेवा मेल्यौ। न्याय-शास्त्र का जाण नै रसोई करवा वैसाण्यौ।

अवै खीचडी न्याय वाळी करवा लागी, सो खदवद-खदवद सीझी। जव न्याय वाळी बोल्यौ— म्हासू ई झूठी वाद करै। अवै न्याय-शास्त्र देख्यौ जिणमें इम मड्यौ— सन्मुख झूठा वाद करै जद झूठा रै मूंहढै धूळ दीजै, जद घोवी भरनै खीचडी में धूळ न्हाखी जद खदवद-खदवद करती रेह गई।

अवै वैदक-शास्त्र को जाण तरकारी लेवा गयौ, सो मन में विचारणा कीधी मूळा तो वाय करता, वैगण वाय करता, काई तरकारी कफ नी करता, काई तरकारी पित नी करता। नरोगी तो नीव है। इम चितव नै नीव लायी।



तरक-शास्त्र वाळी पात्र में घृत लेनें आवती हो, सो मन में तरक ऊपजी 'घृतं आधार पत्र कै पत्र आधार घृत'। इम पात्र नें कूदावता हेठै पड्यौ, सो घी ढुळ गयौ।

अबै जोतष वाळी विचार्यौ—हू जोतष सू जोयनै बढद ले आवसू। इम विचार बळघां नें छोडनै सूय रह्यौ, सो नीद आय गई। बळघां नें चोर ले गया।

च्यारु ई भेळा हुआ। आप आपरा समाचार सगळा ई कह्या। जब च्यारु ई विचार्यौ—भूखां मरां हा, सो चालो सैहर में। जद कह्यौ— बळघा विना गाडा री कांई उपाव करां ? जद कह्यौ— घीसनै ले चालौ। थोडी दूर घीस्यौ, सो थाक गया। जद च्यारु ई मूहर्खा विचार कीयौ घीस्या चलै नहीं तो बाळ न्हांखौ। जद गाडा नें बाळनै चालता रह्या। इसा मूहर्ख, भण्या पिण गुण्या नहीं।

(२८२)

### दूध री धर

एक साहुकार मोटै ठिकाणै परणीजनै स्त्री धरै ल्यायौ। कितायक काळ सू निर्धन होय गयौ। पेट दोरौ भरीजै। एकदा काळ पड गयौ, सो भूखा मरै। जद स्त्री बोली— म्हारै पियर जावो, सो भैंस ल्यावौ, जिणसूं औ काळ वर्स परौ काढसा। जद औ भैंस ल्यावा सासरै जावा नें त्यारी हुवौ।

जद स्त्री बोली— भैंस ल्यावौ म्हारा पियर री तो दूध ऊपरली धर तो हूं खासूं।

जद औ बोली— तू तो म्हारै लारै आई, सो धर तो हूं खासूं।

यू करता मांहोमा लड़ पड़्या। बयोबथी आया। लोक भेळा हुआ। एक उत्पात्ति बुद्धि वाळी आयौ, तिण पूछ्यौ— ऐ दोनू क्यू लडै छै ?

जद इण सोटी लेनें ठामडा फोड्या। धणी-धण्याणी कजीयौ छोडनै कहिवा लागा— अरे ! म्हारा ठामडा क्यू फोड्या ?

जद औ बोली— धारी भैंस म्हारौ खेत खाय गई।

जद ए बोल्या— भैंस तो आई कोय नहीं, खेत कठासू खाधौ ?

जद औ बोली— तो थै धर रै वास्तै कजीया क्यू करौ ?

इम कहिनै झगडी मिटायौ।

## गधैरौ काळजौ

एक वन में नाहर रहै, सो भख दूढतौ फिरै, सो स्याळीयौ हाथै आयौ। सिघ स्याळ नैं मारवा लागौ।

जद स्याळ बोल्थी— महाराज । मोसू तो धापोला नहीं, सो हू जायनै आपरै वास्ते मोटै भख ल्यावू। आप गुफा में विराजौ, इम वचन देईनै औ चाल्यौ।

आगै जाता स्याळ नैं एक गधौ मिल्यौ, तिणनैं कह्यौ— म्हारै राजा रौ प्रधान चल गयौ, सो तोनैं प्रधान पदवी देसी, तू म्हारै साथै चाल।

जद गधौ इणरै साथै हुवौ। गुफा नेडा आया जब नाहर धड़कतौ गुफा माहि धी नीकळ्यौ। जद गधौ देखनै डर्यौ, सो न्हास गयौ।

जद स्याळीयै नाहर नैं कह्यौ— महाराज । हू तो नीठ नीठ करनै ल्यायौ अनैं आप उतावळ कीधी तिणसू गधौ भाज गयौ।

जद नाहर बोल्थौ— अबै पाछौ ल्याव।

जद स्याळीयौ बोल्थौ— अवकै ल्यावू तो सरी पिण आप उतावळ कीजौ मती।

जद स्याळ पाछौ गधा कर्नै आयौ। गधा नैं कह्यौ— अरे भाई । तू भोळी थकी न्हास गयौ। तोनैं प्रधान पदवी देसी तिणसूं साहमौ मुजरौ करवा नैं म्हारै राजा आवतौ हो पिण तू तो मूर्ख भाग गयौ। हिवै चाल, पाछौ राजा प्रधान विना शोभै नहीं, तू म्हारौ कह्यौ मान।

जद गधौ पाछौ स्याळ रै साथै हुवौ, नाहर री गुफा नेडी आयौ जद स्याळीयै गधा नैं कह्यौ— राजाजी तोसू मुजरौ करवा नैं साहमा आसी, तू डरजै मती। इम विश्वास देईनै ले चाल्यौ। औ तो हीयाफूट सो स्याळीया रौ कह्यौ मान लीधौ।

आगै चाल्या। नाहर उठ कर्नै आयनै हाथळ पटकी, सो मार न्हाख्यौ। अबै नाहर स्याळीया नैं कह्यौ— हूं सिनान कीया विना भक्षण करू नहीं, सो तू तो अठै रुखवाळी कर अनैं हू जायनै सिनान कर आवू।

जद स्याळीयौ बोल्थी— आप भला ई पघारौ, हू वैठौ छू।

इम कही नाहर तो स्नान करवा गयौ लारै स्याळीयै हीया रौ अनैं आंख्या रौ कवळी-कवळी मास काढनै खाय गयौ। हिवै नाहर सिनान करनै आयौ। गधा रौ काळजा रौ अनैं आख्या रौ मास काढ्यौ देखनै रीस में आयनै बोल्थी— अरे दुष्ट मूर्ख । काळजौ-आख्यां खायनै ऐठवाडी कीधौ, सो म्हारै तो काम रौ ए रली नहीं।

जद स्याळ हाथ जोडनै बोल्थी— महाराज । हीयौ-डीया दोनू ई नहीं था।

जो डीया हुवै तो आपनै देख्यां पछै अठै क्यानै आवै अनै हीयौ फूटी सो अठै दूजी वार आयौ। जद नाहर मान लीधी। गधा रौ भक्षण कीयौ।

(२८४)

## मूर्ख संपालौ

मूर्ख अरु तिरजंच सरिखा कह्या जड़ सभाव थकी। इहा मूर्ख कुळपुत्र नी कथा लिखीयइं—

रत्नपुर गामै मूर्ख कुळपुत्र वसै। बालक वय पिता मरण पाम्यौ। माता कष्ट सही तेहनै पाळ्यौ। जोबन वय आव्यौ। माता एक दिवसे बीजै गामै धनवत की सेवा कुं भेज्यौ। माता सिखाव्यौ जिहा लोक मिलै तिहा जुहार प्रणाम कीज्यौ।

ए वचन हीयै धरी परगामै चलयौ। राह मै आहेडी मिल्यौ तेहनै ऊंचे शब्दे जुहार कीयौ। हिवै मृग बंधन पडता भागा ते देखी आहेड़ी मूर्ख कुं ताडना दीयै।

मूर्ख कहै— माताय मुझ कुं सीखाव्यौ।

आहेडी कहै— एहवा लोक मिलै तिहा नीची थई चलीयै।

ए हिवै आगै गयौ तिहा घोबी कपडा घोवै ते देखी नीची थई चलयौ ते घोबी ए देख्यौ औ वस्त्र नौ चोर। इम जांणी ताडना दीयै।

तव मूर्ख कहै— मुझ कुं आहेड़ी सिखायौ।

तव घोबी कहै— एहवा लोक मिलै तव कहियै निर्मल थाऔ।

ते वचन प्रमाण करी आगै गयौ तव हाळी धान वावा गयौ विचै मिल्यौ। मूर्ख कहै— निर्मल थाऔ।

अपसुगन जाणी तिणै ताजणा करी। कहै— रे मूर्ख निर्मल हुवै जब वादळ वीज न हुवै, मेह न वरसै। तव धान न नीपजै, यू कहिणौ बहुत थावौ।

इम सीख धारी आगै चाल्यौ। तव मृतक जळावा लोक मिल्या। तव कहै— बहुत थावौ।

ए अमंगळीक जांणी लोकां ताडणा कह्यौ। तव औ बोल्यौ— मोनै बीज धान वावा जाता हाळी सीख दीधी तीसूं इम कह्यौ।

तव लोक कहै— एहवा लोक मिलै तिहा इम कहिणौ— इम कदैही मति थावौ।

ए सीख धरी आगै चलयौ। आगै गांम मांहि गयौ तिहा विहाव करी वर वीनणी मिल्या, लोक देखी कहै— इम कदैही मत हुवौ, तिहा भी ताजणा लही।

आगे चल्थौ। तिम जिहा माता भेज्यौ तेहनें घरे आव्यौ, तिण पिछाण्यौ।  
पिता नै मिलापै प्रेम सू राख्यौ।

हिवै केतलेक दिवसे धान मूगौ थयौ। तिण तेहनें घरे अन्न नी हाण थई।  
स्त्री राव राधी, परवार कु राबडी जीमावै।

तव स्त्री, पुरुष सू कहै— राव ठरै है, तुम जई सभा माहि बैठा बुलाय  
ल्यावौ।

ते मूर्ख जाय पुकार कहै— स्वामी । राव ठरै है सताव आवौ।

इम सुणी लज्या पामतौ उठ्यौ। घरे आवी मूर्ख कु कहै— घर को कार्य  
छानौ कहियै। इम सीख देई भोजन जीम्यौ।

एके दिवसे घरे अग्नि लागी। तव स्त्री मूर्ख सू कहै— सिरदार कु तेडी  
ल्यावौ जिम अग्नि बुझावै। मूर्ख गयौ, सभा विचै जई मून करी रह्यौ। एकत समय  
देखी कहै— स्वामी घर जळै है।

तव गृहस्वामी कहै— सताव सू आवता ई क्यू न कह्यौ, अतरै घर जळ  
गयौ होसी।

मूर्ख कहै— तुम्हे सिखाव्यौ घर नौ कार्य छानै कहणी।

सिरदार सीख दीथै कहै— धुवाडी देखै तिहा धूळ की पोटली लेई सावधान  
रहणी।

इम केतलेक दिने ग्रह स्वामी सिनान करी चोटी सुखाय रह्यौ। उषाड सिर  
प्रजा करै। तव धूप खेवण लागी। तव मूर्ख धूवाडी देखी धूळ पोटली लेई सावधान थयौ।

तव सिरदार कहै— रे मूर्ख, धूळ क्यू ?

तव मूर्ख कहै— आप कह्यौ थो धूवाडी देखै तिहा धूळ पोटली लेई रहज्यौ।

त्या पिण ताजणा पाम्यौ। एक दिवसे दासी नै गोबर नी छाव देई अनें मूर्ख  
कु पाणी नौ घडी देई साथै मेल्यौ। कह्यौ— ए दासी करै तुम्हे पिण तिम कीजै। इम  
सिखाव्यौ।

गाम बाहिरै दोऊ गया। दासी गोबर नी छाव गोडे उतार हेठै न्हाखी। इम  
ही मूर्ख माथा धी घडी गोडे धरी हेठै न्हाख्यौ, सो घडी फूटौ। तव दासी मूर्ख रे  
चपेटै ताड्यौ। तव मूर्ख पिण दासी कु चपेटै ताडना करी। दासी सिरदार धी आवी  
पुकारी। तव सिरदार मूर्ख गुनगार जाणी नीकाळ्यौ। आपरै घरे गयौ। महादु खी  
थयौ। इम मूर्ख तिर्यच सरीखा कह्यौ।

## चरपराटौ तो मिट जासी

एक डूब दोफारां के तावडै ऊन्हाळा मांहि अळवाणै पगै किणही गाम जातौ हुतौ। मार्ग में एक घोड़ै चढ्यौ सिरदार मिल्यौ। जद डूब गुण-कीर्तन कीया। सिरदार राजी हुवौ। विचार्यौ, म्हारै तो चढवा नै घोडौ छै अनै औ बापडौ अळवाणै पगै तावडा में फिरै छै। इम विचार आपरौ पहिरवा री पगरखी री जोड़ै दीधौ। हू गाम में जायनै नवौ पहिर लेसू इम चितव आगळ चालतौ हुवौ।

हिवै डूब विचार्यौ, ठकुर दातारा। इणमें दान री गुण घणौ। विना माग्यौ दीयौ जोड़ौ, मागतौ तो दे घालतौ घोड़ौ। अबै घोड़ौ मागू जरै ऊंतावळी जाय पूगौ, कह्यौ— मा-बाप, घोडौ ऊभौ राखजै।

जरै घोड़ौ ऊभौ राख्यौ। डूब बोल्थौ— मा-बाप आपरा तो भाग्य मोटा है पिण गरीब ऊपर कृपा कर चढवा नै थाकौ सो घोड़ौ द्यौ।

जद इण सरदार नै रीस आई। म्हें तो गरीब राक जांगनै जोड़ौ दीयौ है, सो अबै घोड़ौ मागनै मोनै अळवाणै पगै चलावै है। इम विचारनै बोल्थौ— आव रे घोड़ौ देवूं। जद ४-५ कोरडा वजाया। जद औ हंसवा लाग्यौ।

जद सिरदार बोल्थौ— हंसै क्यू ?

जद औ बोल्थौ— कोरडा री लागी, सो चरपराटौ तो मिट जासी पिण घोडौ नहीं मागतौ तो मन री दरफराटौ मिटतौ कोय नहीं। ए घोडौ दे घालतौ रे, ए घोडौ दे घालतौ रे। इसी विचारणा नै मन री दरफराटौ कहीजै।

## खरै-खोटै री परख

एक सराप री बेटी मूहर्ख। पर ग्राम सासरै जावा नै त्यारी हुवौ। जद बाप कह्यौ— दिन वध्यां पछै चालजै मती, कनै जोखी घणौ। एक साहुकार रा बेटा री साथ हुवौ ते पिण मूहर्ख अनै लक्षणा रै लेखै नीच पिण घणौ। जद ए दोनू ई जणा चाल्या। एक दोग मजल नीकळ आगै गाम पाव कोस रै आसरै रह्यौ, तिहा सूर्य अस्त हुवौ।

जद सराप री बेटी बोल्थौ— म्हारै तो बाप कह्यौ, सो दिन वध्या पछै चालणौ नहीं, सो हू तो अबै न चालू। जोखी लेनै रुख ऊपर जाय बैटी अनै सेठ री बेटी हेठै बैठी।

रात्रि पड़ी नै चोर आया, सो सेठ रा बेटा नैं खोस लीयौ। रुपिया सौ पलै बध्या हा ते ले लीया।

औ बोल्यौ— ठाकुरा ! खरा-खोटा री मोनैं खबर है नहीं, ऊ खूख ऊपर ऊची बैठी है सराप रौ बेटै तिण कना सूं परखाय लीजौ।

जद खूख ऊपर चढ गैहणा-कपडा माल सराप रा बेटा रा सर्व खोस लीया। इसा मूहर्ख री सगति कीधी तो दु खी हुवौ।

(२८७)

### तूंकारौ नै जीकारौ

एक साहुकार रै बेटा री वहू कुळ गांमडीया री आई, सो सासरा में सारा नैं तूंकारा देवै अनैं पियर री बोली बोलै।

जद सासू बोली— सासरा में सर्व नैं जीकारौ देणौ।

जद आ बोली— ठीक छै।

तीजा पौहर में भैंस री पाडी आयौ जद वहू बोली— सासूजी ! भैंसजी रा पाडाजी नै खूंटाजी रा बंधणाजी सू बाधूजी।

जद सासू बोली— हे वहू ! इतरा जीकारा री कांई काम ?

जद वहू बोली— सासूजी ! इसी रागद्वेष तो आपरा घट में है, म्हारै तो जेठजी रौ बेटेजी नै भैंसजी री पाडीजी, दोनूं बराबर छै।

(२८८)

### काच मांही मूंहढौ

एक जाट डोकरी पोती लेनै खेत जाए। गेला में ऊंधी काच पड्यौ। जद पोती बोल्यौ— वापजी, कांई पड्यौ ?

जद इण उठाय लीयौ। काच मांहे देखै तो आपरी मूंहढौ दीठी।

जद डोकरी बोल्यौ— म्हैं तो न घणीया री जाणनै उठायौ पिण ठाकुर तो मांहे विराज्या है, सो गुन्हौ माफ कीजौ, मोनैं खबर नहीं तिणसूं म्हैं उठायौ। इम कही पाछी मेलनै घोख दीधी। इम आपरी आपी ओळख्यौ नहीं। इसी मूहर्ख।

## धोळा में धूळ

एक करसणी डोकरी खेत में गयी। छोरी बोली— बापजी, भूख लागी। जब रोटी री बटकी दीयी। बाजरी री बटकी लेने छोरी कुआ कने आयी। कुआ माहे देखे तो पांणी में पोतारो ईज मूढठौ दीसै। छोरी डरयी। रोटी री बटकी कूआ में न्हांखने दादा कने आयी।

छोरी कहै— दादाजी म्हारो रोटी री बटकी एक छोरे खोस लीयी।

तब छोरा ने डोकरी कहै— अरे कठै गयी ? छोरी कहै— कूआ माहे गयी।

डोकरी विचारयी— खेत में तो रहिणौ, चोर हिल्या आछा नहीं। जब जेई लेने डोकरी कूआ कने आयी। पाणी माहे देखे तो डोकरा री रूप दीसै। जाण्यौ छोरी साचौ रे साचौ। दाढी मूछ वधी थकी, जडगबाज सरीखी रूप देखने बोली— ओती बूढलौ है रे बूढलौ, छोरी नहीं। इम कही धूळ री घोबी भर ऊपर न्हांखने बोली— धूळ थारा धवळा में। बालक छोरा री रोटी खोसने कित्तोयक काळ जीवसी। इम पोतारो आपौ ओळखी नहीं, सो आपरा धवळा में ईज आप धूळ न्हाखी। इसी मूर्ख।

## झफौ

एक मूर्ख जाट, सो गायां-भैस्या चरावै। उजाड में रहै। दाढी मूछ माथा रा केस वध्या पिण खिजमत करावै नहीं। जब लोका इणरी झफौ नांम दीघौ। स्त्री ने झफा री वहु, यूं कहिनै बोलावै। झफौ दिने उजाड में रहै, राते घरे आवै।

एक दिन झफा री वहु नाई ने कही— तू खिजमत करै को नहीं।

जब नाई बोली— बाईजी, करावै कोय नहीं, जबरी सूं करु तो मारै।

जब आ बोली— उजाड में जाय जद खिजमत कर आव।

नाई उजाड में आयी। झफौ नीद में पड़्यौ। नाई आयने झफा रा हाथ-पग सैठा बाध्या रखे जागै तो मारै ते माटे दाढी-मूछ माथा रा सर्व केस पाछणा सू उतार लीया। केस लेने नाई घरे आयी।

झफौ जाग्यौ। माथे मूहढा रे हाथ फेर्यौ, केस दीठा नहीं। जाण्यौ, झफौ कठै गयी कै गम गयी कै हूं ई छू। इसी भर्म ऊपज्यौ। जरै गाया भैस्या रा नाम लेने बोलाई— आव काळी, आव गोरी, आव पीळी। इम हेला पाड्या जद गाया-भैस्या कने आय गई।

जद झफे विचारचौ, गाया-भैस्यां पिण मोनें ओळख लीयी तिणसू झफौ तो हू ईज छू पिण म्हारे दाढी-मूछा रा नै माथे रा केस नहीं तिण कारण झफौ हूं नहीं, सो गाया-भैस्या भर्म में भूली दीसै छे, सो झफौ जाणे पिण हू तो झफौ नहीं। दोफारा गाया-भैस्या लेई घरे आयौ।

जद लोक बोल्या— रे झफा ! गाया-भैस्यां लेईने वेगौ क्यू आयौ ?

जद झफे विचारचौ, लोक भोळीया भर्म में भूल गया। जाण्यौ गायां लारै तो झफौ ई छे। इम विचारने बाजार में आयौ। बाजार रा लोका इमहि कह्यौ, जद आपरा वास में आयौ। जद बायां कातणौ करती थी ते बोली— झफा ! आज वेगौ क्यू आयौ? इम हिज मा-बाप कह्यौ, बहिन कह्यौ।

जद झपै विचारचौ, सर्व भर्म में भूल गया, कोई ओळखै नहीं पिण पकी ठीक तो स्त्री नै हुसी। स्त्री ओळखै तो हू झफौ छू। इम धारने स्त्री कनें आयौ, घर वारै ऊभौ रही उतावळी हेला पाड्यौ— झफा री वहु झफौ कठै है ?

जद स्त्री बोली— थे ईज तो छी।

जरै झफौ बोल्या— भलौ ओळख्यौ हे म्हारी माता ।

जद आ बोली— थारी स्त्री छूं तिणनें माता कहियै काई ?

जद झफौ बोल्या— अबकै बोली है तो दादी कहला। इसा मूहर्खा।

(२९१)

### खारौ वखाण, मीठौ वखाण

एक साहुकार नै स्त्री, दोनूं ई जणा। ज्या में स्त्री तो धर्म में समझै, घणी भोळी, सो समझै नहीं। एकदा समै साधु मुनिराज पधार्या। स्त्री वखाण सुणवा आवै, नित्य वखाण सुणै। जद घणी बोल्या— हू पिण वखाण सुणवा आवूं।

जद स्त्री बोली— थानें समझ पडै नहीं।

जद औ बोल्या— हू तो जासू ईज।

जद स्त्री बोली— जावौ, चेतौ राखजौ।

जद औ गयो। साधु मुनिराज नवकार सरु कीधी नै औ नींद लेवा दूकी, सो नींद आई। साघां दया कही अनें लोका जाजम झडकाई नै औ जाण्यौ। इण तो काई सुण्यौ नहीं। जाजम झडकाई देखने औ घरे आयौ नै स्त्री पूछ्यौ— आज वखाण में काई भाव चाल्या ?

जद औ बोल्या— आज जाजम झटकावणियौ वखाण हुयो।



जद स्त्री जाण लीयी, इण तो नींद में काई सुणीयी नहीं। दया री वेळा जाग्यौ दीसै।

दूजै दिन फेर गयी। साधां नवकार सरु कीयी नै औ ओटी लेनें नींद लेवा लागी। दया कहीनै कुती आय ऊचौ पग कर मूहढा में मूत गयी, सो मूहढा खारौ हुय गयी। अबै धूकतौ-धूकतौ आपरै घरै आयनै कही— आज तो साधा खारा-खारा वखाण सुणाया, सो हाल ताई मूहढा खारौ ईज है।

जद स्त्री जाण्यौ, आज मूहढा में कुती मूत्यौ दीसै छै।

तीजै दिन फेर गयी। फेर साधा नवकार कही नै औ नींद लेवा लागी, सो बाकौ फाटी अनें स्त्री पिण वखाण सुणवा आई, सो दसेक पतासा ले आई। साधां दया कही, जद ई उवै पतासा इणरा मूहढा में घाल दीया। स्त्री तो आपरै घरै आई। औ जाग्यौ नै घरै आयौ।

जद स्त्री पूछ्यौ— आज काई भाव सुण्या ?

जद औ बोल्यौ— आज तो घणौ ईज मीठी-मीठी वखाण सुण्यौ, अजेस पिण मूहढा मीठै रौ मीठै छै।

पछै स्त्री सर्ब बात कही। इसा काई वखाण सुणौ छै। घणा ई वखाण सुण्या, घरै ई बैठा रही।

(२९२)

### लकडौ कुण धरग्यौ?

एक वांभी हो, सो सासरै आणौ लेवा गयी। जद इणरै कनै ४ रुपइया री तरवार ही, सो इण विचार्यौ तरवार रौ बोझ कुण ले जावै, अठै गाड जावू, सो पाछी आयनै ले लेसू। इम विचार तरवार गाडनै सासरै चाल्यौ।

लारै अळगी ऊभी एक वाळीयी देखती हो, सो इण विचार्यौ म्हारै कनै कुहाडौ है, सो तो मेल देवू अनें आ ४ रुपइया री तरवार दीसै, सो ले लेवू। इम विचार कुहाडौ मेलनै तरवार ले गयी।

पछै वांभी आणौ लेनै पाछी आयौ। जिहा तरवार गाडी, तिहा जायनै खोदवा लागी तो कुहाडौ नीकळ्यौ। तब वांभी बोल्यौ— तरवार सीधी-सूधी मेल गयी थो, वांकी-चूकी कुण करग्यौ ? जद वांभण बोली— जेठ मास का पड्या तावडा, सो काचौ लोह तो परगळ गयी।

जद वांभी बोल्यौ— परघळग्यौ सो परघळग्यौ पिण लारै लकडौ कुण धरग्यौ। इसा मूहर्ख।

(२९३)

## दूजां नैं दोष

एक सिरदार रै भाई बेटा नैं आंणौ लेवा नैं मेल्या। आंणौ लेनै पाछा आवता होळी रा गेहरीया ममा-चचा री गाळ्या बोलै। जद कोई दूजा लोक मूहर्ख बोल्या— अरे इसी-तिसी रा इम गाळ बोलनै कह्यौ— ठुकरांणी तो बाजार में नीकळे नैं थै गाळ खोटी बोलौ।

इम बीजा नैं वरजै पिण पोतै गाळ बोलै तिणरी खबर पिण नहीं। इसा मूहर्ख, बोलनै कहै अरे मूहर्ख।

(२९४)

## दाय पडै तो राखौ

एक लोभी कांमदार कनै जाट आयनै बोल्यौ— मूंहताजी ! मोनैं आप हाळी राखसौ ?

जब मूहतोजी बोल्यौ— तोनैं काई साखी आवै ?

जब जाट बोल्यौ (दूहै)—

साखी सबदी कछु न जाणू, जाणूं मोटी साखौ ।

अढी सेर का रोटा खावूं, दाय पडै तो राखौ ॥

जब मूहतैजी विचार्यौ, भोळा भाव रौ चाकर रोट्या साटै काई मूहगौ ? म्हारै अनेक काम आसी। इम जाणनै राख्यौ। इणनैं अकल दीधी, सो पडी वस्तु उठावणी नहीं।

कितायक दिना सू मूहतैजी सीयाळा में घोड़ी चढ कूती करवा चाल्या। जाट नैं साथै लीयौ। लारै तो जाट, अगाडी मूहतैजी चल्या जावै।

अवै तावडौ आयौ, सी उड्यौ, सो रुपइया री दुसाली आपरै ओढवा री नीचै न्हांख्यौ। मन में जाण्यौ, सो जाट ले लेसी। अवै जाट दुसाली लेनै विचार्यौ, मोनैं मूहतैजी कह्यौ— पडी वस्तु किणहि री लेणी नहीं, सो दुसाली लेवू नहीं। इम विचारनै छोड दीयौ। घोडी लारै चल्यौ जावै। आगै मूहतै कूती करी घोडी नैं नीली धान चरायौ। सझ्या री वखत हुई जद मूहता नैं ठड लागवा लागी, सो जाट कना सू दुसाली माग्यौ।

जब जाट बोल्यौ— आप फुरमायौ पडी वस्तु किणहि री न लेणी, जिणसू म्हें न लीधी।

जब मूहती बोल्यी— जा रे हीयाफूट । हींडोळा, पराई वस्तु न लेणी कही पिण घर की री कद ना कही। घर की तो ले लेणी, छोडणी नहीं।

जद जाट कही— ठीक मूहताजी सा, अबै घर की वस्तु उठाय लेसूं।

अबै पाछा घरै आवता घोड़ी लीद करवा लागी। जद जाट विचार्यौ, मूहतीजी कही छै, सो घर की वस्तु नहीं छोडणी। इम विचारनै झोळी माड्यौ। घोडी लीद करै, सो झोळा में घालै। इम करता आखी पोट लीद सू भरनै बांधी। अबै माथा ऊपर मेल बोझ्यां मरती रात्रि पौहरेक गई जद बोझां मरती आयी।

जद मूहती बोल्यी— मोड़ी क्युं आयी ?

जद जाट कही— लीद ल्यायी। बोझ घणौ, जिणसूं जेज लागी।

जद मूहती बोल्यी— लीद क्युं ल्यायी ?

जब जाट बोल्यी— आप कही हो नीं घर को माल छोडणी नहीं, सो हूं लीद री पोट बांधनै ल्यायी।

जद मूहती बोल्यी— अरे हीयाफूट । लीद नै रोसी कै के करसी ?

अबै राजाजी सिघासण ऊपर बैठी। मूंहटा आगै मूंहतोजी बैठा और अमराव-अमीर मोकळा बैठा है।

मूंहतीजी, जाट नै कही— मूंहताजी नै रोटी जीमवा नै बुलाय ल्याव।

जद जाट न्हाठी थकी आयनै सभा रै विषै बोल्यी— मूंहताजी, मूंहताजी! धारी बेर धारिं रोटला खावा बुलावै।

जब राजा आदि सभा रा लोक हसवा लाग। मूंहता नै सर्म आई। सभा सू उठ जाट नै आयनै कही— अरे दळ्द्री यू भाटी न पटकणी। धीरै हाथ जोडनै ऊभौ रहणी। म्है साहमौ जोवा जिण वेळा एकांत बोलायनै धीरै कानं में कहिणी। इम समझायी।

कितायक दिन नीकळ्यां छतां मूंहतोजी राज-सभा में बैठा, सो हवेली में लाय लागी। मूंहतीजी जाट नै कही— हवेली में लाय लागी है, सो मूंहताजी नै बोलाय ल्याव।

जद औ धीरै-धीरै चालती राजसभा में आयी। हाथ जोडनै ऊभौ। घणी वेळा हुई। जद किणहि कही— मूंहताजी आपरौ चाकर ऊभौ है। जद मूंहतीजी सांहमौ जोयी। जब जाट हाथ जोडनै बोल्यी— मूंहताजी सा, आप एकात पधारी, म्हारै अर्य करणी है।

जद मूंहतोजी एकांत आया— केह रे, है काई ?

जद जाट बोल्यी— आपरी हवेली में लाय लागी।

जद मूहताजी बोल्या— जा रे हीयाफूट । इत्ती वेळा क्यू लगाई, आवत पाण उतावले क्यूं कऱ्ही नीं, माल बळग्यौ हुवैला।

जद जाट बोल्थी— आप मोर्ने कऱ्ही हो नीं धीरे एकात अर्य करणी।

जद मूंहतौ बोल्थी— लाय में धीरप न राखणी।

मूहतीजी चाकर सू लातर गयी। पछे प्रधान इणनें मूर्ख जाण लातर नै छोड दीयी।

(२९५)

### फेर कुण रोवै ?

एक साहुकार, सो परणीज नै प्रदेश गयी। बारै वर्स ताई कागद समाचार दीया नहीं। मा-बाप, भाई-स्त्री आदि चिता करै पिण समाचार आया नहीं।

जरै किणहि द्वेषी उणरै नांमै दूजौ साहुकार आऊखौ पूरी कीयी, सो उणनें लिख दीयी। सो यां रोवा-पीटौ माड्यौ। चूडौ फोड़ लाबी पैहर खूणै बैठी। दोय वर्स ताई खूणै बैठी रही, षणौ दुख भुगत्यौ। अबै पियर ले गया, खूणौ छोडायौ।

पनरमै वर्स लाखा रुपइया ले घोडा, रथ, म्याना लेइ पाघरौ सासरै आयनै समाचार मेल्या। जरै सुसरौ, सासु, साळा, साळीया सर्व राजी हुआ। चूडौ-चूदडी आदि वेस ले गैहणा कपड़ा ले बाई कर्ने आया। कऱ्ही— बाई ! थारा भाग्य मोटा, सो थारौ भरतार कमायनै कुशले खेम धरै आया। औ चूडौ-चूदडी गैहणा पहिरा।

जब आ बोली— हू तो न पहिरू।

मा-बाप बोल्या— ए अभागणी, क्यू न पैहरै ?

जब आ बोली— म्हारौ रोयौ-पीट्यौ यू ही परौ जाय। फेर मरै तो खूणै वैसणी पडै, रोवणी पडै। तिणसू आगलौ रोयौ-पीट्यौ यू ही जावै।

इणनें षणी समझाई पिण मानी नहीं। ए समाचार साहुकार सुण्य। आपरै धरै आयनै दूजी परणीज्यौ।

(२९६)

### आप रहै सैंठौ, तो लोक रहै बैठौ

एक साहुकार बाप नै वेटी सुमड घोडी लेई परगाम चाल्या, सो घोडी ऊपर वेटी चढ्यौ। बाप पगा चालै। आगे साहमा लोक मिल्या। त्या पृछ्यौ— ऊपर चढ्यौ ते कुण है ?

जद बाप बोल्थी— म्हारौ वेटी छै।

बेटा नैं पूछ्यौ— पाळी चालै सो कुण है ?

जद औ बोल्यौ— म्हारी बाप छै।

जद लोक मिल्या ते बोल्या— जा रे हीयाफूट ! बाप डोकरी तो पाळै चालै अनैं तूं मोट्यार माल घोडी चढ्यौ थकौ चालै। अबासुं ई इसौ अवनीत अजोग है सो बुढापै कांई चाकरी करसी ?

ए वचन बेटा नैं करडा लाग़ा। जद बाप नैं ऊपर चाढ्यौ, पोतै पाळी चालै। सो फेर लोक मिल्या, पूछ्यौ— घोडी ऊपर चढ्यौ ते कुण है ?

जद पुत्र बोल्यौ— म्हारी पिता है।

जद लोक बोल्या— अरे जम डौसला, हीयाफूट ! डैण पोतै तो घोडी ऊपर चढ्यौ है अनैं बालक नैं पाळी चलावै। था जिसौ ई कोई मूर्ख हुसी ? छोरी लोही भरीजनै मरग्यौ है तो वस थारी ई जासी।

जद दोई जणा विचार्यौ लोक तो आपां नैं निदैं घणा, सो दोनूं ई जणा ऊपर चढ्या। आगै जावतां फेर लोक मिल्या, ज्यां कह्यौ— थे कुण हो ?

जद ए बोल्या— महाजन हां।

जद लोकं कह्यौ— अरे घोडी भाडै की है कै घर की?

जद ए बोल्या— घोड़ी तो घर की छै।

जद लोक बोल्या— अरे पापी दुष्टी हित्यारा निरदेही सुभड़ घोड़ी ऊपर दोई जम बैठा। जाति तो महाजन पिण लक्षण कसाई रा।

जद बाप-बेटौ दोई पाळा चालै। घोडी खचाऊ लीधी। फेर आगै जावता लोक मिल्या। पूछ्यौ— थे कुण हो ? घोड़ी किणरी है ?

जद ए बोल्या— म्हांरी।

लोक बोल्या— जा रे हीयाफूट ! हींडोळा, घर घोडी नैं पाळा चालौ ? था जिसा भोळा कुण होसी ?

ए वचन सुण्या सो दोहरा लाग़ा। जद मारग छोडनै ऊजड पडीया, सो चोर मिलीया। सुभड़ घोडी अनैं धन-माल खोस लीयी। लोकां री झूठी सीख मानैं तो ए फळ लागै।

आप हुवै भोळी, तो लोक हुवै दोळी ।

आप रहै सैठै, तो लोक रहै बैठै ॥

(२९७)

## पाप रौ धूप

एक जाट नै जाटणी, जिणा रै बेटी हुवौ। सो एक महिना रौ थया ओडा में घाल नै लेकर खेत गई। रूख रै हेठै मेलनै काम करवा लागी अनै जाट खेत दोळी बाड करै, हाथ में जेई।

बालक रोवा लागी। जद जाटणी जाट नै कह्यौ— बालक नै रोवतौ राख।

जद औ बालक कनै आयौ। मन में जाण्यौ, सो बालक नै रमाऊ तो रोवतौ रहि जासी। इम चितव जेई सू बालक नै हलावै, सो जेई पेट में पैस गई सो मर गयौ।

जाटणी आयनै देखै तो बालक मूऔ। जद जाटणी बोली— रे पापी ! म्हारा बालक नै मार्यौ।

जद जाट बोल्यौ— पापण ! मोनै किसी ठीक, सो तू पाप रौ धूप जणै छै।

पुत्र मूऔ लोका जाण्यौ, जद फिट-फिट करवा लागी। जगत में भाड हुवौ।

(२९८)

## माथै धोती

एक जाट रै वेटी मूर्ख। भैंस दोय-च्यार दिना में व्यावती जाणीनै तिणसुं धरै राखी, सो वेटी भैंस नै पाणी पावा ले जावै, पाछी ल्यावै।

इम करता इक दिन भैंस नै पाणी पावा ले जावतां विचार्यौ— भैंस रै पाडी हुवै तो आछी। पाडी पिण माथै धोळी टीकी हुवै तो मनचाह्या मनोरथ फळै। इसी धारनै तळाव रा पाणी में ले गयी। भैंस रौ पूछडी पकडनै आगै लीया जावै जद धोती खोलनै माथै बाधी।

जितरै भैंस व्याई। पाडी हुई। माथै धवळी टीकी देखनै राजी हुवौ। मोह अघ धकी पाडी नै बाथ में घालनै ले चाल्यौ। लारै भैंस आवै। लोक मार्ग में मिलै, सो पूछै— काई है रे काई ?

जद औ कहै— म्हारी भैंस व्याई है।

जद लोक बोल्या— अरे छै काई रे ?

जद औ कहै— पाडी रे पाडी।

जद लोक कहै— रे माथे काई रे ?

जद औ कहै— टीकी रे टीकी।

लोक मिलै जिणनै योहिज जाब देवै। इम बाजार में आयौ। लोकां पूछ्यौ—  
जद योहिज जबाब दीयौ। बाया वास में कातती थी, जठै आयौ। त्या पूछ्यौ जद  
औही जाब दीयौ। मा-बाप नैं पिण योहिज जाब दीयौ।

स्त्री आयनै मूहढा ऊपर दीधी। मूहर्ख, हीयाफूट, लजा रहित धारै माथै  
काई है ? जरै भागनै घर में धर्यौ।

(२९९)

### चाबणौ तो म्हनै पडै

एक साहुकार महा आळसू। पीस-पोय रोटी कर चूरमौ करनै स्त्री मूहढा  
में कवौ देवै जद औ टैहका करती गिटै।

स्त्री बोली— पीसू पोळं मूहढा में कवौ देवू, अबै टैहका क्यू करौ ?

जद आळसू बोल्थी— रांड ! चाबणौ तो म्हनै ही पडै छै।

(३००)

### तीज नै तेरस भेळी

एक ठोठ ब्राह्मण भण्यौ नहीं, सो कुळ गामड़ीया में रहै। पनरै वांस भेळा  
कर राख्या। सैहर में जायनै पूछ्यौ— आज काई तिथि है ?

जद लोका कह्यौ— एकम है।

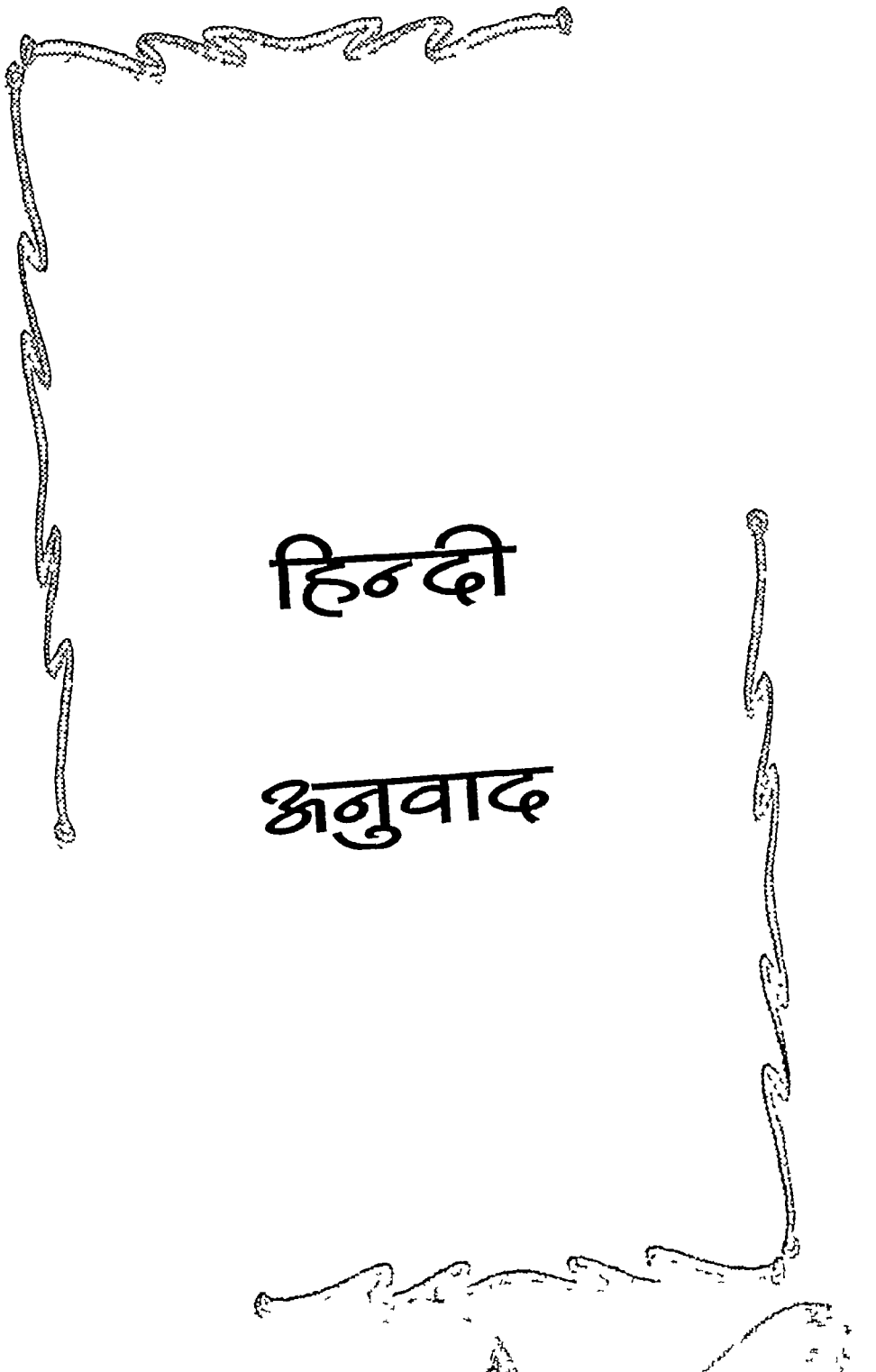
औ आपरै गाम आयनै एक वांसडौ अळगी मेल्यौ। लोक पूछै— आज काई  
तिथ ? जद वांस देखनै कहै— आज एकम है। इम बीज, तीज प्रमुख बतावै। एक  
दिन तीज कै दिन सैहर में ब्राह्मण नैं पूछनै तीन वास अळगा मेल्या। पछै औ ती  
गाम बारै ग्यौ, लारै तेहनी स्त्री बाहरौ देतां थका सगळा वास भेळा कर दीया।

एतलै उ ब्राह्मण गाम बारा सूं घर में आयौ एतलै किणहि मनुष्य आयनै  
पूछ्यौ— आज तिथ काई है ?

जद वास सगळा भेळा पडीया देखनै बोल्थी— आज तीज नै तेरस भेळी हुई।

जब उण पूछण वाळै जाण्यौ वडी मूहर्ख है। तीज नै तेरस भेळी हुवै नहीं।  
तीज नैं बीज व्हे अथवा तीज नैं चौथ भेळी हुवै पिण तीज नै तेरस भेळी व्हे नहीं।

ए मूहर्ख ब्राह्मण री कथा।

A decorative border made of a wavy, ribbon-like line that frames the text. It starts at the top left, goes down the left side, across the bottom, and up the right side.

हिन्दी

अनुवाद



1

2

3

## गुलाब कुंवर की कथा

एक राज्य का राजा निःसतान था। जब रानी गर्भवती हुई तो राजा का निधन हो गया। रानी ने पुत्री को जन्म दिया। रानी की गोद तो हरी हुई परंतु पुत्र के बिना राज्य सूना था। तब रानी ने अपनी पुत्री को ही पुत्र के रूप में रखा। उसने महोत्सव मनाकर बधाइया बाँटीं और पुत्री का नाम गुलाब कुंवर रखा।

गुलाब कुंवर बचपन से ही पुरुष का वेश रखने लगी। जब वह सात-आठ वर्ष की हुई तो पढ-लिखकर निपुण हो गई। पुरुष का पहनावा और पगडी धारण किए हुए गुलाब कुंवर घुड़सवारी में भी पारगत हो गई।

एक दिन वह उलटी लगाम वाले घोड़े पर सवार हो गई। ज्यों-ज्यों लगाम खींचती, त्यों-त्यों घोड़ा रुकने की बजाय तेज दौड़ता। इस प्रकार वह घोड़ा बियावान जंगल में पहुँच गया। सूर्यास्त होने पर जब घोड़े की लगाम ढीली छोड़ी तो वह रुक गया।

तब घोड़े से नीचे उतरकर गुलाब कुंवर ने जंगल के फल खाए। पथरना विछाकर वहीं एक पेड़ के नीचे पौढ़ गई। तभी उस पेड़ के पखेरु आपस में चतियाने लगे कि यदि हमारी बीट (विष्टा) गिरने पर कोई उसे एकत्र करे और उसे घिसकर किसी की आखों में डाले तो अंधे आदमी को भी दिखाई देने लगेगा। पखेरुओं की यह बात सुनकर गुलाब कुंवर उनकी बीटों को पल्लू में बाधकर आगे चल पड़ी।

आगे जाने पर एक दूसरा शहर आया। वहाँ का राजा अधा था। तब उसने वैद्य का रूप धारण किया। उसे देखकर किसी ने राजा के पास जाकर कहा— महाराज ! शहर में एक पुण्यवान वैद्य आया है।

तब राजा ने गुलाब कुंवर को बुलवा कर उससे कहा— अरे वैद्य ! यदि तू मेरा अघापन मिटा दे तो आधा राज्य तुझे सौंपू, साथ ही मेरी कन्या का विवाह भी तेरे साथ कर दूंगा।

तब उसने कहा— ठीक है महाराज !

पखेरुओं की बीटें घिसकर उसने राजा की दोनों आखों में उसका अजन डाला। पलक झपकते ही राजा की दोनों आखें खुल गईं। इससे प्रसन्न होकर राजा ने वैद्य के साथ अपनी कन्या का विवाह करके उसे आधा राज्य सौंप दिया।

अब गुलाब कुंवर और राजा की कन्या महल में पहुँची। राजकुमारी उसके सामने हाव-भाव करने लगी तो पुरुष वेश धारण किए हुए गुलाब कुंवर ने कहा—अभी तो मैंने सौगंध ले रखी है। एक वर्ष बाद ही अपना मिलन हो सकता है।

अब वे दोनों सुखपूर्वक वहा रहने लगीं। वह घुडसवारी में समय व्यतीत करने लगी। उसे देखकर लोग बातें करने लगे कि राजा का जमाई तो स्त्री लगता है। राजा ने जब यह बात सुनी तो उसने इस बारे में अपनी पुत्री को पुछवाया परंतु पुत्री ने इस बात का कोई जवाब नहीं दिया।

तब राजा ने तय किया कि किसी प्रकार इस बात की परीक्षा तो करनी ही है। सुबह फाग खेलने के लिए सारे सरदार, मैं और गुलाब कुंवर स्नान करेंगे। सभी को पहनने के लिए तीन-तीन हाथ का अगोछा देंगे, तब असलियत का पता चल जाएगा। ऐसा विचारकर राजा अपने महल में जाकर सो गया। गुलाब कुंवर भी अपने महल में जाकर सो गई।

रात्रि के अंतिम प्रहर में कुलदेवी ने प्रगट होकर पूछा— गुलाब कुंवर ! सो रही है या जाग रही है ?

तब गुलाब कुंवर बोली— हा, जाग रही हूं।

कुलदेवी ने कहा— राजा ने सुबह होने पर ऐसा करने का विचार किया है।

गुलाब कुंवर ने पूछा— अब क्या करू ?

देवी ने कहा— घुडसवारी करने के बहाने जंगल में दूर चली जाना।

अब प्रभात होते ही वह घोड़े पर सवार होकर जंगल की तरफ चली गई। उजाड में ही सूर्यास्त होने पर वह पूर्व की भांति सो गई। वहां पर चकवा-चकवी दूर बैठे-बैठे आपस में बतिया रहे थे।

चकवी ने कहा— कह रे चकवा बात, ताकि कटे रात।

तब चकवा बोला— वटवृक्ष के नीचे पखेरुओं की जो बीटें पड़ी हैं, उन्हें घिसकर किसी कोढ़ी के शरीर पर लेपन किया जाए तो उसका कोढ मिट जाएगा।

गुलाब कुंवर पूर्व की भांति उन बीटों को एकत्र कर दूसरे राज्य में पहुँच गई। वहा उसने बीटों की औषधि से कई जनों का कोढ मिटा दिया। सयोगवश उस शहर का राजा भी कोढ़ी था। उसने भी उस वैद्य को बुलवाया। उसने बीट का लेपन कर राजा का कोढ भी मिटा दिया। तब उस राजा ने भी गुलाब कुंवर को आधा राज्य देकर अपनी कन्या का उससे विवाह किया।

गुलाब कुंवर ने पूर्व की भांति इस राजकन्या से भी सौगंध की बात कही। अब लोग पहले की तरह खुसर-फुसर करने लगे। राजा ने यह समाचार सुनकर गुलाब कुंवर की परख करने के लिए पलग पर तकिए लगाकर सिराहना ऊंचा रखा। क्योंकि स्वभावतः स्त्री सोते समय सिराहना ऊंचा नहीं रखती।

कुलदेवी ने प्रकट होकर उसे फिर समझा दिया कि वह सिराहने की तरफ सोए। उसे सिराहने की तरफ सोया देखकर राजा की शका दूर हो गई। राजा ने उसे राजकुमार ही जाना। फिर भी पुख्ता परख करने के लिए लेखनों की गठरी भेजी।

तब देवी ने गुलाब कुंवर को कहा— लेखने निकालते रहो। अभ्यास करते रहने से लेखना निकालना भी आ जाएगा। देवी ने आगे कहा— अब तुम यहा मत रहो।

देवी के कहे अनुसार गुलाब कुंवर सूर्योदय होने के साथ ही घोड़े पर सवार होकर आगे चल पड़ी। आगे एक शहर आया। गुलाब कुंवर उस शहर के तालाब की पाज पर जा बैठी। उसी दिन उस शहर के राजा का निधन हो गया। वह भी नि सतान था, अतः उसके उत्तराधिकारी के चयन हेतु हथिनी का शृगार किया गया। वह हथिनी घूमती-घूमती उस तालाब की पाज पर पहुची। उसने गुलाब कुंवर के गले में वरमाला डाल दी। पुरुष वेश धारण किए हुए गुलाब कुंवर के साथ उस राजा की राजकुमारी का विवाह भी कर दिया गया।

अब गुलाब कुंवर ने उस राज्य का कार्यभार संभाल लिया। पूर्व की भांति उसने इस राजकुमारी को भी सौगंध की बात कही। एक दिन गुलाब कुंवर घुडसवार होकर शिकार पर निकली। आगे जंगल में उसे एक अन्य राज्य का राजकुमार मिला। वह राजकुमार बहुत बुद्धिमान था। उसे पता चल गया कि गुलाब कुंवर पुरुष के वेश में राजकुमारी ही है। गुलाब कुंवर भी उस राजकुमार पर मोहासक्त हो गई। दोनों ने एकांत में बातचीत कर उस बियाबान जंगल में ही विवाह कर लिया।

गुलाब कुंवर उस राजकुमार के साथ अपने महल में आई। सत्य उद्घाटित करते हुए राजकुमारी को भी उसने बता दिया कि यह राजकुमार ही अपन दोनों का पति है। इस प्रकार गुलाब कुंवर ने पुरुष वेश में जिन जिन राजकुमारियों से विवाह रचाया था, उन सभी को इकट्ठा किया और अपनी नगरी में लौट आई। अपनी माता को सारे समाचार सुनाए। राजकुमार को राजगद्दी पर बैठाया। दो राजकुमारियों के माता-पिता ने साधुव्रत अगीकार किया। उनके पुत्र नहीं था, अतः उन्होंने अपना राज्य भी उस राजकुमार को ही सौंप दिया।

अब वह राजकुमार चारों ही राज्यों का राज-सुख भोगने लगा। यों करते-करते कुछ समय व्यतीत हुआ तो वहां साधु-मुनिराज पधारे। उनकी वाणी और व्याख्यान सुनकर गुलाब कुंवरी इत्यादि चारों रानियों और राजा ने पुत्र को राज्यभार सौंपकर साधुव्रत अगीकार किया। सत्कर्म करते हुए पांचों ही मोक्ष को प्राप्त हुए। यह सारा गुलाब कुंवरी का ही पुण्य-प्रताप था। गुलाब कुंवरी पुण्यवान थी, अतः वह जहां भी गई वहां उसके मनोवांछित कार्य सिद्ध हुए।

(२५२)

### धन्ने का भाग्य

एक सेठ के चार पुत्र थे। लाखों रुपयों का कारोबार था, लेकिन अचानक व्यापार में घाटा लग गया। माल से लदे जहाज डूब गए। नौकर चाकरों ने धन दबा लिया। हुडिया बंद हो गई। अब तो लोगों का कर्ज चुकाना ही बाकी बचा था। साहूकारे की साख मिट गई। कर्ज मिलना भी बंद हो गया।

वेबस साहूकार फेरी का धंधा करने लगा। गाव-गांव जाकर नमक, तेल और तबाखू बेचने लगा। उसके चारों पुत्र भी अब बड़े हो गए परंतु उनके विवाह के लिए कोई संबंध नहीं मिल रहा था।

एक बार वह साहूकार किसी गांव में गया। आगे रसोई करने वाली महिलाएं मिलीं। साहूकार ने उनसे कहा— मेरे पुत्रों का कहीं संबंध तो करवाओ। तब उन्हें साहूकार पर दया आई। उन्होंने साहूकार के तीन पुत्रों की अलग-अलग गाव में सगाई करवाई। सगाई करके साहूकार अपने शहर लौट आया। अब उसने शहर के तीन यशस्वी साहूकारों की दूकानों पर जाकर उनसे कहा— आप लोग एक-एक हजार रुपए उधार दे दीजिए ताकि मैं अपने तीन पुत्रों का विवाह कर सकूं। परदेश जाकर मैं आपके रुपए ब्याज सहित लौटा दूंगा। तब उन तीनों साहूकारों को दया आई और उन्होंने एक-एक हजार रुपए दे दिए।

अब उस साहूकार-ने पुत्रवधुओं के लिए गहने बनवाकर तीनों पुत्रों का विवाह किया। घर में पुत्रवधुएं आईं। अब साहूकार के चौथा और सबसे छोटा पुत्र धन्ना ही कुंवारा था। घर में खाने वाले नौ जनें हो गए। तब साहूकार ने अपने तीनों विवाहित पुत्रों को कमाने के लिए परदेश भेज दिया। छोटे पुत्र धन्ने को पढ़ने के लिए भेजा।

धन्ना पढ़-लिखकर फारसी आदि कई भाषाओं का जानकार हो गया। तब धन्ने ने अपने पिता से कहा— पिताजी, आप अब बुजुर्ग हो गए हैं। गाव-गाव

धूमकर कमाने की आपकी उम्र नहीं रही। अब आप घर बैठकर आराम कीजिए और मुझे दो सौ रुपए दीजिए जिनसे मैं यहीं छोटी-मोटी दूकान कर लूंगा।

तब तीनों पुत्रवधुओं के थोड़े-थोड़े गहने देकर दो सौ रुपए इकट्ठे किए और इन रुपयों से छोटी-सी दूकान कर ली। इससे घर का गुजारा चलने लगा।

उसी शहर में एक बहुत धनवान सेठ था परंतु उसके कोई पुत्र नहीं था। सेठानी का स्वर्गवास हो गया और सेठ बूढ़ा हो गया। उसने मन में विचार किया कि मेरे मरने के बाद मेरा सारा धन रिश्ते-नाते वाले ही खाएंगे, अतः कोई ऐसा उपाय किया जाए जिससे कि उनके हाथ एक कौड़ी भी न लगे। यह विचारकर उसने एक बढई को बुलवाया। साहूकार ने उस बढई को कहा कि लकड़ी का एक ऐसा पलंग बनाना है जिसके पागे और ईस-ऊपले अंदर से खोखले, परंतु मजबूत हों। वह बढई, साहूकार के कहे अनुसार पलंग बनाकर ले आया। अब सेठ ने हीरे-पन्ने और माणक-मोती आदि अपना सारा जवाहरात उस पलंग के पागों और ईस-ऊपलों में भर लिया। पलंग को जोड़कर वह उसी पर सोने लगा।

एक दिन वह सेठ बीमार पड़ गया। तब उसने अपने नाते-रिश्तेदारों से कहा कि मेरे मरने पर मुझे इस पलंग सहित जला देना। अपने रिश्तेदारों को ऐसा समझाने के कुछ दिनों बाद उस सेठ ने आयुष्य पूर्ण किया तो नाते-रिश्तेदार उसे पलंग सहित लेकर जलाने के लिए ले गए। जब वहां सेठ को पलंग सहित अग्नि के समर्पित किया जाने लगा तो साथ में गए हुए अन्य लोग उस सेठ के नाते-रिश्तेदारों की निंदा करने लगे। वे कहने लगे कि इतने सम्मानित साहूकार को पलंग सहित जलाते हुए तुम्हें शर्म आनी चाहिए।

तब उस सेठ के रिश्तेदारों ने लोगों को समझाया कि सेठजी की अंतिम इच्छा के अनुसार ही इन्हें पलंग सहित जलाया जा रहा है। इन्होंने मरने से पहले कहा था कि यदि ऐसा नहीं किया गया तो तुम सभी मेरे गुनहगार होवोगे।

इस पर लोगों ने कहा कि शमशान तक पलंग सहित ले आए तो कोई बात नहीं, अब यह मेहतारों के काम आ जाएगा। तब इन्होंने पलंग एक तरफ रखकर सेठ की अंत्येष्टि कर दी और अपने घर लौट आए।

अब मेहतर उस पलंग को बेचने के लिए बाजार में लाए। जब वे धन्ना की दूकान के आगे आए तो धन्ना बोला— इस पलंग का क्या लोगे ?

मेहतारों ने कहा— पाच रुपए।

तब उसने चार रुपए देकर वह पलंग खरीद लिया। लोग इकट्ठे होकर

धन्ने को खरी-खोटी सुनाने लगे— अरे दरिद्र ! महाजन का पुत्र होकर मरे हुए का पलंग खरीद लिया और वह भी श्मशान-घाट का।

धन्ना बोला— जैसे इतने लोग श्मशान में गए, वैसे पलंग भी श्मशान में गया।

तब वे बोले— लोगों ने तो स्नान कर लिया, जिससे वे शुद्ध हो गए।

धन्ने ने कहा— मैं भी पलंग को स्नान करवा दूंगा, जिससे यह भी शुद्ध हो जाएगा। सुनो, हम तो निर्धन हैं भाइयो ! अतः लखपति के पलंग पर सोने का ऐश्वर्य भोगेंगे।

तब लोगों ने जाकर धन्ने के बाप से कहा— तेरे पुत्र ने ऐसा अनुचित कार्य किया। तब वृद्ध पिता ने आकर पुत्र को बहुत समझाया, परंतु उसने पिता को वही जवाब दिया, जो अन्य लोगों को दिया था।

अब उस पलंग को स्नान करवाकर पिता-पुत्र ने उसे दूकान में ले जाकर गिराया। गिरने से उसकी ढेबरी (नट) अलग हो गई और हीरे-पन्ने, माणक-मोती आदि जवाहरात का ढेर लग गया। तब दूकान का दरवाजा बंद कर पिता-पुत्र बड़े खुश हुए। रात्रि के समय धीरे-धीरे सारे जवाहरात घर लें गए।

एक हीरा बेचने से ही उन्हें उसके बहुत रुपए मिल गए। धन-सपन्न होने पर उसने लोगों से कहा— पुत्र परदेश गए हुए हैं, जिन्होंने धन-माल भेजा है। जब कर्जदाताओं ने अपने रुपए लौटाने के लिए कहा तो सेठ ने व्याज सहित सभी का कर्ज चुका दिया। तीनों पुत्रवधुओं को भी पीहर से बुलवा लिया और उन्हें सोने-जड़ाव के गहने पहनाकर पीला कर दिया। भाभियां अपने देवर धन्ने के गुणगान करने लगीं। वे धन्ने को लालजी ! लालजी ॥ कहते थकती नहीं थीं। बड़े घराने में उसका विवाह करवाया।

धन्ने ने कहा— पिताजी ! अब तीनों भाइयों को भी यहा बुलवा लीजिए।

तब पिता ने तीनों पुत्रों को समाचार भिजवाए कि अपने पास खूब धन माल हो गया है, अतः समाचार मिलते ही घर जल्दी आना।

तीनों भाइयों ने जो दो-दो सौ रुपए कमा रखे थे उन्हें लेकर वे तीनों अपने शहर लौट रहे थे। शहर सिर्फ एक कोस रह गया था कि रात्रि हो गई। रात्रि में चोर मिले, जिन्होंने उनका धन और कपडे छीन लिए और उन्हें निर्वस्त्र छोड़कर चले गए। तब उन्होंने एक राहगीर से कहा कि पास ही के शहर में हमारे पिता रहते हैं। तुम जाकर उन्हें कहना कि तुम्हारे पुत्र अमुक जगह बैठे हैं।

समाचार मिलने पर छोटा भाई धन्ना अपने तीनों भाइयों को लिवाने गया। उन्हें वस्त्राभूषण पहनाकर बड़े मान-सम्मान के साथ घर ले आया।

अब चारों ही भाई भली भाँति सासारिक सुखों का उपभोग करने लगे। घर में धन्ने का विशेष आदर-सम्मान था। उसे तीनों भाभिया और मा-बाप लालजी ! लालजी ! विशेषण से संबोधित करते थे। यह देखकर तीनों बड़े भाई मन ही मन कुढ़ने लगे। वे सोचने लगे कि घर में हमारा हुक्म तो चलता ही नहीं है। हमारे लिए जो वस्त्राभूषण करवाए उनकी तो खबर है किंतु घर में धन-माल कितना है, इसकी हमें कोई खबर नहीं, अतः धन्ने को मार डालना चाहिए। तीनों भाइयों ने मन में इस प्रकार का विचार किया।

एक दिन धन्ना अपनी सबसे बड़ी भाभी की गोद में आकर बैठ गया। तब भाभी उसके सर से जुए निकालते हुए बोली— लालजी ! मेरी गोद में सोकर नींद ले लो। यों कहकर भाभी मन में विचार करने लगी कि देवरजी ने तो ऐसे गुण किए और ये (तीनों बड़े भाई) पापी ! गुलाब के फूल जैसे छोटे भाई को मारना चाहते हैं। ऐसा विचार आते ही उसकी आंखों से आसू छलक पड़े। अश्रुओं की बूँदें धन्ने के ऊपर गिरीं। तब उसने अपनी भाभी की तरफ देखा। उसकी आर्द्र आँखें देखकर धन्ने ने पूछा— हे भाभी ! आप तो मेरी माता के स्थान पर हैं, आपको किस बात का दुःख है, सो कहो।

वह बोली— लालजी ! आपके पुण्य-प्रताप से हमारे तो सभी बातों का आनन्द है।

उसने हठपूर्वक पूछा तो भाभी ने सारी बात विस्तार से बतलाई। उसने धन्ने को आगाह किया कि तुम्हारे भाई तुम्हें मारेंगे। इसी कारण से मेरा मन दुःखी है।

तब वह बोला— मुझे दस्त लग रही है, अतः पानी का लोटा भरकर लाओ।

तब उसे पानी से भरा लोटा दे दिया। अब धन्ना पानी का लोटा लेकर निकल पड़ा। सारे सुख और धन-दौलत छोड़कर वह दौड़ता जा रहा था। लोटे का पानी पी गया परंतु प्यास बुझी नहीं। प्यास सताने पर वह एक स्थान पर बैठ गया। अब और आगे चलना उसके वश की बात नहीं थी। उसने कुछ देर विश्राम किया। पास ही एक खेत में किसान हल जोत रहा था। उसके पास जाकर धन्ने ने कहा— मुझे प्यास लगी है, पानी पिलाओ।

किसान ने कहा— वह सामने तलाई दिखाई दे रही है, तुम वहाँ जाकर पानी पी आओ। मैं तो अभी हल जोत रहा हूँ।



धन्ना बोला— तुम्हारा हल में जोत लूंगा। तुम जाकर तलाई से पानी ले आओ, प्यास के मारे मैं तलाई तक जाने में असमर्थ हू।

तब किसान अपना हल धन्ने को सौंपकर स्वयं पानी लाने गया। पीछे हल जोतते समय हल जमीन में अटक गया। धन्ने ने बहुत प्रयत्न किया परंतु हल आगे चला ही नहीं। किसान को पानी लेकर लौटते हुए देखकर धन्ने ने सोचा कि हल तो मैं जोत नहीं पाया, अतः किसान नाराज होगा। यों सोचकर वह किसान के सामने गया। उसने पानी से प्यास बुझाई और लोटा भरकर वहां से आगे चल पड़ा।

पीछे किसान अपने हल के पास पहुंचा तो हल को जमीन में अटका हुआ देखा। उसने बैलों को हांकते हुए हल आगे चलाया। तब जमीन में से मोहरों का चरु निकला। मोहरें देखकर किसान धन्ने के पीछे दौड़ा और उसके पास पहुंचकर बोला— भाईजी ! आपके भाग्य से मोहरों का चरु निकला है, अतः उसे आप लें।

तब धन्ना बोला— इसे तू अपने पास रख और मैं कहता हूँ वैसा कर। जिनधर्म अंगीकार कर, जिससे तेरे पास खूब धन-माल हो जाएगा। हल जोतना और खेती करना छोड़ !

इस प्रकार उस किसान को जिन-धर्म का अनुयायी बनाकर धन्ना आगे चल पड़ा। किसान मोहरें लेकर अपने घर आ गया। अब वह लोगों के बीच वोहरा बन गया। धर्म-ध्यान करने से सुखी हो गया।

उधर धन्ना एक शहर में पहुंचा। वहां वह एक तालाब की पाज पर सो रहा था। उसी समय उस शहर के राजा ने आयुष्य पूर्ण कर लिया, अतः हथिनी का श्रृंगार किया गया। प्रजा ने तय किया कि हथिनी जिसके गले में वर माला डालेगी, वही अपना नया राजा होगा। उसके साथ ही राजा की कन्या का विवाह भी कर देंगे।

अब वह हथिनी घूमती घूमती शहर के बाहर जाकर उस तालाब की पाज पर पहुंची। वहां सोए हुए धन्ने को उठाकर उसके गले में वरमाला डाली। लोगों ने बड़े मान-सम्मान के साथ धन्ने को शहर में लाकर राज-सिंहासन पर बैठाया। राजकुमारी का विवाह भी उसी के साथ कर दिया। धन्ना न्याय और नीति-निपुणता के साथ राज्य का संचालन करने लगा। इससे उसकी ख्याति और कीर्ति देश-परदेश तक फैल गई।

अब धन्ना राज्य कर रहा था, अतः उसने अपने लिए अलग महल का निर्माण शुरू करवाया।

उधर धन्ने के पिता सोच करने लगे। उन्होंने धन्ने को सभी जगह ढूँढा परतु उसका कहीं अता-पता नहीं चला। एक बार धन्ने के घरवाले तो सोच में डूबे बैठे थे, तभी घर में चोर घुस आए। सारा धन-माल ले गए। साहूकार के घर पहले जैसी निर्धनता आ गई। पेट पालने के लिए पुत्रवधुओं के गहने तक बेच डाले। अब घर में खाने के लिए कुछ नहीं बचा। दुखी होकर परिवार के सभी नौ सदस्य मजदूरी हेतु परदेश जाने के लिए रवाना हुए।

रास्ते में लोग कबूलतों को जो दाना डालते, उन्हीं दानों को चुनकर ये राबडी बनाकर पीते और आगे चल पडते। चलते चलते एक शहर आया, जहा ये लोग मजदूरी पर लगे। इन्हें एक-एक टक्का मजदूरी मिलती थी परतु इतने से पेट नहीं भरता। जब इन्होंने दूसरे मजदूरों से सुना कि राजा धनसिंह अपने शहर में नया महल बनवा रहा है और मजदूरी दो-दो टक्के देता है तो ये लोग उस शहर में गए। वहा उस निर्धन सेठ के तीनों पुत्र और उनकी पुत्रवधुएं मजदूरी पर लगे। पत्थर उठाकर लाने लगे। एक दिन पिता को भी दिहाडी पर साथ ले आए।

तब कोटवाल बोला— यह तो वृद्ध आदमी है, इससे पूरा काम होगा नहीं, अतः इसे एक टक्का ही देंगे। इस प्रकार वाद-प्रतिवाद करने लगे।

उसी समय राजा महल देखने आया। अपने भाई-भाभियों और पिता को पहचानकर वह बोला— इस वृद्ध व्यक्ति को दो टक्के दिहाडी दो। फिर उसने वृद्ध से कहा— बाबा ! तुम इतना कष्ट क्यों उठा रहे हो ? मेरे महल की प्रोल में प्रहरी के रूप में बैठे रहना।

वृद्ध प्रसन्न होकर महल में चला गया। अब उसे स्नान करवाकर नए वस्त्राभूषण पहनाए। सिरख-पथरने सौंपकर उसे मंशा भोजन खिलाने लगे। वृद्ध अपने आपको महासुखी मानने लगा।

एक दिन राजा ने उस वृद्ध को बुलवाकर कहा— तुम्हारी पत्नी को कष्ट भोगने पड रहे होंगे, अतः उसे भी यहा बुलवा लो।

तब वृद्ध ने अपनी पत्नी को भी वहा बुलवा लिया। इन दोनों को राजा ने एक महल सौंप दिया। वृद्धा को भी वस्त्राभूषण पहनाकर मंशा भोजन खिलाने लगे। वह भी सुखी हो गई। राजा ने कोटवाल से कहा— मजदूरी पर लगे हुए इन छह मनुष्यों को एक महीने तक दिहाडी मत देना।

अब राजा ने उस वृद्धा को बुलाकर कहा— तुम्हारे ये तीन ही बहुरे हैं या चार ?

तब वह वृद्धा रोती हुई बोली— महाराज । बहुए तो चार हैं परतु चौथी बहू बहुत सुकोमल है, सो उसे तो घर से बाहर नहीं निकालते। वह तो हम सभी को खाना बनाकर खिलाती है।

इस पर राजा ने कहा— उसे भी यहां बुलवा लो। वह मेरे यहां भी रसोई बना लेगी।

तब सास बहू को बुलाने गई। बहू बोली— मैं तो राजा की रसोई करने नहीं आऊंगी। मुझे तो शील-धर्म का पालन करना है। वृद्धा ने लौटकर राजा को समाचार कहे। राजा ने कहा— तुम तो उसे किसी प्रकार यहां ले आओ।

वृद्धा अपनी बहू को जबर्दस्ती ले आई। उसने अपनी सास का कहना तो मान लिया परतु मन में मरने का निश्चय करके आई।

अब राजा ने अपनी रानी से कहा— हम तो आज इसके हाथ का बना हुआ खाना खाएंगे।

रानी ने आकर उससे कहा— तुम हुजूर के लिए खाना बनाओ।

उसने खाना बनाया। राजा ने खाया। प्रसन्न होकर उसने रानी से कहा— आज छककर खाना खाया है। इसलिए तुम इसे भी अपने बराबर वस्त्राभूषण पहना दो।

रानी को बड़ा आश्चर्य हुआ परतु महाराज के हुक्म का अनादर कैसे करे, अतः वह उस वृद्धा की बहू को भी अपने बराबर वस्त्राभूषण पहनाने लगी। इस पर वह बोली— मैं तो ये आभूषण नहीं पहनूंगी। भला, ऐसे कीमती गहने मेरे किस काम के ?

तब रानी ने इसे शीलवती समझकर राजा को समाचार कहलवाए— महाराज । वह तो गहने पहन ही नहीं रही है।

राजा ने अपनी रानी से पूछा— क्या तुम्हारे अंदर इतनी भी कला नहीं है कि उसे गहने पहनवा सको ? फिर तुम और क्या काम करोगी ?

रानी ने आकर कहा— तुम मेरा कहा मानकर ही यह गहने पहन लो।

तब वह बोली— हे महारानीजी ! राजाजी के मन में तो दुष्ट-परिणाम है और आप उनकी दलाली कर रही हो ? मैं तो राजा के प्रति कभी मन में वंछा ही नहीं रखती। मेरे लिए तो पर-पुरुष भाई और पिता के समान है। मुझे मरना मजूर है परतु अपने शील को खंडित नहीं होने दूंगी।

तब रानी ने उसे सती जानकर कहा— बहन, तुमने जब मरने का निश्चय कर ही लिया है तो मेरा कहा मानकर ही इन गहनों को पहन लो।

रानी के कहने पर उसने गहने पहन लिए। रानी ने जाकर सारे समाचार राजा से कहे, जिन्हें सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने मन में जान लिया कि है तो सती स्त्री, अतः अब इससे ज्यादा दूरी क्यों रखू ?

अब राजा ने रानी से कहा— पानी के चरु गर्म करवाओ। मैं महल में स्नान करूँगा। रसोई बनाने वाली को भेज देना, सो स्नान करते समय वह मेरी पीठ मलेगी।

रानी ने आकर कहा। तब वह बोली— अब मैं तो जीवित नहीं रहूँगी।

रानी बोली— बहन ! मैं राजा को वचन दे चुकी हूँ, अतः तुम्हें जाना तो पड़ेगा।

तब वह बोली— महारानीजी ! आपका दिमाग तो खराब नहीं हो गया है, आपको यह क्या उलटी सूझी है।

रानी ने कहा— तुम जाओ, जो होना है, वह होकर रहेगा।

अब वह राजा के पास पहुँची। राजा ने कहा— मेरी पीठ पर हाथ फेरो।

उसने हाथ जोड़कर प्रार्थना की— महाराज ! मैं तो रसोई बनाने वाली हूँ।

मेरे हाथ खुरदरे हैं और आप तो राजा हैं, अतः बड़े सुकोमल हैं।

फिर वह बोली— मैं तो पर-पुरुष को स्पर्श भी नहीं करती। यदि आप मुझे ऐसा करने के लिए मजबूर करेंगे तो मैं अपनी जिह्वा खींचकर जान दे दूँगी।

जब उसने राजा की पीठ पर मस्से और तिल जैसे निशान देखे तो मन में विचार किया कि मेरे पति की पीठ पर भी ऐसे ही चिह्न थे। अपने पति की याद आने पर उसकी आँखों से आसू छलक पड़े। अश्रुओं की बूँदें राजा की पीठ पर गिरीं। तब राजा ने उससे पूछा— तुम्हारी आँखों में आसू क्यों आए ?

वह बोली— बस, यूँ ही आ गए।

राजा ने कहा— सच सच बतलाओ।

तब वह बोली— आपकी पीठ पर मस्से और तिल के जैसे निशान हैं वैसे मेरे पति की पीठ पर भी थे। ये निशान देखकर ही मेरी आँखों में आसू आए हैं।

राजा ने कहा— तुम्हारा पति कहां है ?

तब उसने रोते हुए सारा वृत्तांत सुनाया।

राजा ने उससे कहा— मैं ही तुम्हारा पति हूँ। पलग और जवाहरात आदि की सारी बातें बताते हुए उसने पूछा— अपने पास तो खूब धन-माल था। वह सारा कहा गया ?

तब उसने बताया— सभी परिजन आपकी चिता कर रहे थे। तभी घर में चोर घुस आए। सारा धन-माल चुराकर ले गए।

इस प्रकार उसने पीछे की सारी बात बतलाई। फिर राजा को अपना पति जानकर उसके चरण स्पर्श किए। राजा ने भी अपनी पत्नी को पूरा मान-सम्मान दिया और उसके साथ सुखपूर्वक रहने लगा। उसे पटरानी बना दिया। इससे पूर्व पटरानी कुढ़ने लगी परंतु उसका वश नहीं चला। वह दुखी हो गई। तब पटरानी ने राजा से कहा— पूर्व पटरानी को प्रसन्न करोगे तभी आपसे बोलूंगी अन्यथा आप से बात भी नहीं करूंगी। तब राजा ने अपनी पूर्व पटरानी को बुलाकर सारी बात बतलाई। सुनकर वह भी खुश हो गई।

उधर तीनों भाइयों, उनकी पुत्रवधुओं और मा-बाप ने जब यह सुना कि राजा ने धन्ने की बहू को अपनी रानी बनाकर रख लिया है तब उन्हें बड़ी चिंता हुई। सारे परिजन इकट्ठे होकर राजा के पास पहुंचे और हाथ जोड़कर उससे प्रार्थना करने लगे— महाराज, आप ऐसा अन्याय करते हो ! हमारे भाई की बहू को रानी बनाकर महल में रख लिया ? हमें मजदूरी पर तो आपकी इच्छा हो तो रखिए परंतु हमारे घर के सदस्य को हमें सौंपिए।

तब राजा ने सारा वृत्तांत कह सुनाया। सुनकर तीनों बड़े भाई, छोटे के पैरों में गिर पड़े। तब राजा के रूप में धन्ने ने अपने भाइयों को कहा— तुमने तो मुझे मारने की ठान रखी थी, अतः अब मेरे साथ तो तुम्हें रखूंगा नहीं।

अपने भाइयों को दस-दस हजार का पट्टा देकर अलग भेजते हुए धन्ने ने उनसे कहा— अब तुम्हें मेरी सेवा-चाकरी में वापस आने की जरूरत नहीं है।

काफी समय बीतने पर साधुओं का आगमन हुआ। तब राजा-रानी ने अपने पुत्र को राज्य का कार्यभार सौंपकर साधुओं से दीक्षा ली और सत्कर्म करते हुए देवलोक में गमन कर गए।

(२५३)

## दो बहिनों की कथा

दिल्ली जैसे शहर में एक बादशाह था। उसके चार शाहजादे थे। चारों पढ़े-लिखे। बड़े होने पर बादशाह ने उनसे पूछा— अब क्यों न तुम्हारा विवाह कर दिया जाए ?

तब वे बोले— हम तो ऐसे विवाह नहीं करेंगे। हम हमारी इच्छा से तीर चलाएंगे और वह तीर जिसकी हवेली में जाकर गिरेगा, उसकी कन्या से विवाह करेंगे।

बादशाह ने अपने बड़े बेटे से कहा— ठीक है, तुम तीर चलाओ।

तब उसने तीर चलाया जो एक काजी के घर में जाकर गिरा। तब हलकारों ने आकर बादशाह से कहा— हुजूर, तीर तो एक काजी के घर में गिरा है। तब बादशाह ने हुक्म दिया— काजी को बुलवाओ।

काजी हाजिर हुआ। उसने हाथ जोड़कर बादशाह से पूछा— हुजूर ने कैसे याद किया ?

बादशाह बोला— तुम्हारी कोई लडकी कुआरी है ?

काजी ने कहा— है, हुजूर ।

तब बादशाह ने कहा— उसका विवाह मेरे सबसे बड़े शाहजादे के साथ करो।

यह सुनकर काजी बड़ा खुश हुआ। उसने बड़े टाट-बाट के साथ अपनी कन्या का विवाह शाहजादे के साथ कर दिया।

अब बादशाह ने अपने दूसरे शाहजादे को बुलाकर पूछा। तब उसने भी उसी प्रकार तीर चलाया, जो वजीर के घर में जाकर गिरा। तब वजीर ने भी अपनी कन्या का विवाह पूर्व की भांति बादशाह के उस शाहजादे के साथ कर दिया।

तीसरे शाहजादे ने भी तीर चलाया तो वह एक पठान के घर में जाकर गिरा। पूर्व की भांति उस शाहजादे का विवाह भी पठान की पुत्री से कर दिया गया।

चौथा शाहजादा बादशाह का लाडला था। बादशाह उसे ही अपना सिंहासन सौंपना चाहता था परंतु बड़े बेटों के रहते उसका वंश नहीं चल रहा था। बादशाह इसके लिए उपाय ढूँढने लगा। उसने चौथे शाहजादे से भी तीर चलाने के लिए कहा। उस शाहजादे ने जो तीर चलाया वह एक बाग में जाकर गिरा। चौथे शाहजादे एवं हलकारों ने बाग में खोजबीन की परंतु उन्हें वहाँ कुछ नहीं मिला। बाग को खाली देखकर वे लौटने लगे।

वहाँ विद्याधर की दो पुत्रियाँ थीं, जिनमें परस्पर अत्यंत प्रेम था। बड़ी बहिन तो आयुष्मत्पूर्ण कर देवागना हो गई थी परंतु छोटी बहिन अपनी बड़ी बहिन के मृत्युशोक में रोती हुई विलाप कर रही थी। पिता उसका विवाह भी करना चाहता था परंतु वह विवाह करने को तैयार नहीं थी। तब बड़ी बहिन देवी के रूप में प्रगट हुई। छोटी ने बड़ी बहिन के पैर पकड़ लिए। बोली— मैं तो तुम्हारे साथ ही रहूँगी। तब बड़ी बहिन उसे अपने साथ लेकर चलने लगी। उसने छोटी बहिन से कहा— तुम इस बाग में बैठ जाओ। मैं तुम्हारी देखभाल करूँगी। इस प्रकार उसे धैर्य धारण करवाया।

शाहजादे को वापस जाते हुए देखकर बड़ी बहिन बोली— तुम्हारी स्त्री तो यहा है, तुम क्यों जा रहे हो ?

उस देवी के वचन सुनकर उसने अपने नौकरों से पुन बाग में खोजबीन करवाई, चूँकि देवी ने छोटी बहिन को अदृश्य कर रखा था, अत वह दिखाई नहीं दी। तब शाहजादे ने कहा— जो भी कोई अदृश्य है वह सामने आए ।

तब बड़ी बहिन ने विचार किया कि अब इसका विवाह कर देना चाहिए। तब उसने प्रकट होकर अपनी बहिन को समझाया कि तुम इससे विवाह कर लो।

इस पर छोटी बहिन ने कहा— तुम मेरा विवाह तो कर रही हो, किंतु मेरी एक शर्त है कि मैं जब भी तुम्हें याद करू तब तुम आ जाना।

देवी ने कहा— ठीक है।

छोटी बहिन ने पुन पूछा कि तुम अधिकांशत कहा रहती हो ?

तब उसने कहा— अमुक दिशा में साठ कोस का निर्जन क्षेत्र है। वहा एक मंदिर बना हुआ है। उस मंदिर के पास एक बावड़ी है, उस स्थान पर मेरा निवास है।

तब छोटी बहिन ने कहा— जब तक मेरा मन लगा रहेगा तब तक मैं वहा रहूँगी। बाद में तुम्हारे पास आ जाऊँगी।

इस प्रकार बात पक्की करके उसने अपनी छोटी बहिन का विवाह उस शाहजादे के साथ धूमधाम से सपन्न करवाया और फिर अपने स्थान को लौट गई। अब शाहजादा अपनी स्त्री को लेकर महल में आया। सांसारिक सुखों का उपभोग करने लगा। काफी समय व्यतीत होने पर उस शाहजादे के तीनों बड़े भाइयों ने एकराय होकर विमर्श किया कि बादशाह का अनुराग छोटे शाहजादे पर अधिक है, अत किसी प्रकार इस अनुराग को मिटाना है।

बड़े भाई ने कहा— बादशाह को सभी भाई अलग अलग बुलवाकर भोजन करवाओ। सबसे छोटे शाहजादे की स्त्री तो जगती है, अत उसमें भोजन बनाने का सऊर कहा है ? भोजन बना भी देगी तो खिलाने का सऊर नहीं होगा। इससे बादशाह का अनुराग छोटे शाहजादे के प्रति स्वत समाप्त हो जाएगा।

ऐसा विचारकर तीनों बड़े शाहजादे बादशाह के पास गए और उससे प्रतिदिन एक शाहजादे के घर भोजन करने का अनुरोध किया। बादशाह ने यह निमंत्रण स्वीकार कर लिया। उसने तीनों शाहजादों के घर क्रमानुसार भोजन किया। इन तीनों पुत्रवधुओं के पाक-कौशल और सेवाभक्ति से बादशाह बड़ा प्रसन्न हुआ।

अब सबसे छोटे शाहजादे के घर भोजन की बारी आई। शाहजादा दुश्चिता में पड़ गया। उसे दुश्चिता में देखकर स्त्री बोली— तुम किस दुश्चिता में बैठे हो ?

तब उसने सारी बात विस्तारपूर्वक बतलाई। इस पर स्त्री ने कहा— सारी चिता छोड़ो और बादशाह को जाकर कहो कि भोजन करने के लिए बाग में पधारें।

स्त्री ने बाग में पहुँचकर अपनी बड़ी बहिन को याद किया। बड़ी बहिन प्रकट होकर बोली— मुझे क्यों बुलवाया ?

तब छोटी बहिन ने सारी बात विस्तार से समझाई।

देवी (बड़ी बहिन) ने कहा— ठीक है।

अब बड़ी बहिन ने बाग को हरा-भरा और रमणीय बना दिया। समूचे वातावरण को सुगंधित कर दिया। मलयाचल जैसी शीतल हवाएँ चलने लगीं। विविध प्रकार के व्यंजन तैयार कर बड़ी बहिन ने पूरे शहर के लोगों को भोजन करवाया। बादशाह को बुलाकर उसे भी भलीभाँति भोजन करवाया। भोजन करने के पश्चात् बादशाह और शहर के लोग उसका गुणगान करने लगे कि ऐसा भोजन तो इससे पहले कभी नहीं किया।

अब तीनों भाई विचार करने लगे कि हमारा यह उपाय तो निष्फल गया। तब दूसरा भाई बोला— अब जैसा मैं कहता हूँ वैसा करो। चारों की स्त्रियों को सास के चरण-स्पर्श करवाओ। अपनी तीनों की स्त्रियाँ तो चरण-स्पर्श करना जानती हैं और वह जंगल की स्त्री चरण-स्पर्श करना नहीं जानती। इससे छोटे भाई के प्रति अनुराग का भाव अपने आप उतर जाएगा।

यह तय होने पर तीनों भाइयों की स्त्रियों ने सास के क्रमशः चरण-स्पर्श किए। जब छोटे शाहजादे की स्त्री की बारी आई तो शाहजादा फिर दुश्चिता में पड़ गया। उसकी स्त्री ने पूर्व की भाँति उससे पूछा। तब शाहजादे ने पूरी बात विस्तार से बतलाई।

स्त्री ने अपनी बड़ी बहिन को याद किया। उसके प्रकट होने पर छोटी बहिन अपनी सास के लिए कीमती वस्त्राभूषण लेकर रात्रि में उसके चरण-स्पर्श करने हेतु निकली, जिससे चारों तरफ प्रकाश फैल गया। प्रभापूर्ण शरीर पर वस्त्राभूषण का शृंगार करने से वातावरण प्रकाशमान हो उठा। यह प्रकाश वहाँ तक फैल गया जहाँ बादशाह का दरबार लगा हुआ था। उस उजास की ओर आश्चर्य से देखते हुए बादशाह ने पूछा— यह कौन है ?

दरबार में उपस्थित लोगों ने बादशाह को बताया कि यह आपकी जंगल वाली पुत्रवधू है। यह तो अपनी सास के चरण-स्पर्श करने जा रही है। यह बात



सुनकर बादशाह बहुत खुश हुआ। पुत्रवधू ने जाकर सास के चरण-स्पर्श किए। इसके बाद जब उसने भेंट स्वरूप कीमती वस्तुएँ सास के सम्मुख रखीं तो सास भी बहुत खुश हुई। पुत्रवधू पुनः अपने महल में लौट आई।

एक बार किसी बात को लेकर पति-पत्नी में बोलचाल हो गई। तब वह गुस्सा होकर अपनी बड़ी बहिन के पास चली गई। सारी बात विस्तारपूर्वक बतलाते हुए कहा— अब मैं तो कभी ससुराल नहीं जाऊँगी।

बड़ी बहिन बोली— कोई बात नहीं, यहीं रहो।

उधर शाहजादा उदास हो गया। उसने जाकर बादशाह से कहा— मैं तो उसके पीछे जाऊँगा।

तब बादशाह ने बहुत-से घुड़सवार और धन-माल देकर शाहजादे को विदा किया। शाहजादा दूसरे शहर में पहुँचा और वहाँ एक सेठ की हवेली में रहने लगा। उसने सेठ से पूछा— क्या साठ कोस के किसी बियाबान में कोई देवस्थान और बावड़ी है ?

सेठ ने कहा— हाँ, है।

स्थान का ठीक से पता लगाने के लिए हलकारे और कासिद भेजे गए। तब एक कासिद ने आकर कहा— मैं वह स्थान देख तो आया हूँ परंतु जगह बड़ी विषम है।

अब शाहजादा उस कासिद को साथ लेकर चला। बावड़ी के खडहर में छुपकर बैठ गया। उसकी स्त्री स्नान करने आई। वस्त्र उतारकर वह बावड़ी में स्नान करने लगी। पश्चात् जब उसने अपने वस्त्र संभाले तो उसे वे दिखाई नहीं दिए।

स्त्री बोली— मेरे वस्त्र किसने लिए हैं ?

वह बोला— मैंने लिए हैं।

अब स्त्री से साथ चलने का वचन लेकर शाहजादे ने उसके वस्त्र लौटा दिए। तब स्त्री ने अपनी बड़ी बहिन को आपबीती सुनाई।

देवी बोली— स्त्री को तो अपने ससुराल में रहना ही शोभा देता है, अतः तुम चली जाओ।

अपनी साली को देवी के रूप में देखकर, वहनोई बोला— मुझे देवी के दर्शन हुए हैं, अब आप क्या दोगी ?

तब देवी ने उसे एक वीणा दी और कहा कि जब तुम यह वीणा बजाओगे तो देविया प्रकट होकर नाटक करेंगी।

शाहजादा की स्त्री बोली— यदि मैं तुम्हारे साथ चलूंगी तो कोई मेरे रूप पर मोहित होकर मुझे प्राप्त करने के लिए आपको मार डालेगा। इसलिए मैं पहले ही महल में जाकर बैठ जाती हू।

वह बोला— हा, यह ठीक रहेगा।

अब वह तो विद्या के बल से सीधे महल में पहुँच गई। शाहजादा वहाँ से रवाना हुआ। चलते चलते सूर्यास्त हो गया। थके हारे को भूख और प्यास सताने लगी। एक योगी के आश्रम में प्रकाश दिखाई देने पर वह वहाँ पहुँचा।

तब योगी बोला— अरे मूर्ख ! तू ने मेरे ध्यान में विघ्न डाला है, अतः यहाँ से चला जा।

तब वह बोला— रसोई बनाने के लिए थोड़ी अग्नि चाहिए, वह लेकर चला जाऊँगा।

अब अग्नि ले जाकर आश्रम से कुछ दूर जाकर उसने खाना बनाया। खाना खाकर पानी पीया और वीणा बजाने लगा। तब देविया प्रकट हुई और उन्होंने वहाँ नाटक किया। यह देखकर उस आश्रम के योगी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसे लगा कि यह वीणा-वादक तो महा गुणवान है। इसकी वीणा भी करामाती लगती है।

अब योगी ने आकर उससे वह वीणा मागी।

तब वह बोला— बदले में तुम मुझे क्या दोगे ?

योगी ने कहा— मैं तुम्हें घोटा दूँगा।

उसने पूछा— इस घोटे में क्या गुण है ?

योगी ने बताया— यह घोटा जिस किसी के भी पीछे रखोगे वह अचेत हो जाएगा और घोटा पुनः तुम्हारे हाथ में आ जाएगा। इस पर तुम्हारे अलावा किसी का जोर नहीं चलेगा।

यह जानकर उसने वीणा के बदले घोटा ले लिया। अब उसने घोटे को आदेश दिया कि जाओ, उस योगी को अचेत करके वीणा वापस ले आओ ।

अब घोटे ने जाकर उस योगी को ही अचेत कर दिया और वीणा वापस लाकर शाहजादे को दे दी। वीणा और घोटा लेकर शाहजादा आगे चल पड़ा। आगे जाने पर जब वह थक गया तो उसने फिर वीणा बजाई। वहाँ एक दूसरा योगी रहता था। वीणा-वादन से प्रभावित होकर वह भी शाहजादे के पास आया और उससे वह चमत्कारी वीणा मागी।

तब शाहजादे ने उससे भी पूछा— वीणा के बदले में तुम मुझे क्या दोगे ?

योगी ने कहा— मैं तुम्हें मशापूर्ण विद्या दूंगा।

तब उसने योगी को वीणा देकर उससे मशापूर्ण विद्या प्राप्त कर ली। अब पूर्व की भांति घोटे को निर्देश दिया। तब घोटे ने जाकर उस योगी को भी अचेत कर दिया और वीणा वापस ले आया। इसी प्रकार उसने तीसरे योगी से उडनखटोले की विद्या प्राप्त कर ली।

अब सेठ की दूकान जाकर उसने अपना हिसाब-किताब पूरा किया और अपने नगर में लौट आया। उसके पिता आयुष्य पूर्ण कर गए थे, अतः राज सिंहासन पर बड़ा भाई बैठा था।

अब महल के अंदर जाकर वह अपनी स्त्री से मिला और उससे परामर्श कर दूसरे दिन बड़े भाई को कहा— राज सिंहासन मुझे सौंप दो, अब सारा राज-काज मैं सभालूंगा।

बड़ा भाई नहीं माना। तब उसने घोटे को तैयार किया। घोटे को देखकर बड़ा भाई डर गया और उसने अपना राज सिंहासन छोटे भाई को सौंप दिया।

छोटा शाहजादा बादशाह बन गया। तब उसने अपने तीनों बड़े भाइयों को अलग-अलग राज्य सौंप दिए। स्वयं सुखपूर्वक बादशाह की पदवी भोगने लगा। यह उसके द्वारा पिछले जन्म में किए गए पुण्य कर्मों का प्रभाव था, अतः उस पर अन्य किसी का जोर चलता नहीं।

(२५४)

## चुप तो स्वादिष्ट है

थली (मरुप्रदेश) के एक निर्धन आदमी ने अपनी बेटी का विवाह मेवाड़ क्षेत्र के किसी गांव में किया। एक बार वह आदमी अपनी बेटी से मिलने गया। बेटी ने खाने में लपसी बनाई। अंदर कच्चे नारियल की बड़ी चिटकिया डालीं और चिटकियों का ही रायता बनाया। उसे लपसी और रायता परोसा।

अब बेटी के देवर और जेठ पास बैठकर समधी को खाना खिलाने लगे। तब वह लपसी खाने लगा और रायते के सबडके लेते हुए कहने लगा— बेटी ! तुमने राबडीया तो गाढे दूध में बनाया है परंतु इसके अंदर ये कठोर फल किस ऋतु के डाले हैं।

तब वह बोली— पिताजी, चुप रहो चुप !

वह बोला— बेटा, चुप बड़ी स्वादिष्ट है।

खाना खाने के बाद वह बाजार में घूमने निकलता। आगे दो साझेदार अपने माल के बटवारे को लेकर परस्पर व्यर्थ ही झगड़ने लगे।

लोग बोले— ये थली के साहजी परदेशी हैं और गहरे कुअे से निकलने वाले जल को पीने वाले हैं, अत इन्हीं से निर्णय कराओ।

जब दोनों साझेदारों ने अपना अपना पक्ष रखा तो उसे खाने वाली 'चुप' की याद आ गई और वह बोला— मैंने तो जैसी 'चुप' देखी है उससे बढिया कुछ नहीं है।

तब लोग बोले— साहजी ने तो अच्छा न्याय किया है। अब तुम दोनों चुप रहो। व्यर्थ में क्यों झगडा करते हो ?

इस प्रकार उन दोनों का झगडा समाप्त हो गया। ऐसे भोले साहजी थे परंतु पुण्य के प्रभाव से बात अनुकूल बन गई।

(२५५)

### अढाई छैल

किसी बडे शहर में एक बनिये का बेटा रहता था। उसका नाम अढाई छैल था। उसके मा-बाप चल बसे। अब वह अकेला रह गया। अब उसके पास न तो हवेली थी और ना ही दूकान। कपड़ों की दलाली कर नित्य छ पैसे कमाता था। इनमें से एक टक्का तो खुद पर खर्च करता और एक टक्के की रेवड़िया खरीदकर बच्चों को बाट देता था। एक टक्का कपडे के रखरखाव और अन्य खर्च में लगाता।

इस प्रकार वह दिन काट रहा था। फिर भी उसे किसी बात का विचार नहीं था बल्कि प्रसन्नतापूर्वक रहता था।

अब वह बडा हुआ। कपडे की दलाली में उसे बहुत फायदा होने लगा। अब वह ६ पैसे की बजाय प्रतिदिन ६ रुपए कमाने लगा। इनमें से एक रुपये में तो घोडा किराए पर लेता, एक-एक रुपए में वस्त्र और आभूषण किराए पर लेता। एक रुपया खाने-पीने में खर्च हो जाता। एक रुपए की मिठाई खरीदकर बच्चों को बाट देता और एक रुपया बचाकर उसे गल्ले में डाल देता। इस प्रकार वह ठाट-बाट से रहता।

शाम के समय वह स्नान करके नए कपड़े, कडा, कठी, मोती और अन्य आभूषण पहनता और घोडे पर सवार होकर बाजार में आता। तब उसे बडे-बडे सेठ-साहूकार उठकर सलाम करते। उसके पीछे पीछे लडके घूमते, जिन्हें लोगों ने पूछा कि यह कौन है ?

लड़के बोले— यह अढ़ाई छैल है।

तब लोगों ने जान लिया कि यह कोई विशिष्ट पुरुष है।

एक दिन उस शहर में एक लखी बनजारा आया। उसने वहा के सेठ-साहूकारों से पूछा— क्या इस शहर में कोई ऐसा प्रबल-पुरुष है जो मेरी बालद को कर-मुक्त करवा सके। मैं उसे नजराना भेंट करूंगा।

तब उन लोगों ने कहा— ऐसा तो इस शहर में एक ही शख्स है और वह है अढ़ाई छैल।

बनजारा बोला— मुझे उसकी हवेली का ठिकाना बताओ।

लोगों ने उससे कहा— अभी थोड़ी देर बाद वह बाजार में ही आएगा। तब तक आप यहीं बैठिए।

बनजारा उसकी राह देखता रहा। कुछ देर बाद घोड़े पर सवार अढ़ाई छैल आता दिखाई दिया। तब लखी बनजारे ने उठकर उसे मुजरा किया। फिर हाथ जोडकर उसे सवा लाख रुपए का काच भेंट स्वरूप प्रदान किया। अढ़ाई छैल ने यह भेंट स्वीकार कर ली।

अब अढ़ाई छैल ने राजा के नाम एक पत्र लिखा। उसमें उसने लिखा— अढ़ाई छैल की तरफ से राम-राम । मेरा लखी बनजारा आपके देश में आ रहा है। इससे किसी प्रकार का कर वसूल न किया जाए।

अढ़ाई छैल ने यह पत्र उस बनजारे के हाथ में थमाते हुए कहा— इस पत्र को पश्चिम देश के राजा को दे देना।

उसने सवा लाख रुपए का वह काच भी लखी बनजारे को वापस देते हुए कहा कि यह उस राजा की रानी को भेंट कर देना।

अब लखी बनजारा पश्चिम के देश में पहुंच गया। उसने वहां के राजा को अढ़ाई छैल का पत्र और रानी को सवा लाख रुपए का काच सौंपा।

तब राजा-रानी ने उस बनजारे से पूछा— अढ़ाई छैल कैसा क्या है ?

बनजारा बोला— वह तो किसी राजकुमार से भी ज्यादा सुंदर और बहुत पुण्यवान है।

तब राजा-रानी ने विचार किया कि अपनी राजकुमारी विवाह-योग्य है, अतः इसका विवाह अढ़ाई छैल से ही करें। ऐसा विचार कर उन्होंने उस बनजारे से कहा कि यदि तुम अढ़ाई छैल को यहा लिया लाओ तो तुम्हें मुंह मागे दाम देंगे। उन्होंने बनजारे का कर भी माफ कर दिया।

अब बनजारे ने राजा से अपने देश जाने की आज्ञा मागी। तब राजा ने चार तो पानीपथे घोड़े, दो हाथी, दो म्यानें, दो पालकिया ढाई छैल को देने के लिए बनजारे को सौंपीं और उससे कहा— यह भेंट अढाई छैल को दे देना और उसे किसी भी उपाय से यहा भेज देना।

लखी बनजारा वापस आया। पश्चिमी देश के राजा ने जो हाथी-घोड़े और अन्य वस्तुए दी थीं वे सारी उसने अढाई छैल को सुपुर्द कर दी। तब अढाई छैल ने उससे पूछा— अब तुम कहा जाओगे ?

बनजारा बोला— मैं तो अब पूर्वी देश में जाऊंगा।

तब अढाई छैल ने पश्चिमी देश के राजा द्वारा भेंट स्वरूप प्राप्त हाथी-घोड़े और अन्य वस्तुए देकर बनजारे को कहा— ये सारी भेंट पूर्वी देश के राजा को दे देना।

लखी बनजारे ने पूर्वी देश में पहुंचकर वहा के राजा को वे हाथी-घोड़े और वस्तुए सौंपते हुए कहा कि ये सारी भेंट अढाई छैल ने आपकी सेवा में भिजवाई है।

तब राजा ने अढाई छैल के संबंध में पूछा कि वह कैसा है ?

बनजारे ने बताया— वह तो अति सुंदर है।

तब राजा ने रानी को कहा। रानी बोली— अपनी राजकुमारी बडी हो गई है, सो उसका विवाह अढाई छैल के साथ करना है। पूर्व की भांति उस राजा ने भी हाथी-घोड़े, पालकिया और म्यानें अढाई छैल को भेंट स्वरूप देने के लिए बनजारे को सौंपे।

इसी प्रकार उत्तरी और दक्षिणी देश के राजाओं ने भी अपनी राजकुमारी का विवाह अढाई छैल के साथ ही करने का निश्चय किया।

अब लखी बनजारे ने अढाई छैल को कहा— चारों देशों की राजकुमारियों के साथ विवाह करो।

तब अढाई छैल ने लखी बनजारे को अपनी सारी हकीकत कह सुनाई। तब बनजारा बोला— तुम चिंता मत करो, धन-दौलत मेरे पास बहुत है।

अब उस बनजारे ने प्रभूत मात्रा में बालद का सामान बेचकर हाथी-घोड़े खरीदे। उन्हें सजाकर अढाई छैल की बारात ले चला।

अढाई छैल ने चारों राज्यों की राजकुमारियों से विवाह किया। दहेज में खूब सारा धन-माल लेकर अपने शहर लौटा। बादशाह को नजराना भेंट किया। इसका कलाचातुर्य देखकर बादशाह बहुत खुश हुआ। अढाई छैल को रहने के लिए

स्थान बतला दिया। अब वह चारों स्त्रियों सहित सासारिक सुख भोगने लगा। सूर्य कब उदय और अस्त होता, इसकी सुध ही नहीं रहती। ऐसे सुखसागर में वह तैरने लगा।

काफी समय व्यतीत होने पर उस शहर में साधु और मुनीश्वर पधारे। तब अढाई छैल उनकी वदना करने गया। साधुओं की वाणी सुनकर उसे वैराग्य उत्पन्न हुआ। अपनी चारों स्त्रियों सहित दीक्षा अगीकार कर सत्कर्म करता हुआ देवलोक गमन कर गया।

(२५६)

### केवन्ना की कथा

जबू द्वीप के भरत क्षेत्र में शालि नामक ग्राम था। उस गाव में एक बुढिया रहती थी। वह अत्यंत गरीब थी। उसके पुत्र का नाम धनपाल था। वह दूसरों का कार्य करके जीवन-यापन करता।

एक दिन दूसरे बच्चों को घर-घर खीर खाते देखकर उसकी भी खीर खाने की इच्छा हुई। तब उसने घर आकर अपनी माता से खीर मागी। बेचारी बुढिया के पास खीर बनाने के लिए कोई सामग्री नहीं थी। तब वह दु खी होकर रोने लगी। उसका रुदन सुनकर पड़ोस की चार स्त्रियां उसके घर आईं। बुढिया को रोती देखकर उन्हें उस पर दया आ गई। अब उन चारों स्त्रियों ने अपने अपने घर से बुढिया को खीर बनाने के लिए क्रमशः दूध, चावल, घी और चीनी लाकर दी। बुढिया बड़ी खुश हुई। उसने खीर बनाकर अपने पुत्र को परोसी और खुद किसी काम से बाहर चली गई।

उसी समय मास खमण (एक माहा का उपवास) के पारणे की गोचरी के लिए एक मुनिराज आ गए। उन्हें देखकर यह बालक खीर के साथ घी-चीनी लेकर यह विचार करने लगा कि मुनिराज को खीर का तीसरा हिस्सा वहराऊ या आधा हिस्सा। इसी सोच-विचार में विलब करते हुए उसने थाली में परोसी हुई खीर का तीसरा हिस्सा मुनिराज को वहराया।

रात्रि के समय उसे अजीर्ण हुआ और शूल दोष से मृत्यु को प्राप्त हुआ।

राजगिरि नामक नगरी में राजा श्रेणिक राज्य करता था। उसकी रानी का नाम चेलना था। उसके मंत्री का नाम अभय कुमार था। उसी नगरी में धनावाह नामक सेठ की स्त्री भद्रा की कुक्षि से धनपाल का जीव पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ।

महोत्सव करके उसका नाम केवन्ना रखा। केवन्ना आठ वर्ष की उम्र में ही सभी कलाओं और शास्त्रों का जानकार हो गया। युवावस्था प्राप्त होने पर माता-पिता ने उसका विवाह सागर दत्त की पुत्री जयश्री के साथ कर दिया।

अब विषयानुरक्त केवन्ना सासारिक सुख भोगने लगा। तब माता-पिता ने उसे नाजर की सगति में रखा। वहा से वह एक वेश्या के पास चला गया। वेश्या के प्रेम में अधा होकर वह उसी के घर में रहने लगा। उसे जितने भी धन की आवश्यकता पडती तो माता-पिता इकलौते पुत्र को प्रसन्न रखने के लिए धन भेज देते। इस प्रकार वह बारह वर्ष तक वेश्या की सगति में रहा।

जब केवन्ना के माता-पिता चल बसे तो उनकी खबर भी जयश्री ने अपने पति को नहीं दी। वह जितना भी धन चाहता, उसकी स्त्री बराबर भेजती रही। धीरे-धीरे धन समाप्त हो गया। तब जयश्री ने अपने आभूषण उतारकर थाल में रखे और दासी के हाथ वह थाल वेश्या के घर भिजवाया।

वह थाल देखकर वेश्या की मा समझ गई कि अब यह निर्धन हो गया है। तब उसने उस थाल में रखे आभूषणों के बीच एक हजार दीनार (मुद्रा) रखकर थाल वापस उसके घर भिजवाया। वेश्या की मा ने कहा— बेटी ! अब यह निर्धन हो गया है, अतः इसे यहां से निकालो।

तब पुत्री ने कहा— हमने इसका बहुत धन लिया है, अतः इसे विरह की वेदना कैसे दू ?

वेश्या की मां ने यह जानकर कि उसकी बेटी केवन्ना से प्रेम करने लगी है, केवन्ना को कहलाया— इस स्थान पर मिट्टी जम गई है। तुम यदि यहा से हटो तो मैं झाड़-बुहारकर साफ कर दू।

तब केवन्ना उठकर नीचे आ गया और दरवाजे के बाहर जाकर बैठ गया। अब वह अंदर से बुलावे का इतजार करने लगा। तब एक दासी ने आकर कहा— अब यहा क्यों बैठे हो ? तुम्हें निर्धन समझकर यहा से निकाल दिया गया है। अब तुम अपने घर चले जाओ।

तब केवन्ना मन में विचार करने लगा कि वेश्या का प्रेम, जुए का धन और सध्या का वर्ण कभी स्थिर नहीं रहता। जब तक धन था तो यह मुझे ठगती रही। यों पश्चात्ताप करता हुआ वह वहा से उठ खडा हुआ और लोगों से पूछता हुआ अपने घर आ पहुचा। अपने घर की विगडी दशा देखकर वह चिताग्रस्त होकर घर में आया। स्त्री जयश्री ने उसे पहचान लिया। आदर भाव के साथ उसे स्नेह भरी



दृष्टि से देखा। स्त्री से माता-पिता के निधन और निर्धनता के समाचार सुनकर केवन्ना चितित और लज्जित होकर बैठ गया।

इधर वह वेश्या प्रेम के वशीभूत होकर केवन्ना के घर चली आई और उसकी दूसरी स्त्री बनकर रहने लगी। पहली पत्नी जयश्री ने पति को प्रसन्न करने के लिए आभूषण और उसके बीच में रखी दीनारों का वह थाल सौंपा, जो वेश्या के घर से वापस लौट आया था। यह धन सौंपकर जयश्री बोली— हे स्वामी ! इस धन से कोई व्यापार शुरू करके सुखपूर्वक रहो।

स्त्री का यह वचन हृदयंगम करके वह एक महीने तक अपने घर ही रहा। जयश्री के गर्भ ठहरा। तब सारा धन स्त्री को देकर केवन्ना अकेला ही परदेश के लिए रवाना हुआ। उसकी दोनों स्त्रिया शहर के बाहर व्यापारार्थ जाने वाले सार्थ तक उसे छोड़ आईं। उन्होंने उसके साथ पलंग पर ओढने-बिछाने के वस्त्र भी रख दिए। उसे विदा करके वे वापस लौट आईं।

केवन्ना रात्रि के समय सुख की नींद सो रहा था। उस नगर में एक सेठ की स्त्री का पुत्र समुद्र यात्रा में जहाज डूबने से मर गया। पुत्र की मृत्यु का समाचार सुनकर सेठ की स्त्री ने विचार किया कि अब पुत्र के बिना यह धन तो राजा के घर जाएगा, अतः इसका क्या उपाय किया जाए ?

तब सेठानी ने अपने पुत्र की चारों बहुओं से कहा— ये सारा धन-माल सुरक्षित रखने के लिए मैं दूसरा पुत्र घर ला रही हूँ, तुम्हें स्नेहपूर्वक उसके साथ रहकर उसे अपना पति मानना पड़ेगा।

बहुएं बोलीं— हे सासूजी ! यह अकार्य हम से किस प्रकार होगा ?

सासू ने कहा— किसी विशेष कारणवश अकार्य करना पडे तो कोई दोष नहीं लगता।

ऐसा कहकर वह चारों बहुओं को साथ लेकर नगर में निकली। पूरे नगर में घूमने पर उन्हें केवन्ना सोया हुआ मिला। उसे नींद में ही सेज सहित उठाकर सेठ की चारों बहुएं घर ले आईं। नींद खुलने पर जब केवन्ना जगा तो बुढिया बोली, 'अहो पुत्र ! हमें कुलदेवता ने प्रसन्न होकर तुमको दिया है। अब हमारे धन का उपभोग करते हुए इन चारों स्त्रियों के साथ सुखपूर्वक रहो। यों कहकर केवन्ना को रहने के लिए राजी कर लिया।

सूर्योदय होने पर नगर के घर-घर में यह बधाई भेजी कि उसका पुत्र सकुशल घर लौट आया है। केवन्ना भी सारी चिताएँ छोडकर वहा सुखपूर्वक रहने

लगा। अब उन चारों स्त्रियों के चार पुत्र हुए। यों बारह वर्ष का समय व्यतीत हो गया। तब उस सेठानी ने अपनी बहुओं से कहा कि केवन्ना को जहा से उठाकर लाई थीं, वहीं वापस रख आओ क्योंकि अब हमें हमारे धन का उपभोग करने वाले पुत्रों की प्राप्ति हो गई है।

बहुओं ने कहा— यह तो उचित बात नहीं है। ऐसे कैसे छोड़ आए ?

सास बोली— यदि तुम अपना भला चाहती हो तो इसे यहा से निकालो।

तब सास के भय से बहुओं ने केवन्ना को चंद्रहास-मदिरा पिला दी। दूध समझकर केवन्ना उसे पी गया। इससे उसे गहरी नींद आ गई। तब चारो स्त्रियों ने चार लड्डुओं में चार रतन मिलाकर उसमें रखे। रात्रि के समय उसे जिस सेज सहित उठाकर जहा से लाया गया था, उसी में उठाकर वापिस वहीं छोड़ दिया।

अब सयोग से बारह वर्ष बाद वह सार्थ भी उसी जगह पहुंच गया जहा पूर्व में उसकी दो स्त्रिया उसे छोड़ गई थीं। जयश्री और उस दूसरी स्त्री ने जब यह खबर सुनी तो वे वहा आईं जहा केवन्ना सो रहा था। उन्होंने उसे उठाकर कहा— हे स्वामी ! तुम्हारा शरीर देखने से नहीं लगता कि तुम इतनी दूर से चलकर आए हो। लगता है तुम आकाश में उडकर आए हो।

यह सुनकर केवन्ना स्तब्ध रह गया। दोनों स्त्रिया उसके सेज-बिछौने और लड्डु लेकर उसे घर ले आईं। केवन्ना उठकर मुह धोने के लिए बैठा। उसी समय जयश्री का ग्यारह वर्षीय पुत्र जो पढने गया था वह आया। उसे भूखा जानकर दूसरी स्त्री ने उनमें से एक लड्डु निकालकर दे दिया जो केवन्ना के साथ उन चारों स्त्रियों ने डाले थे।

अब पुत्र पढने गया। बीच में उसने लड्डु को तोडा तो उसमें से एक रत्न निकला। उस रत्न को पाटी पर घिसता हुआ वह आगे जा रहा था कि उस पर एक हलवाई की नजर पड गई। जलक्रत रत्न जानकर हलवाई ने उसे मिठाई का लालच देकर वह अमृत्य रत्न ले लिया। अब उस रत्न के बदले मिठाई लेकर वह बालक पढने गया।

उधर केवन्ना जब बचे हुए तीन लड्डु खाने लगा तो उनमें से एक-एक रत्न और निकला। तब उसकी स्त्री जयश्री बोली— हे स्वामी ! जोखिम जानकर आप इन रत्नों को लड्डुओं में छुपा लाए, यह आपने बुद्धिमता की।

स्त्री की बात सुनकर केवन्ना मन ही मन विचार करता हुआ वस्तुस्थिति समझने की कोशिश करने लगा।

इधर राजा श्रेणिक का सिचानक नामक हाथी सरोवर में पानी पीने गया।

वहां एक विशालकाय मगरमच्छ ने उसे पकड़ लिया और सरोवर में ले जाने लगा। राजा ने यह खबर सुनकर उस हाथी को बचाने के लिए पूरे नगर में ढिढोरा पिटवाया कि यदि इसी समय कोई जलक्रात रत्न लाकर दे तो उसे राजकुमारी और आधा राज्य दू।

यह बात जब उस हलवाई ने सुनी तो उसने जलक्रात रत्न ले जाकर राजा को दिया। जब उस रत्न को सरोवर के जल में रखा गया तो पानी फटने लगा। मगरमच्छ दौड़कर गहरे पानी में घुस गया। सिचानक हाथी पानी से बाहर निकलकर अपने स्थान पर चला गया। राजा बहुत खुश हुआ। उसने हलवाई को पूछा— सच-सच बतलाओ कि तुम्हें यह रत्न कहां से मिला ?

तब हलवाई ने कहा— मैंने यह रत्न केवन्ना सेठ के बेटे से लिया।

यह सुनकर राजा बोला— जिसका रत्न है उसे ही आधा राज्य दूंगा और उसी के साथ राजकुमारी का विवाह करूंगा।

अब राजा ने हलवाई को थोड़ा बहुत धन देकर विदा कर दिया और केवन्ना को आधा राज्य सौंपकर अपनी पुत्री का विवाह भी उसके साथ कर दिया। अब वह तीन स्त्रियों का स्वामी बन गया।

एक दिन उसने अपने मंत्री अभय कुमार को यह हकीकत बतलाई कि इस नगर में मैं बारह वर्ष तक रहा हूं और चार स्त्रियों के साथ सांसारिक सुख भोगे हैं। उन स्त्रियों से मेरे एक-एक पुत्र भी हुआ परंतु वे स्त्रियां मुझे रात्रि के समय नींद में घर से बाहर छोड़ गईं। मुझे इस बात का आज तक रज है।

मंत्री ने कहा— आप फिर न करें, मैं इस बात का पता लगवा लूंगा।

अब मंत्री अभय कुमार ने बुद्धि से काम लिया। उसने एक देहरा बनवाया, जिसके दो दरवाजे थे। उसमें एक यक्ष की केवन्ना जैसी मूर्ति बनवाकर स्थापित करवाई। अब पूरे शहर में यह ढिढोरा पिटवाया कि जो पुत्रवती स्त्री अपने पुत्र को साथ में लाकर यक्ष की पूजा करेगी उसके पुत्र को किसी प्रकार कष्ट नहीं होगा और जो ऐसा नहीं करेगी उसके पुत्र को घोर कष्ट सहना पड़ेगा।

यह बात सुनकर नगर की सारी स्त्रिया अपने पुत्रों के साथ आकर यक्ष की पूजा करने लगीं। मंत्री अभय कुमार और केवन्ना देहरे के ऊपर से यह सारा कौतुक देख रहे थे। तभी वह बुढिया सेठानी अपनी चारों बहुओं और उनके चारों पुत्रों को लेकर देहरे में आई। यक्ष की मूर्ति देखकर चारों स्त्रियों के मन में उसके प्रति प्रेम जाग उठा। चारों पुत्र बाबा ! बाबा !! पुकारकर मूर्ति से गले लिपट गए।

यह नजारा देखकर अभय कुमार ने जान लिया कि ये स्त्री और पुत्र केवन्ना के हैं। यह जानकर उसने उस बुढिया सेठानी को बुलवाकर उससे पूछा— सच सच बतलाओ कि ये पुत्र किसके हैं ?

बुढिया सेठानी ने डर के मारे सारा वृत्तात कह सुनाया। तब स्त्रिया, पुत्र और सारा धन केवन्ना को दिलवाया। अब केवन्ना सात स्त्रियों सहित सुखपूर्वक रहने लगा। इस प्रकार कई वर्ष बीत गए। तब उस नगर में भगवान् महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ। सभी लोग वदनार्थ गए। केवन्ना भी वदना करने गया। वदना कर उनके सम्मुख बैठा। धर्मोपदेश सुनकर श्रोतागण चले गए। तब केवन्ना ने विनयपूर्वक महावीर स्वामी से प्रश्न किया— अहो भगवन् ! मैं सुखपूर्वक रहते हुए भी बीच में दुःखी हुआ, सो कौनसे कर्मोदय के कारण ?

तब भगवान् ने कहा— पिछले भव में तुमने साधु को खीर-खाड और घृत वहराए किंतु विलंब से, फलस्वरूप साधु को वहराने से तो तुम्हें सुख मिला परंतु विलंब से वहराया और खीर-खाड का तीसरा हिस्सा ही वहराने का मन में विचार लाए, उस कारण और कर्म से तुम्हें इतने संकट सहन करने पडे।

यह सुनकर उसे प्रतिबोध प्राप्त हुआ। सात स्त्रियों के साथ उसने साधुव्रत अंगीकार किया और उसकी शुद्ध भावना से पालना करता हुआ देवलोक गया। जहा अनुक्रम से मोक्ष को प्राप्त होगा।

(२५७)

### चालै सरड़-सरड़ !

एक साहूकार था। उसकी स्त्री को पाच वर्ष बाद पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई। मा ने विचार किया जब मेरे पुत्र का विवाह होगा तब घर में सगे-संबंधी और अन्य अनेक रिश्तेदार आएंगे, अत उन्हें सुनाने के लिए परदेश से अच्छे-अच्छे गीत मगवाऊंगी।

जब उसका पति परदेश जाने के लिए रवाना हुआ तो स्त्री ने कहा— आप परदेश जा रहे हो परंतु लौटते समय एक अच्छा-सा गीत लेकर आना।

साहूकार ने कहा— ठीक है।

अब वह परदेश गया। खूब धन-माल कमाया। जब वह वापिस अपने गांव आने लगा तो गाव के नजदीक पहुंचने पर उसे याद आया कि स्त्री ने एक गीत लाने के लिए कहा था, परंतु उसे तो गीत लाने की बात याद ही नहीं रही। अब स्त्री को कौनसा गीत सुनाऊंगा ?

तब उसने देखा कि एक खेत में एक चूहा अपना बिल खोदते हुए मिट्टी बाहर निकाल रहा है। उसे देखकर सेठ ने अपनी बुद्धि से एक गीत बनाया, 'खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर !'

अब वह अपने घर आया तो स्त्री ने पूछा— गीत लाए ?

— हाँ लाया।

— तो मुझे सुनाओ !

तब उसने कहा— 'खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर!'

सुनकर स्त्री खुश हुई। पश्चात रात्रि को जब वह घड़ी पीसने लगी तो वही गीत गुनगुनाने लगी— 'खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर, खोदै खदर-खदर !'

जब साहूकार दुबारा परदेश गया तो स्त्री ने फिर कोई नया गीत लाने के लिए कहा। साहूकार इस बार भी गीत लाना भूल गया। गाव के नजदीक आने पर उसे गीत वाली बात याद आई। तब उसने देखा कि बाग के अंदर एक बिल्ली उसे एकटक देख रही है। तब उसने गीत बनाया— 'चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर !'

घर आकर स्त्री को यही गीत सुना दिया। स्त्री ने पूर्व की भाँति पश्चात रात्रि में वह गीत गाया।

साहूकार अब पुन तीसरी बार परदेश गया। लौटते समय गांव के नजदीक आने पर गीत के अभाव में वह फिर सोच-विचार में पड़ गया। उसी समय उसने एक नेवले को सरपट दौड़ते हुए देखा। तब उसने गीत बनाया— 'चालै सरड़-सरड़, चालै सरड़-सरड़, चालै सरड़-सरड़ !'

उसने घर आकर स्त्री को यह गीत सुनाया। स्त्री ने पूर्व की भाँति पश्चात रात्रि में गीत गाया।

अब वह फिर चौथी बार परदेश गया। गाव के नजदीक आने पर उसे फिर ध्यान में आया कि वह गीत लाना तो भूल ही गया। उस समय उसने एक बदर को इधर से उधर छलाग लगाते हुए देखा। उसे देखकर उसने यह गीत जोड़ा— 'डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग !' घर आकर स्त्री को सुनाया।

एक बार चोरों ने विचार किया कि इस साहूकार के घर चोरी करने के लिए चलें। अब चोर वहा आकर सँघ मारने लगे। तब उस साहूकार की स्त्री की नींद उड़ गई। तब वह उठकर जल्दी ही घड़ी फेरने लगी। उसने घड़ी फेरते हुए

पहला गीत गाना शुरू किया— 'खोदें खदर-खदर, खोदें खदर-खदर, खोदें खदर-खदर ।'

उसका गीत सुनकर चोरों ने सोचा कि इसे सैध लगाने का पता चल चुका है। यह सोचकर चोर रुक गए और ध्यानपूर्वक देखने लगे। तब सेठानी दूसरा गीत गाने लगी— 'चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर, चोगै टमर-टमर ।'

चोरों ने सोचा कि इसे तो हमारे द्वारा देखने की भी खबर लग गई है, अतः वापस चलने में ही भलाई है। तभी साहूकार की स्त्री ने तीसरा गीत शुरू कर दिया— 'चालै सरड-सरड, चालै सरड-सरड, चालै सरड-सरड ।'

चोरों ने सोचा इसे तो अपने वापस जाने की भी खबर लग गई है, अतः अब तो दीवार फादने में ही फायदा है। वे जैसे ही दीवार फादने लगे तो सेठानी ने चौथा गीत उगोरा— 'डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग, डाकै अलग-फलंग ।'

इस प्रकार इसके पुण्य-योग से चोरी की घटना टल गई। धन-माल कुछ भी नहीं गया और चोरों को खाली हाथ लौटना पड़ा।

(२५८)

### तीडे नामक ब्राह्मण की कथा

एक ब्राह्मण का नाम तीडा था। वह ज्योतिषी कहलाता था। वह ज्यादा पढा-लिखा तो नहीं था परन्तु उसके पिछले भव के पुण्य शेष थे, अतः उसकी भविष्यवाणी सही निकलती। एक बार वह शहर की तरफ गया। मार्ग में उसने गधे देखे। वे गधे कुम्हारों के थे। कुम्हारों ने उन गधों को बहुत खोजा परन्तु कहीं नहीं मिले। तब तीडे ज्योतिषी के पास आकर उन्होंने कहा— तुम्हारी ज्योतिष विद्या से हमारे गधे बतलाओ। तब तीडा ज्योतिषी बोला— मेरे ज्योतिष के अनुसार तो तुम्हारे गधे पूर्व दिशा की तरफ जा रहे हैं।

कुम्हार ऊटों पर सवार होकर पूर्व दिशा की तरफ गए और गधों को घेरकर वापिस शहर में ले आए। उन्होंने ज्योतिषी को चार-पाच रुपयों का धन दिया।

इसके बाद उस ज्योतिषी ने एक ब्राह्मणी के घर रसोई बनवाई। तब वह ब्राह्मणी तो अदर रोटी बना रही थी और यह बाहर दातुन कर रहा था। उसने रोटी बनाने की थपकिया सुनकर बनी हुई रोटियों की सख्या ज्ञात करली। ब्राह्मणी ने सात में से चार रोटिया तो उसे परोस दीं और तीन रोटिया चुरा लीं।

तब तीडे ज्योतिषी ने अपना पोथा निकालकर उस ब्राह्मणी को कहा कि मेरे ज्योतिष के अनुसार तो सात रोटिया बनी हैं और तुमने मुझे चार ही रोटियां परोसी हैं। तीन रोटिया तुमने चुरा ली हैं, परतु मैं छोड़ने वाला नहीं।

अब रसोई बनाने वाली ब्राह्मणी उसे बुरा-भला कहने लगी। शोरगुल सुनकर लोग इकट्ठे हो गए। ज्योतिषी बोला— इसके घर की तलाशी लो।

लोग घर की तलाशी लेने लगे। एक गुदडे में छुपाई हुई तीन रोटिया मिल गईं। तब तीडे ज्योतिषी की प्रशंसा सर्वत्र फैल गई।

एक बार राजा की रानी का हार निद्रा नामक दासी ने चुरा लिया। बहुत खोजबीन की परंतु हार तो नहीं मिला। तब लोगों ने कहा कि उस ज्योतिषी को बुलाकर पूछो।

तब रानी ने रात्रि के समय उस ज्योतिषी को अपने महल में बुलवाकर कहा— मेरा हार किसने चुराया है, सो बतलाओ।

ज्योतिषी बोला— अभी नहीं, सुबह बतलाऊंगा।

तब रानी ने कहा— ठीक है, यहीं सो जाओ।

तीडा ज्योतिषी वह सो तो गया परतु चिंता के कारण उसे नींद नहीं आई। तब वह ऊंची आवाज में निद्रा का आह्वान करने लगा— आओ निद्रा ! आओ निद्रा ॥

जब निद्रा दासी ने ये शब्द सुने तो उसने सोचा कि इस ज्योतिषी को मेरे द्वारा हार चुराने का पता चल चुका है। वह डर के मारे कांपने लगी और सोचने लगी कि सुबह होते ही यह मेरा नाम बताएगा तो राजा मुझे कुमौत मारेंगे। इस डर से घबराकर उस दासी ने वह चुराया हुआ हार चुपके-से लाकर ज्योतिषी को सौंपते हुए कहा— महाराज ! रानी के समक्ष मेरा नाम प्रकट मत करना। उसने ज्योतिषी को रिश्वत के रूप में सौ रुपए दिए।

सुबह होने पर रानी ने ज्योतिषी से कहा— या तो हार लाओ अथवा चोर का नाम बतलाओ।

तब ज्योतिषी ने वह हार सौंप दिया। हार देखकर रानी बहुत प्रसन्न हुई। उसने ज्योतिषी से पूछा— यह हार किसने चुराया था ?

तीडे ज्योतिषी ने कहा— महारानीजी ! आपको अपना हार मिल गया है, अतः चोर का नाम मत पूछिए।

रानी ने कहा— ठीक है।

जब राजा ने यह बात सुनी तो उसने विचार किया कि इस ज्योतिषी की परीक्षा लेनी है। एक दिन राजा अपनी मुट्ठी में तीडे (टिड्डा) को लेकर दरबार में बैठा। उसने ज्योतिषी को बुलाकर पूछा— तुम्हारी ज्योतिष विद्या से बतलाओ कि मेरी मुट्ठी में क्या है ?

तीडे ज्योतिषी ने सोचा कि अब तो मौत आई ही समझो। यह विचारकर वह बोला—

(दोहा)

मारग जाता गधा दीठा, पडकै रोटी पाई ।

निद्रा कहिता हारज पायौ, अबकै तीडा मौत आई।

(अर्थात् मार्ग में गधे मिलने से, थपकियों से रोटियों की सख्या ज्ञात करने से और निद्रा पुकारने पर हार मिल जाने से बात रह गई, परंतु राजा ने तो अचानक ऐसा प्रश्न पूछ लिया है कि अब तो तीडे की मौत निश्चित है।)

ज्योतिषी का नाम तीडा था और राजा की मुट्ठी में भी तीडा। इस प्रकार बात बन गई। उसका दोहा सुनकर राजा बहुत खुश हुआ। तीडे को भेंट स्वरूप एक गांव दिया। गांव लेकर तीडा वहा से चला गया। उसने सोचा कि अब आगे ज्योतिष का झूठा नाटक करूंगा तो व्यर्थ में इज्जत जाएगी। पुण्य की प्रबलता से वह सुखपूर्वक रहने लगा।

(२५९)

### पाप-पुण्य का जोड़ा

एक करोड़पति सेठ था। अच्छा कारोबार चलता था। एक दिन वह सात मांजिल वाले महल में बैठा था कि अचानक उसके हाथ में से इत्र की शीशी छूट गई। नीचे गिरने के बावजूद वह शीशी फूटी नहीं। तब उस सेठ ने मन में जान लिया कि पुण्य तो अब समाप्त होने वाला है।

सचमुच कुछ दिनों बाद ही उसकी जहाजें समुद्र में डूब गईं। मुनीम धन-माल लेकर चपत हो गए। कर्ज चढ गया। दो वक्त की रोटी मिलनी भी मुश्किल हो गई। तब परिवार सहित परदेश जाने लगा।

सेठ-सेठानी, उनका पुत्र और पुत्रवधू, चारों जनें भूखे मरते तीसरे दिन एक शहर में पहुंचे। कबूतरों के चुंगे के लिए जो ज्वार डाली गई थी उसी में से इन चारों ने एक किलो ज्वार चुनकर इकट्ठी की। फिर उसे पत्थर से कूटकर आटा



बनाया। अब बाजार में ही ईंटों का अस्थाई चूल्हा बनाकर राबडी बनाने के लिए उसे हडिया में डालकर चूल्हे पर चढाया। तभी अघपकी राबडी की हंडिया पर पत्थर गिरने से वह फूट गई और राबडी धूल में मिल गई। चारों ही प्राणी हतप्रभ रह गए। मन में सोचने लगे कि अब क्या किया जाए?

सेठ ने विचार किया कि लगता है अब पाप का छोर आ गया है। इससे बढकर पाप और क्या होगा ? ऐसा सोचकर उसने लोगों से उस शहर का नाम मालूम किया। तब उसे ध्यान आया कि इस शहर में उसका एक गुमास्ता रहता था। सेठ ने सौ रुपए की हुडी लिखकर गुमास्ते के पास भिजवाई। गुमास्ते ने सौ रुपए गिनकर दे दिए। तब घी, गेहूँ और चीनी खरीदकर चूरमा बनाकर खाया। चारों ने नए कपडे खरीदे। उन्हें पहनकर गुमास्ते के घर गए। गुमास्ता आकर सेठ के पैरों में गिरा। गुमास्ते के पूछने पर सेठ ने सारा वृत्तात कह सुनाया।

तब गुमास्ता बोला— मालिक ! यह सारा धन आपका ही दिया हुआ है और आप मुझे भी अपना ही समझें।

ऐसा कहकर उसने सेठ को कई दिन वहीं पर रखा। बाद में वह सेठ को साथ लेकर गया और उसका नया कारोबार शुरू कर दुकानें जमा दीं। दूकान में व्यापार करते हुए उसे खूब फायदा हुआ। वापिस लाखों रुपए का मालिक बन गया। इस प्रकार पाप-पुण्य का जोडा है। पुण्य-कर्म तो जिनाज्ञा के अनुरूप आचरण से और पाप-कर्म जिनाज्ञा बाहर आचरण करने से बढता है।

(२६०)

### मूमल-महेन्द्र की कथा

महेन्द्र पवार नामक राजपूत एक बडे शहर के बादशाह की सेवा में कार्यरत था। बादशाह के यहां उसका बहुत मान-सम्मान था। कोई भी आदमी उसका हुक्म टालता नहीं। वह अक्लमंद और कला-चातुर्य से सपन्न तो था ही, साथ ही अनेक कार्यों में भी निपुण था। उम्र छोटी थी परतु था बडा बुद्धिमान।

एक दिन बादशाह सेना सहित घूमने निकला। जगल में अस्सी कोस दूर एक भव्य उद्यान में पडाव डाला। उस उद्यान से बीस कोस दूर एक बडा पर्वत था। वहा विद्याधर की पुत्री मूमल दे रहती थी। उसे देवी का इष्ट था। उसने वहा देवी का मंदिर बनाया।

मूमल दे जब विवाह योग्य हुई तो माता-पिता उसकी सगाई करने लगे।

तब मूमल दे ने माता-पिता से कहा— मैं तो अपनी इच्छा से वर चुनूंगी और अब इस पर्वत पर स्थित महल में ही रहूंगी। मेरे तो देवी मा का इष्ट है।

अब मूमल दे उस महल में रहने लगी। उस दिन भी वह महल में दीपक जलाकर सो रही थी। उस दीपक का प्रकाश बीस कोस दूर उस बाग तक दिखाई दे रहा था जिसमें बादशाह, महेन्द्र पवार और उसका साला रात्रि विश्राम कर रहे थे।

उस दीपक को देखकर बादशाह ने महेन्द्र को पूछा— उस पर्वत पर किसका दीया जल रहा है ?

तब महेन्द्र बोला— खुदाबद ! मुझे तो इसकी कोई जानकारी नहीं है।

सूर्योदय होने पर महेन्द्र पवार और उसका साला घुडसवारी करने निकले। आगे एक बहुत बड़ा तालाब आया, जहाँ घोड़ों को छोड़कर दोनों विश्राम करने लगे। उसी समय मूमल दे की दासिया पानी भरने के लिए तालाब पर आई। उन्होंने महेन्द्र पवार को रूपवान और पुण्यवान देखकर उसके साले से पूछा— यह पुरुष कौन है ?

तब महेन्द्र के साले ने बताया— ये महेन्द्र पवार हैं, बादशाह के खास आदमी। यहाँ घुडसवारी करने के लिए आए हैं।

यह सुनकर दासिया बोली— ठीक है।

दासिया पानी भरकर लौट गई। उन्होंने जाकर मूमल दे से कहा— हे राजकुमारीजी ! आज हम पानी भरने गई तो देखा कि तालाब पर एक पुण्यवान और रूपवान पुरुष आया हुआ है। हमने उसे देखकर उसके साथ आए एक आदमी से पूछा तो उसने बताया कि ये तो बादशाह के खास आदमी हैं, इनका नाम महेन्द्र पवार है।

इस प्रकार दासियों ने मूमल दे को महेन्द्र पवार के बारे में बताया।

दासियों की बात सुनकर मूमल दे बहुत प्रसन्न हुई। उसने मन में विचार किया कि पूर्व में मेरे माता-पिता ने जब एक ज्योतिषी से पूछा था तो उसने बताया भी था कि इस कन्या का विवाह महेन्द्र पवार नामक पुरुष से होगा। मैंने भी उस समय प्रण लिया था। आज उसी के अनुरूप समाचार सुन लिए हैं। मैंने जो प्रण लिया था, वह पुरुष तो आ चुका है परंतु मिलन हो तब बात बने।

यह विचारकर उसने दासियों से कहा— तुम तालाब की पाज पर जाकर बैठ जाओ। जब वे घुडसवारी करने आए तब तुम उन्हें यहाँ बुला लाना। उन्हें सारी जानकारी देकर मेरी ओर से कर-वद्ध प्रार्थना करके कहना कि हमारी राजकुमारी ने आपको बुलवाया है, अतः कृपा करके पधारिए। उन्हें आपके आगमन की चाह और मन में बहुत आशा है, आप पधारकर उनकी मनोकामना पूर्ण कीजिए।

ऐसा सिखलाकर मूमल दे ने अपनी दासियों को तालाब पर भेजा। दासिया आकर तालाब की पाज पर बैठ गईं। कुछ देर बाद महेन्द्र पवार और उसका साला घोड़े पर सवार होकर आए। उन्हें देखकर दासिया खड़ी हो गईं। दासियों ने विनम्रता पूर्वक महेन्द्र पवार से वैसे ही प्रार्थना की जैसे मूमल दे ने उनसे कहा था।

महेन्द्र पवार बोला— मैं तो विवाह नहीं करूंगा।

तब उसके साले ने कहा— तिलक के समय ललाट क्यों हटा रहे हो ? यदि मूमल दे आपसे विवाह करना चाहती है तो इससे बड़े सौभाग्य की बात और क्या हो सकती है ? जब दासिया आपसे बारबार विनय-निवेदन कर रही हैं तो आपको बादशाह से छुपकर मूमल के पास जाकर उससे विवाह कर लेना चाहिए।

साले द्वारा इतना समझाने के बावजूद महेन्द्र का मन नहीं बना। तब उसके साले ने कहा— एक बार जाकर देखने में क्या हर्ज है ? यदि तुम्हारा मन माने तो विवाह करना।

तब महेन्द्र पवार बेमन से दासियों के साथ जाने के लिए तैयार हुआ। जब वे पर्वत पर चढ़ने लगे तो सबसे पहले सिहों की चौकी आई। तब दासियों ने महेन्द्र से कहा— यह प्रथम चौकी सिहों की है, अतः यहाँ कोई भक्ष्य डालो।

महेन्द्र ने वहाँ भक्ष्य डाला। थोड़ा आगे चलने पर दासिया बोलीं— यह दूसरी चौकी सर्पों की है, अतः इनके लिए भी भक्षण-सामग्री डालो।

तब उसने दूध-मिश्री के कटोरे भर-भरकर सर्पों के आगे रखे। उनसे आगे चलने पर तीसरी चौकी आई। दासियों ने बताया— यह चौकी कुत्तों की है। तब महेन्द्र पंवार ने रोटियाँ बनवाकर कुत्तों को डलवाई।

अब वे और आगे चले। आगे महल का आगन काच-जडित था। मध्य में माणक-मोती और हीरे-पन्ने जड़े हुए। दोलायमान पलंग पर मूमल दे बैठी थी। दासियों ने आगे जाकर उसे बताया— राजकुमारीजी ! महेन्द्र पंवार पधारें हैं।

यह सुनकर वह शीघ्रता से पलंग से उठ खड़ी हुई और अगवानी में जाकर महेन्द्र पंवार के पैरों में जा गिरी। मूमल दे ने ज्योतिषी के कहने पर जो प्रणाले रखा था उसके बारे में महेन्द्र पवार को विस्तार से बतलाया।

अब महेन्द्र पंवार और मूमल दे, दोनों उस झूलते हुए पलंग पर बैठ गए। मूमल दे हाथ जोड़कर बोली— बहुत दिनों से आपकी प्रतीक्षा थी। आज वह शुभ घड़ी आई है। धन्य है आज का दिन, सो आप महल में पधारें। मुझसे विवाह कर मेरी मनोकामना पूर्ण कीजिए।

महेन्द्र भी मूमल का रूप देखकर उस पर मोहित हो गया। मूमल दे के कहने पर उसने महल में ही गधर्व-विवाह कर लिया। विवाह-संस्कार संपन्न कर वे वापस उस पलंग पर बैठ गए और प्रेम-प्रीति की बातें करने लगे।

महेन्द्र ने कहा— अब अपना मिलन तो बादशाह के हुकम से ही हो सकता है। यदि साथ रहना चाहती हो तो मेरे साथ शहर चलो।

मूमल दे बोली— शहर में तो मैं नहीं जाऊंगी। अतराय-कर्म की समाप्ति पर ही मिलन होगा।

महेन्द्र पवार और मूमल दे एक रात्रि साथ रहे।

अब महेन्द्र पवार और उसका साला दोनों घोड़ों पर सवार होकर वहां से निकल पड़े। वे दोनों वहां आकर बैठ गए जहां बादशाह ने सेना सहित बाग में पड़ाव डाल रखा था। तीसरे दिन बादशाह वहां से कूच कर शहर में आ गया।

एक दिन महेन्द्र पवार ने मन में विचार किया कि मेरी मा आखों से तो अधी है परंतु वह मेरी दोनों स्त्रियों को दुःख देती रहती है। यदि मूमल दे को भी यहां ले आया तो उसे भी यह दुःखी कर देगी। ऐसा विचारकर उसने निर्णय लिया कि मूमल दे को वहीं रखना ठीक रहेगा। दूर रहने पर भी मूमल दे उसके मन में बसी हुई थी। उसे एक पल भी भूल नहीं पाया। मूमल के रूप-सौंदर्य और बुद्धिमत्ता पर मुग्ध महेन्द्र पवार का नेह शहर में उसके साथ रहने वाली दोनों पत्नियों से धीरे-धीरे समाप्त होने लगा। अब उसकी उनमें कोई रुचि नहीं रही। हर समय मन में मूमल दे का ही खयाल रहता।

एक दिन महेन्द्र रेवारियों (एक जाति विशेष के लोग, जो ज्यादातर ऊट पालन करते हैं) के ठिकाने गया। वहां जाकर उसने रेवारियों से कहा कि क्या तुम में से किसी के पास ऐसा ऊट है जो एक रात में सौ कोस जाकर वापस आ जाए?

तब एक रेवारी बोला— मेरे पास ऐसा ऊट है।

महेन्द्र ने उससे कहा— सध्या के समय उसे सजाकर तैयार रखना।

सूर्यास्त हुआ तब वह रेवारी और महेन्द्र पवार उस तेजतर्रार ऊट पर सवार होकर निकल पड़े। अर्द्धरात्रि में मूमल दे के महल पहुंच गए। महेन्द्र रात भर महल में मूमल के साथ रहा और सुवह होने से पहले उसी रेवारी के ऊट पर चढ़कर शहर लौट आया। इस प्रकार महेन्द्र अब प्रत्येक रात्रि को मूमल दे के महल में पहुंचकर सांसारिक सुख भोगने लगा। शहर में रहने वाली अपनी दोनों पत्नियों के प्रति उसका अनुराग और कम हो गया। महेन्द्र ने उनसे वातचीत भी वद कर दी।

महेन्द्र की दोनों पत्निया सोचने लगीं कि एक तो सास का दुख, तिस पर पति ने भी बोलना छोड दिया। दोहरे दुख से गुजरना पड रहा है। एक दिन जब सास ने कठोर वचन कहे तो वे दोनों रोने लगीं। तब सास ने पूछा— तुम दोनों रो क्यों रही हो ? तुम मुझ से तो शायद दुःखी हो परतु पति का सुख तो मिल रहा है।

तब वे बोलीं— पूरे बारह वर्ष बीत चुके हैं। आपका पुत्र कहां जाता है, हमें तो इसकी कोई जानकारी नहीं है।

महेन्द्र की मा अधी थी। फिर भी महेन्द्र के बारे में पता चलने पर वह रेबारियों के डेरे में गई। वहा जाकर उसने पूछा— मेरा पुत्र महेन्द्र किस रेबारी के घर आता है ?

तब किसी द्वेषी ने कहा— फला रेबारी के घर जाता है।

अब महेन्द्र की मा उस रेबारी के घर गई। उसे धमकाकर उससे सच उगलवाया। उस रेबारी ने बता दिया कि मैं और महेन्द्र मेरे ऊट पर सवार होकर मूमल दे के महल में जाते हैं।

महेन्द्र की मां ने चार कीलें मंगवाकर उस ऊट के पैरों में डलवा दीं। इससे ऊट गिर गया और अपने पैरों पर खडा होने में अक्षम हो गया।

बुढिया ने घर आकर अपनी बहुओं से कहा— अब मैं तुम्हारे सुख कर दूगी।

अब महेन्द्र सध्या के समय रेबारी के घर आया। ऊंट को निढाल पडा देखा। उसके पैर सभाले तो कीलें गड़ी हुई दिखाई दीं। महेन्द्र ने ऊट के पैरों से कीलें निकलवाकर मरहम लगाया। रेबारी से पूछताछ की तो उसने सारे समाचार बताए।

उधर मूमल दे अपने महल में महेन्द्र के इतजार में बैठी थी। तभी उसकी एक सहेली मर्द का वेश धारण किए हुए आकर बोली— बहिन ! मैंने तुम्हारे पति के रूप की बहुत प्रशसा सुनी है, अत उसे देखने के लिए आई हू।

मूमल दे ने उसे बताया कि वे तो अर्द्धरात्रि के समय आएंगे, अत तुम यहीं पर रहो। अब वे दोनों बतियाने लगीं परतु महेन्द्र देर रात तक नहीं आया। तब मूमल दे ने अपनी उस सहेली से कहा कि वे तो अभी तक आए नहीं, अत अब हम दोनों इसी पलंग पर ही सो जाए। जब वे यहा पहुचकर ऊट को विठाएंगे तो हमें पता चल जाएगा।

अब मर्द वेश धारण किए हुए वह सहेली भी मूमल दे के साथ पलंग पर सो गई। उधर महेन्द्र ऊट पर चढ़कर रात्रि के अतिम प्रहर में मूमल के महल पहुंचा। आगे मूमल दे को किसी अन्य पुरुष के सग सोया देखकर वह क्रोध से भर

उठा। उसने कटार निकालकर मूमल दे को मारना चाहा। फिर मन में विचार किया कि इससे स्त्री-हत्या का पाप लगेगा। यों विचारकर उसने एक पत्र लिखकर उसे कटार में डालकर उस कटार को दीवार में घुसेड दिया और उसी समय ऊंट पर चढकर अपने शहर लौट गया।

जब मूमल दे की आख खुली तो उसने दीवार में कटार गडी हुई देखी। उसने पास पहुंचकर कटार से वह पत्र निकालकर पढा। पत्र इस प्रकार था— “तुम्हें पराए पुरुष के साथ सोते हुए देख लिया है, अत अब तुम्हारे महल में इस जन्म में आने का तीन तलाक है।”

पत्र पढकर मूमल दे को बडी ठेस लगी। उसने अपनी सहेली को जगाकर विदा किया और खुद महेन्द्र के शहर में आई। बाग में डेरा किया। उधर महेन्द्र ने बादशाह से कहा— अब आपकी इच्छानुसार मुझे युद्धभूमि में भेज दीजिए।

तब बादशाह ने महेन्द्र को किसी लक्ष्य-क्षेत्र के लिए भेज दिया। पीछे से मूमल महेन्द्र पवार के घर पहुची। अपनी सास के पैर छुए। अब महेन्द्र की तीनों पत्निया इकट्ठी हुई। तब सास ने तीनों बहुओं को अढाई-अढाई मासा (तौल विशेष) कस्तूरी दी। दोनों बहुओं और सास की कस्तूरी तो सवा-सवा मासा भर रही और मूमल दे के अढाई मासा ही रही।

तब सास ने जान लिया कि नई बहू बहुत पुण्यवान है। इस पर दोनों बहुओं को सास ने कहा— इसके आगे अपना जोर नहीं चलेगा। यदि यह जीवित रहेगी तो अपने को कभी सुख नहीं मिलेगा, अत मूमल दे को मरवाना ही ठीक रहेगा।

ऐसा विचारकर उन्होंने महेन्द्र का दुपट्टा हिंगलु से रगकर दासी के साथ मूमल दे के पास भिजवा दिया। दासी ने जाकर मूमल दे को वह दुपट्टा यह कहते हुए सौंप दिया कि महेन्द्र पवार तो युद्ध में काम आ गए, यह लो उनका दुपट्टा !

दुपट्टा देखकर मूमल दे ने अग्नि-स्नान करने की उद्घोषणा की। उसने अपने सेवकों से कहा— गाव के बाहर अग्नि-चिता तैयार करो, मैं अपने पति के पीछे सती होऊंगी।

अब सेवकों ने अग्नि-चिता तैयार की। मूमल दे ने उस चिता में प्रविष्ट होकर अग्नि-स्नान कर लिया।

उधर महेन्द्र पवार को अनुकूल शकुन न होने से वह वापस लौट आया। उसने गांव के बाहर चिता देखकर पूछा— यह चिता किसकी जल रही है ?

तब सेवकों ने बताया— आपकी मृत्यु का समाचार सुनकर भूमल दे ने अग्नि-स्नान कर लिया है।

यह सुनकर महेन्द्र ने मन में विचार किया कि यह तो सती स्त्री थी और मुझ जैसे पापी ने इस पर झूठा लांछन लगाया। मैंने तो इसे इतना कष्ट दिया और इसने मेरे लिए अग्नि-स्नान कर लिया। यदि मेरे प्रति उसने इस प्रकार की प्रीति निभाई है तो मुझे भी इसी चिता में अग्नि-स्नान करना चाहिए। यों विचारकर वह घोड़े सहित चिता में कूद पडा। दोनों साथ ही भस्म हो गए।

यह समाचार सुनकर पीछे मा और दोनों बहुओं ने रोना-पीटना शुरू कर दिया और विलाप करने लगीं। परंतु अब पश्चात्ताप करने से कुछ भी हासिल होने वाला नहीं था। अपने ही हाथों से ऐसा अकार्य करवाकर वे बहुत दुःखी हुईं। उनकी शेष उम्र अशेष दुःख में व्यतीत हुई।

इस प्रकार जो अपने लिए सुख की चाह रखता है और दूसरों का बुरा चाहता है, उसका कभी भला नहीं हो सकता। पुण्य के बिना सुख नहीं मिल सकता।

(२६१)

### लाली के लेखे

एक राजपूत और उसकी पत्नी। घर में दो ही प्राणी। उनके लाली नामक इकलौती और लाड़ली लडकी थी जिसका विवाह बड़े घराने में कर दिया था।

लाली के पास पहनने के लिए आभूषणों की कोई कमी नहीं थी। पीहर पक्ष से भी खूब गहने बनवाए गए थे और ससुराल वालों ने भी खूब गहने करवाए।

एक बार लाली अपने पीहर में अस्वस्थ हो गईं। कई वेदों ने उपचार किया परंतु स्वस्थ नहीं हुईं। कुछ ही दिनों बाद उसकी मृत्यु हो गई। मा-बाप दुःखी होकर विलाप करने लगे। बारह दिन वीत गए फिर भी मा-बाप का दुःख कम नहीं हुआ।

इधर एक ठग को इस बात का पता लगा कि लाली के मां-बाप को अपनी लडकी के प्रति अत्यंत मोह। एक बार वह राजपूत तो किसी कार्यवश दूसरे गांव गया हुआ था, पीछे से वह ठग ज्योतिषी का रूप धारण कर लाली की मा के पास पचाग लेकर पहुंचा।

लाली की मां ने उससे पूछा— आप कहां से आए हैं ?

तब ठग बोला— तुम्हारी लाली बिटिया ने मुझे भेजा है। उसने मुझ से कहा कि मेरे माता-पिता मेरी चिंता में व्यथित रहते हैं।

इस प्रकार ज्योतिषी के रूप में उस ठग ने लाली के बारे में और भी कई झूठे समाचार उसकी मां को सुनाते हुए कहा कि लाली ने अपने गहने मंगवाए हैं।

लाली की मां बड़ी खुश हुई— भला हो इस ज्योतिषी का, जो लाली के समाचार तो लाया। इस प्रकार खुश होकर उसने ज्योतिषी को लाली के सारे गहने सौंपते हुए कहा— ये गहने मेरी लाली को दे देना। उसे और भी किसी चीज की जरूरत पड़े तो ले जाना परंतु तुम प्रतिदिन मेरे पास आकर लाली बिटिया के समाचार सुनाना।

अब वह ठग अपने घर आ गया। गहनों को जमीन में गाड़कर उसने ज्योतिषी के रूप में आकर फिर राजपूत की स्त्री को कहा— लाली बिटिया ने कपड़े मगवाए हैं। इसी प्रकार बर्तन मंगवाए, शृंगार-पेटी और अन्य वस्तुएं मंगवाईं। लाली की मा ने एक-एक कर उसे सारी वस्तुएं दे दीं।

अब उसने उस ज्योतिषी का वेश धारण किए ठग से कहा— एक दिन हमारी लाली बिटिया के दर्शन तो करवा दे।

तब वह ठग बोला— लाली बाई ने कहा है कि जब मेरे पिता घर आएंगे तब मैं माता-पिता दोनों से एक साथ ही मिलूंगी।

यह बात कहकर ठग अपने घर आ गया। अगले दिन राजपूत भी युद्धभूमि से लौट आया। उसने अपनी स्त्री को प्रसन्नचित्त देखकर पूछा— तुम बड़ी खुश नजर आ रही हो, सो क्या कारण है ?

तब वह बोली— अपनी लाली के राजी-खुशी होने के समाचार आए हैं।

पति ने पूछा— किसने बताया ?

इसने कहा— ज्योतिषी ने बताया हैं।

यह सुनकर राजपूत के मन को झटका लगा। उसने जान लिया कि ज्योतिषी लाली के सारे गहने और सामान ले गया है। फिर भी उसने अपनी पत्नी से पूछा— लाली के सारे गहने मुझे दो, सो उसके ससुराल पहुंचा आऊं।

पत्नी बोली— वह तो लाली के लेखे लग गया।

उसने पूछा— कपड़े ?

वह बोली— लाली के लेखे लग गए।



तब उसने पूछा— बर्तन आदि ?

पत्नी बोली— वे भी लाली के लेखे लग गए। डब्बी-कूपले और सिरख-पथरने आदि सारा सामान लाली के लेखे लग गया।

तब राजपूत ने जान लिया कि अवश्य ही कोई ठग ज्योतिषी का रूप धारण करके आया है। यह सोचकर वह चिता में पड गया।

पत्नी बोली— आप चिंता न करें, ज्योतिषी के रूप में वह ठग आता दिखाई दे रहा है।

यह देखकर राजपूत उस ठग के आने से पहले ही घर में छुपकर बैठ गया।

कुछ ही देर में वह ठग वहा पहुंचा और बोला— ए लाली की मा, लाली के समाचार सुनो ।

तभी घर के अंदर की ओरी में छुपा राजपूत हाथ में तलवार लेकर बाहर निकला। राजपूत को देखकर ठग दौड़ने लगा। राजपूत ने सोचा कि पैदल पहुंचकर तो इसे पकड नहीं पाऊंगा। तब उसने घोड़ी पर सवार होकर ठग का पीछा किया।

अब आगे ठग और पीछे राजपूत। उसे देखकर ठग ने सोचा कि यह तो घोड़ी पर सवार है, अत आ पहुंचेगा। तब वह ठग वटवृक्ष पर चढ गया। वटवृक्ष के पास पहुंचकर राजपूत भी घोड़ी से नीचे उतर गया और ठग के पीछे वटवृक्ष पर चढ़ने लगा।

तब वह ठग वटवृक्ष की शाखा पकडकर नीचे खडी घोड़ी की पीठ पर सवार हो गया और घोड़ी को भगाकर अपने गाव आ गया।

इधर वह राजपूत हताश होकर पैदल चलते हुए शाम तक अपने घर पहुंचा। उसे पैदल देखकर उसकी पत्नी ने पूछा— घोड़ी कहा है ?

राजपूत बोला— वह भी लाली के लेखे गई।

राजपूतानी ने पूछा— तलवार कहा है ?

वह बोला— तलवार भी लाली के लेखे।

ऐसे भोले मनुष्य, जिन्हें मोह में अघे होने के कारण कुछ भी ध्यान नहीं रहता।

## एक दिन का राज

दो साहूकारों के पुत्रों ने राजकुमार से दोस्ती कर ली। वे तीनों साथ-साथ खेलते थे और उनमें परस्पर अत्यंत प्रेम था। साहूकार के पुत्र ने राजकुमार से कहा— कुवरजी ! अभी तो आप हम से बहुत स्नेह रख रहे हैं परंतु जब राजा बनोगे तो हमें भूल जाओगे।

राजकुमार बोला— मैं तुम्हें कभी नहीं भूलूंगा।

तब सेठ के पुत्र बोले— कुवरजी ! अभी तो आप कह रहे हैं परंतु बाद में याद रखना बहुत कठिन है, अतः वचन दीजिए।

राजकुमार बोला— मागो !

तब उन्होंने कहा— हम दोनों को एक-एक दिन का राज देना पड़ेगा।

अब राजकुमार ने दोनों को एक-एक दिन के राज के अलग अलग पत्र लिखकर सौंप दिए।

इस बात को काफी समय बीत गया। एक दिन राजा ने आयुष्य पूर्ण किया। तब राजकुमार ने राज्यभार सभाल लिया। सुखपूर्वक राज करने लगा।

उधर राजकुमार का एक बालमित्र अपनी दूकान में बही-पत्र टटोल रहा था। उसमें उसे वह पत्र मिल गया जिसमें राजकुमार ने उसे एक दिन के लिए राज सौंपने का वचन दिया था। अब वह पत्र लेकर श्रेष्ठीपुत्र राजा के पास चल पड़ा। आगे प्रोल के प्रहरी ने उसे पूछा— तुम कौन हो ?

तब उसने कहा— मैं राजा का बालमित्र हूँ।

प्रहरी ने सूचना भिजवाई तो राजा ने अंदर आने की आज्ञा दे दी। राजा के पास पहुंच कर साहूकार के पुत्र ने वह पत्र दिखाया। पत्र देखकर राजा बोला— ठीक है, लो आज का राज तुम करो।

अब राजा तो रनिवास में चला गया और साहूकार का पुत्र सिंहासन पर बैठा। पूरे शहर में अपने राजा बनने की उद्घोषणा करवाई। इसके बाद उसने नाई को बुलवाकर कहा— जिस प्रकार राजा के हजामत बनाते हो, उसी तरह मेरी भी हजामत बनाओ।

नाई को हजामत बनाने में पूरा सवा प्रहर लगा। फिर उसने स्नान किया और नए वस्त्राभूषण पहने। छक्कर भोजन किया और सो गया। दिन के चौथे प्रहर में आख खुली। तब उसने शहर के सभी साहूकारों को इकट्ठा किया। सारी वस्तुओं

पर दुगुना कर लगा दिया। किसी साहूकार से लाख रुपए लिए और किसी से दो लाख। इस प्रकार पूरी प्रजा से यथायोग्य रुपए बटोरकर राज खजाने में डाले। वे रुपए अपने नाम उधार लिखवा दिए। संध्या के समय सभी साहूकारों को महल से विदा कर दिया।

रात्रि भोजन करने के बाद उसने भाग घुटवाई और नर्तकियों से नृत्य करवाया। देर रात्रि को सोने के कारण सुबह होने पर भी उसकी नींद नहीं खुली। तब राजा के सेवकों ने उसे धक्के मारकर बाहर निकाल दिया।

जब वह बाजार में आया तो लोग उधार के रुपए मागने लगे। कोई लाख रुपए माग रहा था तो कोई पचास हजार। एक ही दिन में उसने इतना कर्ज चढा लिया कि उधार देने वाले उसके घर का सारा धन-माल उठाकर ले गए। उसकी हवेली, दूकान और नोहरा आदि अचल सम्पत्ति भी छीन ली। इससे वह बहुत दुःखी हो गया। अब उसे एक वक्त की रोटी मिलना भी मुश्किल हो गया। उसने शेष जीवन घोर दुखों में व्यतीत किया।

इधर राजा के दूसरे बालमित्र साहूकार को भी अपने बही-पत्र-टटोलते हुए 'एक दिन का राज' वाला वह पत्र मिल गया। पत्र देखकर बड़ा खुश हुआ। अब वह भी उस पत्र को लेकर राजमहल की तरफ चल पड़ा। आगे प्रोल के प्रहरी ने पूछा— कौन हो तुम ?

उसने कहा— मैं राजा का बालमित्र हूँ।

तब प्रोल के प्रहरी ने जाकर राजा से निवेदन किया— महाराज ! आपका एक बालमित्र साहूकार आया है, वह आप से मिलना चाहता है।

राजा ने कहा— उसे अंदर आने दो।

राजा के पास पहुंचकर उस बालमित्र ने उसे प्रणाम किया और वह पत्र निकालकर उसके सम्मुख रखा। पत्र पढकर राजा प्रसन्न हुआ। राजा ने विचार किया कि पहले वाले बालमित्र ने एक ही दिन में राज्य के भंडार भर दिए, अतः इसे भी एक दिन का राज देकर देख लेते हैं, देखें यह क्या करता है। राजा ने उस बालमित्र साहूकार से कहा— यह ले भाई, आज का राज।

अब राजा तो रनिवास में जा बैठा और नए राजा ने पूरे शहर में अपनी आन-दुहाई दिलवायी। इसके बाद उसने सभी साहूकारों को बुलवाया। साहूकार सकते में आ गए। वे सोचने लगे कि पहले वाले एक दिन के राजा ने तो हमारा सारा धन लेकर राज-खजाना भर लिया, अब न जाने यह क्या आफत खडी करेगा ? लोग डरते-सहमते आकर उपस्थित हुए।

राजा ने उन लोगों से कहा— तुम लोग डर क्यों रहे हो ?

तब साहूकार बोले— पहले वाले एक दिन के राजा ने दुगुना कर लगाया था, इसी कारण घबरा रहे हैं। नया राजा बोला— तुम घबराओ मत।

अब उसने राज्य कर पहले से आधा कर दिया। राज्य की सीमा पर गधे की प्रतिमा स्थापित करवाकर (प्राचीन काल में यह परंपरा थी कि किसी घोषणा का उल्लंघन करने वाला गधे सदृश माना जाता था, अतः लोग उसका उल्लंघन नहीं करते।) इस सूचना का रोपण करवा दिया। सारे गुनाह माफ किए। किसी साहूकार को पाच हजार और किसी को दस हजार रुपए यूँ ही दे दिए। तब लोग बड़े प्रसन्न हुए। उसने अपने घर भी दस-बीस हजार रुपए का धन-माल पहुंचा दिया। रथ, डोली, पालकी और अन्य अनेक वस्तुएं आवश्यकता के अनुसार घर पहुंचाईं। सूर्यास्त से कुछ समय पहले उसने पूर्व राजा को पुनः सिंहासन सौंप दिया।

राजा का वह बालमित्र साहूकार जब बाजार से होते हुए अपने घर लौटने लगा तो दूकानों में बैठे साहूकार उसे झुककर जुहार करने लगे। लोग उसके गुणगान करते नहीं थके। उसे धन्य, धन्य ! कहने लगे। इस प्रकार वह अपने घर आया तो सभी सज्जन-स्नेही बहुत प्रसन्न हुए।

(२६३)

### खाती देखूं जीमतौ

किसी साहूकार के यहा एक खाती काम करता था। साहूकार उस खाती को ताजे माल खिलाता था। सेर भर की रोटी के ऊपर पाव घी और पाव गुड।

उस खाती को इस प्रकार का भोजन करते देखकर एक डोम (दमामी) ने सोचा कि खाती का काम अच्छा है। भोजन में कम से कम ताजा माल तो खाने को मिलता है। दमामी का काम बेकार है। कितने जनों के बाप-दादाओं के नाम लेकर उन्हें शुभराज करता हूँ फिर भी खाने को रूखे-सूखे और ठंडे टुकड़े मिलते हैं। खैर ! अब आज के लिए तो टुकड़े माग लाऊँ। यह सोचकर वह रोटी की जुगाड में निकल पडा।

दोपहर को जब वह उसी रास्ते से वापस आया तो उसने देखा कि खाती खाना खाकर लक्कड़ चीरने में लग गया है। उसके सर से बहता पसीना पैरों तक आ रहा था। इस प्रकार खाती को कड़ी मेहनत के साथ कुल्हाडी से लक्कड़ चीरते देखकर वह सोचने लगा कि इससे तो मेरा काम ही अच्छा है। वह बोला—

(दोहा)

खाती देखूं जीमतौ, सहीज खाती होऊ ।

लकड़ा देखूं फाड़तौ, डूब को डूब रहूं ॥

अर्थात् जब खाती को खाना खाते हुए देखता हू तो मन करता है कि क्यों न मैं भी खाती का कार्य कर लू, परंतु जब लक्कड़ चीरते समय उसे पसीना-पसीना हुआ देखता हू तो मन कहता है दमामी का दमामी ही बना रहू।

(२६४)

### दो-दो बातें नहीं हो सकतीं

एक जाटनी भूख से जूझ रही थी। उसके लालिया नामक एक बेटा था जिसे उसने दस मण (चार क्विंटल) जवार (अनाज) के बदले बेच दिया।

उसके बाद जाटनी ने खेती की। खेत में खूब सारी जवार पैदा हुई। अब उसे अपना बेटा याद आया। वह मगरे पर चढकर जोर से आवाज देने लगी— हे लालिये बेटे ! जल्दी लौट आ। जल्दी आ रे लालिया, ओ लालिया ! अपने खेत में खूब जवार हुई है।

तब लोग बोले—

(दोहा)

ऊंचा मगरा री जाटणी, नैहड़ली निवार ।

दो-दो वातां ना हुवै, लालीयो नै जवार ॥

(अर्थात्— हे ऊंचे मगरे पर रहने वाली जाटनी ! अपने स्नेह का निवारण कर। दो-दो बातें एक साथ नहीं हो सकतीं। जवार के बदले लालिये बेटे को बेच दिया और अब जवार होने पर पुत्र के लिए प्रलाप कर रही है। लालिये के बदले अब जवार से ही संतोष करना पड़ेगा।)

सुनकर जाटनी बहुत दुःखी हुई। पुत्र के लिए विलाप करने लगी, परंतु अब कुछ नहीं हो सकता।

(२६५)

### मूलदेव की कथा

जिस पुरुष में जुआ खेलने की लत लगी हो, उसके धर्म का नाश निश्चित है। इस सबध में यहाँ मूलदेव की कथा लिख रहे हैं —

उज्जयिनी नगरी में विचारधवल नामक राजा राज्य करता था। उसी नगरी में सुदर, कलावत और गुणों की खान माना जाने वाला देवदत्त नामक ब्राह्मण भी रहता था।

उधर पाटलीपुत्र नगर के राजा का पुत्र मूलदेव जुए के व्यसन में पडकर अपने पिता का धन बर्बाद कर रहा था। पिता ने सोचा कि यह पुत्र गुणवान तो है परन्तु जुआरी है।

मूलदेव पाटलीपुत्र से चलकर उज्जयिनी नगरी में गया। वहा वह औषधि विशेष से वामन-रूप धरकर देवदत्ता नामक वेश्या के घर के पास रहने लगा। वह मधुर स्वर में गाता था। उसका स्वरमाधुर्य और सगीत सुनकर देवदत्ता वेश्या ने अपनी दासी कुब्जा को भेजकर उसे अपने यहा बुलवाया। मूलदेव भी उससे मिलने को आतुर था। वह उस वेश्या के घर गया। वहा उसने वीणा वादन कर राग अलापी। देवदत्ता उसकी आवाज पर मोहित हो गई। उसने कहा कि ऐसी कला का जानकार कुरूप नहीं हो सकता।

तब मूलदेव अपने कृत्रिम रूप को हटाकर वास्तविक रूप में आया। अब देवदत्ता वीणा बजाने लगी। उसका वीणा-वादन सुनकर मूलदेव ने कहा— इस वीणा के बीच में तुम्हारा केश अटका हुआ है, उसके कारण ही यह स्वर भग हो रहा है।

देवदत्ता ने जब वीणा में केश अटका हुआ देखा तो उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने मन में विचार किया कि यह तो कोई विद्याधर अथवा देवता का गधर्व है। यह सोचकर वह मूलदेव पर आसक्त हो गई।

तब माता ने अपनी पुत्री देवदत्ता से कहा— इस निर्धन मूलदेव को छोडकर अचल जैसे धन सपन्न व्यक्ति का ध्यान धरो।

देवदत्ता ने जवाब दिया— मैं गुणों की अनुरागिनी हूँ, धन की नहीं। ऐसा कहकर उसने परीक्षा करने के लिए दासी को भेजकर धनवान अचल से गन्ने मगवाए। दूसरी दासी भेजकर मूलदेव से भी गन्ने मगवाए।

अचल धनवान ने पूरी गाडी भरकर गन्ने भेजे। उन गन्नों को देखकर देवदत्ता वेश्या ने कहा— क्या मैं हथिनी हूँ, सो गाडी भरकर गन्ने भिजवाए हैं।

इधर मूलदेव ने गन्ने को छीलकर उसके छोटे-छोटे टुकडे बनाकर उसे एक उत्तम पात्र में रखा और वील, इलायची और मिश्री आदि सामग्री डालकर उस पात्र को देवदत्ता के पास भिजवाया।

यह देखकर द्वेष धरते हुए अचल ने उस वेश्या की माता को एक सौ आठ दीनार सौंपते हुए कहा— इस बार मूलदेव जब भी तुम्हारे यहा आए, मुझे खबर कर देना।

तब वेश्या की माता ने अपनी पुत्री को कहा कि अचल एक सौ आठ दीनार देकर गया है और यह कहकर गया है कि मैं बाहर जा रहा हूँ, अत आ नहीं पाऊंगा।

यह सुनकर देवदत्ता ने मूलदेव को सदिशा भेज दिया। मूलदेव आकर सेज पर विराजमान हो गया। तभी वेश्या की माता ने इसकी खबर अचल को भिजवा दी। तब अचल भी आ गया। उसे आते हुए देखकर देवदत्ता ने मूलदेव को सेज के नीचे छुपा लिया। दुष्ट अचल सेज के ऊपर जम गया। वह स्नान और दातुन भी वहीं करता था। उसने मूलदेव को देख लिया और उसकी चोटी पकडकर बाहर निकालते हुए कहा— जीवित रहते हुए फिर कभी इस तरफ मुह मत करना।

इस प्रकार मूलदेव को लज्जित होकर वहा से निकलना पड़ा। उज्जयिनी से चला तो वेना नदी के तट पर उसे निर्घुण शर्मा नामक ब्राह्मण मिला। रास्ते में भोजन का समय होने पर उस ब्राह्मण ने भोजन किया परंतु उसने मूलदेव को खाने के लिए कुछ भी नहीं दिया। इस प्रकार तीन दिन भूखा-प्यासा रहकर उसने जंगल पार किया। अब क्षुधा पीड़ित मूलदेव ने उस ब्राह्मण को पूछा— भाई, यहा आस-पास कोई गाव है ?

ब्राह्मण बोला— हां, दाईं तरफ नजदीक में ही एक गांव है, परंतु मैं तो वहां पर नहीं रुकूंगा। यह कहकर ब्राह्मण आगे चल पडा।

चूंकि उस घने जंगल को मूलदेव ने उस ब्राह्मण के साथ ही पार किया था, अत इसे उपकार मानकर मूलदेव ने उस ब्राह्मण को कहा— जब मेरे पास धन-दौलत हों तब मुझ से जरूर मिलना।

यह कहकर ब्राह्मण को विदा किया। अब मूलदेव अवेत्ता ही भिक्षा के लिए इधर से उधर भटकने लगा। तब कहीं पर उसे उडद-बाकले (उडद के उबले हुए दाने) मिले। उन्हें लेकर वह तालाब पर आया। तभी सामने से एक साधु मास-खमण के पारणे की गोचरी करने के लिए आता दिखाई दिया। मूलदेव ने विनय भाव से वे उडद- बाकले उस साधु को वहरा दिए। मूलदेव की इस दानशीलता से उस क्षेत्र का देवता प्रसन्न हुआ। देवता ने मूलदेव से कहा— वर मागो ।

मूलदेव बोला— देवदत्ता वेश्या, हजार हाथी और राज्य दीजिए।

देवता से यह वरदान लेकर मूलदेव आगे चला। वेना नदी के तट के पास तपस्वियों की जमात थी, मूलदेव भी रात्रि को वहीं रहा। जब उसे नींद आई तो उसने स्वप्न में चंद्रमा को मुख में प्रवेश करता हुआ देखा। एक तपस्वी के शिष्य ने भी यही स्वप्न देखा। सूर्योदय होने पर शिष्य ने अपने गुरु से स्वप्न का फलन पूछा। तब गुरु ने कहा— आज घी-गुड का रोटा मिलेगा।

स्वप्न के अनुरूप तपस्वी और शिष्य को वही मिला। मूलदेव ने भी प्रभात के समय नगर में जाकर एक स्वप्न-पाठक को प्रणाम करके उससे स्वप्न का फलन पूछा। तब उसने कहा— आज से सातवें दिन तुम राजा बनोगे।

सयोग से उसी नगर के राजा का निधन हो गया। वह निःसंतान था। तब लोगों ने एक षोडे पर मंत्र का प्रयोग कर उसे नए राजा की खोज के लिए छोड़ा। सातवें दिन वह षोडा धूमता-धूमता वेना नदी के तट पर पहुंचा। वहां उसने मूलदेव को राजा के रूप में चुना। अब मूलदेव उस नगर का राजा बन गया। हजार हाथियों वाले राज्य को पाकर वह सब प्रकार से सुखी रहने लगा।

अब मूलदेव ने उज्जयिनी के राजा से मुलाकात की। कई लाख दीनार और द्रव्य भेंट कर उससे स्नेहभाव बढ़ाया। तब उसने देवदत्ता वेश्या को मंगवा लिया। मूलदेव ने उसे अपनी पटरानी बनाकर रख लिया।

अब एक दिन समुद्र के मार्ग से चलता हुआ अचल, वेना नदी के तट पर पहुंचा। उसे कर चोरी के आरोप में पकड़ लिया गया। सेवकों ने उसे बंधक बनाकर राजा के सामने हाजिर किया। राजा ने अचल को पहचान लिया।

राजा ने उससे पूछा— क्या तुम मुझे जानते हो ?

अचल बोला— महाराज ! आपको कौन नहीं जानता ?

अब अचल के सामने देवदत्ता को बुलवाया गया। देवदत्ता ने अचल को कहा— ये राजपुत्र हैं, जिनसे तुम द्वेष रखते थे।

यह सुनकर अचल अपने अपराध के लिए क्षमा-याचना करता हुआ राजा के पैरों में गिर पड़ा। मूलदेव राजा ने उसे बेडी-बंधन से मुक्त करवाकर विदा किया। अचल उज्जयिनी नगरी चला गया।

अब जिस ब्राह्मण ने मूलदेव के साथ जंगल का रास्ता पार किया था, वह मूलदेव के राजा बनने का समाचार सुनकर वहां आया। मूलदेव ने उसे गांव देकर प्रसन्न किया। इस प्रकार राजा मूलदेव अंतिम समय में धर्मपालन करता हुआ देवलोक गमन कर गया, जहां से मोक्ष को प्राप्त होगा। इस प्रकार जुए से धनहानि जानकर इस व्यसन को त्याग देना चाहिए।



## वररुचि की कथा

मद कहो या मदिरा, जो पुरुष इसका सेवन करता है, उसका यश घटता है, अपयश बढ़ता है। इस सबध में यहां वररुचि की कथा लिख रहे हैं —

पाटलीपुत्र नामक नगर में नद नामक राजा राज्य करता था। उसके मंत्री का नाम सकडाल था, जिसके दो पुत्र थे— स्थूलिभद्र और श्रीयक।

अब एक दिन राजसभा में वररुचि नामक पंडित आया। उसने उस राज्य की स्तुति में एक सौ आठ नए छंदों की रचना कर नंद राजा को प्रसन्न कर दिया। सभा में उपस्थित सभी लोग प्रसन्न हुए।

सकडाल मंत्री केवल जैन धर्म की प्रशंसा किया करता था अन्य मतावलंबियों की नहीं। तब पंडित वररुचि ने विचार किया कि किसी प्रकार सकडाल मंत्री को प्रसन्न किया जाए। उसके प्रसन्न हुए बिना राजा दान में कुछ भी नहीं देगा। तब उसने सकडाल मंत्री के घर जाकर उसकी स्त्री लक्ष्मीदेवी को आशीर्वाद देते हुए कहा— यदि मंत्रीजी राजा के आगे मेरी प्रशंसा कर दे तो मैं राजा के दान का पात्र बन जाऊंगा। तुम उन्हें समझाकर कहो कि वे राजा के आगे मेरी प्रशंसा करें।

यह बात सुनकर लक्ष्मीदेवी ने भोजन के समय अपने स्वामी सकडाल मंत्री को कहा— यदि कोई परदेशी ब्राह्मण आकर राजा से दान पाता है तो इसमें तुम्हारा कौनसा धन लगता है ?

अपनी स्त्री का कहा मानकर सकडाल मंत्री ने राजा के समक्ष पंडित वररुचि की प्रशंसा कर दी। राजा ने प्रसन्न होकर वररुचि को एक सौ आठ दीनारों दीं। इस प्रकार वररुचि को दान-सम्मान पाते हुए बहुत दिन हो गए। तब मंत्री ने सोचा कि ऐसे तो राज खजाने का धन घटता जाएगा। इस प्रकार के फालतू खर्च को तो रोकना ही उचित रहेगा। यह विचारकर मंत्री ने राजा से कहा— यह ब्राह्मण आपको पुराने-काव्य सुना रहा है। इनकी रचना इसने नहीं की है। ऐसा काव्य तो मेरी सातों पुत्रियों को भी याद है।

अब मंत्री की सात कन्याएँ कनात के पीछे बैठ गईं। उस ब्राह्मण ने राजा के समक्ष जो काव्य सुनाया उसे सुनकर इन कन्याओं ने भी विद्या के प्रभाव से उसे दुबारा सुना दिया। तब राजा उस ब्राह्मण पर क्रोधित हुआ और उसका दरबार में आना बंद करवा दिया।

अब वह ब्राह्मण सध्या के समय गंगा नदी के बीच एक सौ आठ दीनारों की धैली रख आता और सुबह जब स्नान और गंगा-स्तुति करके लौटता तो वे

दीनारों घर ले आता। लोगों से कहता— मुझे गंगा देवी ने दान दिया है। इस प्रकार वह लोक में यश प्राप्त करने लगा।

उस ब्राह्मण के कपट की पोल खोलने के लिए मंत्री सकडाल ने रात्रि के समय सेवक को भेजकर नदी में से एक सौ आठ दीनारों की थैली मगवा ली। सूर्योदय होने पर राजा और अन्य गणमान्य लोग नदी के किनारे पहुंच गए। उस ब्राह्मण ने स्नान करते हुए गंगा-स्तुति की परंतु आज दीनारों की थैली नहीं निकली। इस प्रकार वह लोगों के सामने बहुत लज्जित हुआ। तब सकडाल मंत्री ने एक सौ आठ दीनारों की वह थैली राजा और अन्य गणमान्य लोगों को दिखाकर उस ब्राह्मण को सौंपी। तब वह ब्राह्मण शर्मिदा होकर एकांत के एक नगर में चला गया और वहां बालकों को पढ़ाने लगा।

अब सकडाल मंत्री के पुत्र श्रीयक का विवाह तय हुआ। उस विवाह में राजा को भेंट देने की इच्छा से शस्त्र, छत्र, चामर और हाथी-घोड़ों की व्यवस्था की जाने लगी। वररुचि ब्राह्मण को मिनी नामक दासी से इस बात की खबर लग गई। वह नगर के बालकों को इस प्रकार पढ़ाने लगा—

*नंद राय नवि जाणण ही, जे सकडाल करेसि ।*

*नद राय कू मारनै, सिरीयौ राज ठवेसि ॥*

यह दोहा बालकों को मौखिक याद हो गया। यह बात जब राजा के कानों में पड़ी तो उसने सेवक को सच्चाई जानने के लिए मंत्री के क्रियाकलापों की जानकारी लेने भेजा। सेवक ने लौटकर राजा को बताया कि लोकवाणी सत्य है।

यह सुनकर राजा क्रोधित हुआ। उसने मंत्री के पूरे परिवार का खात्मा करने की ठान ली। राजा की ऐसी उग्र मानसिकता देखकर मंत्री ने अपने पुत्र श्रीयक से कहा— सुबह जब मैं राजा के पास जाऊंगा, जहर खाकर जाऊंगा। तब तुम आकर मेरा मस्तक विच्छेद कर देना। ऐसा करने से ही पूरे परिवार को सकुशल रख पाओगे।

इस प्रकार सकडाल मंत्री ने विकल होकर अपने पुत्र श्रीयक को सारी बात समझाई। तब श्रीयक ने वैसा ही किया।

यह देखकर राजा ने श्रीयक को कहा— यह तुमने क्या किया ? श्रीयक बोला— मेरा पिता राजा का गुनाहगार था, ऐसा पिता किस काम का ?

यह सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने श्रीयक को अपना मंत्री नियुक्त कर दिया। श्रीयक के भाई स्थूलिभद्र ने वैराग्य प्राप्त कर दीक्षा ग्रहण कर

ली। जब श्रीयक को इस बात का पता लगा कि उसके पिता की मृत्यु वररुचि के वचन के कारण हुई है, तब वैर लेने की चाह से उसने उपकोशा नामक वेश्या को बुलवाकर उसको कहा— तुम ऐसा कार्य करो जिससे वररुचि तुम्हारे वश में आकर मदिरा-पान करने लगे।

मंत्री के कहने पर उपकोशा वेश्या वररुचि को अपने वशीभूत कर उसे मदिरा पिलाने लगी। यह खबर पाकर मंत्री ने कमल-पुष्प पर मेढल के फल का पुट देकर वररुचि को राजसभा के बीच बुलवाया। कमल देखकर वररुचि उसे सूषने लगा। तब मदिरा की बदबू प्रकट हो गई। तब वहा उपस्थित सभी लोगों ने उसका अपमान किया। ब्राह्मण होकर मदिरा-पान करने के प्रायश्चित के स्वरूप उसे गर्म शीशा पिलाया गया, जिससे उसकी मृत्यु हो गई। मरकर नरक में गया।

इस प्रकार मदिरा पीने से अपयश फैलता है। मरने के बाद भी हीन गति को प्राप्त होता है। ऐसा जानकार मदिरा-पान नहीं करना चाहिए।

(२६७)

### अजीत की कथा

वेश्या के पास जाने से कुल का विनाश होता है। यहां अजीत की कथा लिख रहे हैं .—

वाणीपुर नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था। उसकी पटरानी का नाम श्री था। उसी नगर में विजयमित्र नामक एक सार्थवाह निवास करता था। उसकी स्त्री का नाम सुभद्रा था। उनके एक पुत्र था। पूर्व भव में वह हस्तिनापुर के भीम नामक शिकारी का पुत्र था। भीम की स्त्री का नाम उत्पला था। उस पुत्र का नाम था— गोत्रस।

वह शिकारी के रूप में अनेक जीवों के नाक-कान आदि भेदता। ऐसे पाप-कर्म करते हुए उसने पाच सौ वर्ष की आयु पूर्ण की। पश्चात वह नरक में गया, जहा तीन सागरोपम आयु तक रहा। वहा से च्युत होकर उसने विजयमित्र सार्थवाह के यहा पुत्र-रूप में जन्म लिया।

तत्काल प्रसवित पुत्र को माता ने अपवित्र भूमि से उठाया। उसका नाम अजीत रखा गया। अजीत यहां सुखपूर्वक रहने लगा।

बहुत दिनों बाद समुद्र यात्रा में निकले हुए सार्थवाह विजयमित्र के जहाज वीच समुद्र में टूटकर डूब गए, जिसके कारण विजयमित्र मृत्यु को प्राप्त हुआ। पति

के मृत्यु-वियोग से दुखी सुभद्रा की भी मृत्यु हो गई। तब राजा ने अजीत को घर से निकालकर उसका घर अन्य किसी को दे दिया।

अब अजीत स्वच्छदवृत्ति से रहने लगा। वह सातों ही प्रकार के व्यसनो का सेवन करता था। वह कामध्वजा वेश्या के यहां भोग-विलास करता हुआ सुखपूर्वक रहने लगा।

एक बार राजा जितशत्रु की श्री नामक रानी अस्वस्थ हुई। रोग के कारण वह अत्यंत दुर्बल हो गई। तब राजा उस वेश्या के यहां पहुंचा। वहां उसने अजीत को वेश्या से सुख-विलास करते हुए देखा। यह देखकर क्रोधित राजा ने अजीत को बधन में डलवा दिया। बाद में उसे पूरे नगर में घूमाते हुए शूली पर लटका दिया। अजीत मृत्यु को पाकर पहली नरक में गया।

इस प्रकार वेश्या की सगति से कुल का विनाश होता है, यह जानते हुए उत्तम कुल के मनुष्यों को इस दुर्व्यसन का त्याग करना चाहिए।

(२६८)

### राजा श्रेणिक की कथा

हिंसा, जीव-हत्या से दया-धर्म का नाश हो जाता है। यहां राजा श्रेणिक की कथा लिख रहे हैं .—

राजगृह नामक नगर में राजा श्रेणिक राज्य करता था। उसके सम्यक्त्व को प्राप्त करने से पहले की बात है। वह शिकार करने के लिए निकला। आगे जंगल में एक गर्भवती हरिनी थी। उस हरिनी को राजा श्रेणिक ने एक ही तीर में ढेर कर दिया। हरिनी के साथ उसके गर्भ में पल रहा बच्चा भी मर गया। हरिनी और उसके छौने को मरा हुआ देखकर राजा श्रेणिक दया-विरोधी वचन कहने लगा— मेरे अदर कितनी शक्ति है सो मैंने एक ही तीर के प्रहार से हरिनी और उसके गर्भस्थ शिशु, दोनों को प्राणरहित कर दिया।

ऐसा कहकर उसने निकाचित कर्म के साथ नरक आयु का बधन बाध लिया। उन कर्मों से कितने ही सत्कर्म करने पर भी मुक्ति नहीं मिल सकती। बाद में उसने अनाथी मुनि से सम्यक्त्व धारण किया। निकाचित कर्मों के बधन के कारण उसे पहले ८४,००० वर्ष की नरक-आयु पूर्ण करनी पड़ेगी। आगामी चौवीसी में वह प्रथम पद्मनाभ नामक प्रथम तीर्थंकर होगा परंतु अभी तो वह नरक में पड़ा है।

इस प्रकार हिंसक कर्म की कभी सराहना नहीं करनी चाहिए।

(२६९)

## बृहष्पति पुरोहित की कथा

पराई स्त्री की संगति करने से संपूर्ण धन का नाश तो होता ही है, इस अधर्म के कारण नरक-गति में जाना पडता है। यहां बृहष्पति पुरोहित की कथा लिख रहे हैं -

कसूबा नगरी में सतानीक राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम मृगावती था। उनके एक पुत्र था। उसका नाम युवराज उदायन था। उदायन की पत्नी का नाम पद्मावती था। राजा का पुरोहित सोमदत्त था और उसकी पत्नी का नाम वसुमती था। उनके बृहष्पतिदत्त नामक एक पुत्र था।

समय आने पर राजा सतानीक का निधन हो गया। युवराज उदायन राजा बना। बृहष्पतिदत्त को राज्य का पुरोहित बनाया गया। बृहष्पतिदत्त पुरोहित राजा का बालमित्र और अत्यंत विश्वासपात्र था, अतः वह जब कभी भी राजमहल में जाता तो उसे कोई मना नहीं कर पाता था।

एक दिन उदायन राजा ने उस बृहष्पतिदत्त पुरोहित को रानी पद्मावती के साथ सासारिक सुखों का उपभोग करते हुए देख लिया। तब राजा ने क्रोधित होकर अपने सेवकों से बृहष्पतिदत्त पुरोहित को बंधन में डलवा दिया। बाद में उसका घर और सारा धन-माल छीनकर उसे शूली पर चढ़वा दिया। वह पुरोहित मरकर नरक में गया।

इस प्रकार पराई स्त्री की संगति करने से धन का नाश तो होता ही है, नरक में भी जाना पडता है। यह जानकर पर-स्त्री का त्याग करना चाहिए।

(२७०)

## क्रोध से हानि

उज्जयिनी नगरी में समुद्रदत्त नामक सेठ निवास करता था। उसकी पत्नी का नाम धारिणी था। उनके घर पर यज्ञदत्त काम करता था। कुछ समय बाद रोगग्रस्त होने के कारण सेठ समुद्रदत्त मृत्यु को प्राप्त हो गया। पुत्र ने अपने पिता के मृत्यु-संस्कार के कार्य संपूर्ण करवाए।

कर्म-योग से समुद्रदत्त की पत्नी धारिणी, यज्ञदत्त पर आसक्त हो गई। कहा भी गया है कि यौवनावस्था में काम पर नियंत्रण रखना बड़ा कठिन होता है।

यज्ञदत्त के साथ उसके इस लोकविरुद्ध कृत्य के लिए पुत्र शिवकुमार माता को वर्जित करता।

तब धारिणी ने एक दिन यज्ञदत्त को कहा कि मेरा पुत्र शिवकुमार हम लोगों के अनुकूल नहीं है। जैसे कुमुद को सूर्य, तट को नदी का प्रवाह और जंगल को दावाग्नि विनिष्ट कर देती है उसी प्रकार शिवकुमार आपका विनाश कर देगा, अतः उसे षड्यंत्रपूर्वक मरवा दीजिए।

तब यज्ञदत्त ने कहा— तुम्हारी यह बात युक्तिसंगत नहीं है। यह तुम्हारा पुत्र है और मेरा स्वामी। इसी के पुण्य-प्रताप से हम सुखपूर्वक रह रहे हैं, भला स्वामी से द्रोह करने का पाप कैसे किया जा सकता है ? ऐसे पाप के बारे में तो सोचा भी नहीं जा सकता।

धारिणी बोली— जो हमारे सुख में विघ्न पैदा करने वाला हो उसे मारने में कैसा पाप ?

धारिणी का यह वचन मानकर विषयासक्त यज्ञदत्त ने शिवकुमार को मारने की ठान ली। अब धारिणी ने उसके साथ षड्यंत्र रचकर शिवकुमार को कहा— हे पुत्र ! तुम किसी का विश्वास मत करना।

एक बार फिर उसने छलपूर्वक शिवकुमार को कहा— हे पुत्र ! ग्वाले गोकुल की रक्षा भली भाँति नहीं कर रहे हैं, अतः तुम दोनों वहाँ जाओ।

तब शिवकुमार और यज्ञदत्त हथियार लेकर गोकुल जाने के लिए रवाना हुए। वे दोनों आगे-पीछे चलने लगे। दोनों में से किसी को परस्पर विश्वास नहीं रहा। ऊबड़-खाबड़ पथ पर चढ़ते-उतरते समय अचानक यज्ञदत्त ने म्यान में से तलवार निकाली। यज्ञदत्त की इस हरकत को जानकर शिवकुमार आगे दौड़ गया। गोकुल पहुँचकर उसने ग्वालों को समझाया। वे सारे रात्रि के समय गायों के बाड़े में ही विस्तर बिछाकर सो गए। कुछ देर बाद शिवकुमार उठा। उसने अपने पथरने पर घास-फूस बिछाकर ऊपर चढ़र डालकर उसे ढक दिया। वह स्वयं गायों के बीच में छुपकर खड़ा हो गया। यज्ञदत्त वहाँ पहुँचा तो उसने शिवकुमार की खाली सेज पर तलवार से प्रहार किया। तभी पीछे से शिवकुमार ने आकर यज्ञदत्त को मार गिराया।

अब शिवकुमार स्वयं ही चिल्लाने लगा— अरे चोरों ने यज्ञदत्त को मार डाला, चोरों ने यज्ञदत्त को मार डाला !

उसका शोर सुनकर सभी ग्वाले दौड़कर आए। तब तक शिवकुमार ग्वालों

के साथ चोरों का पीछा करने का बहाना बनाते हुए बाड़े का एक चक्कर निकालकर वापस आ गया।

इस प्रकार यज्ञदत्त के चोरों द्वारा मारे जाने की बात गढकर शिवकुमार अपने घर लौट आया। तब उसकी माता ने पूछा— यज्ञदत्त कहा है ?

शिवकुमार बोला— वह पीछे आ रहा है। शिवकुमार सोचने लगा कि देखो, कर्मविपाक के कारण माता अपने पुत्र को ही मरवाना चाहती है। इसी सोच-विचार में वह पूरी रात सो नहीं पाया। तब उसे दिन में निद्रा आने लगी।

इधर माता ने देखा कि पुत्र शिवकुमार के खाड़े (हथियार) पर चींटिया चढ़ रही हैं। जब उसने खाड़े को निकालकर देखा तो वह खून से सना हुआ था। तब धारिणी ने जान लिया कि शिवकुमार ने यज्ञदत्त को मार दिया है। यह जानकर माता धारिणी ने निद्रा में सोए शिवकुमार को उसी खाड़े से मार डाला। शिवकुमार की धाय माता पास में ही अनाज कूट रही थी। धारिणी का यह कृत्य देखकर धाय माता उठी और उसने धारिणी के सर पर मूसल दे मारा। मूसल के प्रहार से धारिणी भी मर गई।

इस प्रकार वे तीनों निर्दयता से अंतर्द्रोह करते हुए मृत्यु को प्राप्त हुए।

(२७१)

## मूर्ख की सेवा

मूर्ख व्यक्ति की सेवा नहीं करनी चाहिए। निम्न और हीन व्यक्ति की सेवा भी नहीं करनी चाहिए। यहा मोदकी तपस्वी की कथा लिख रहे हैं —

वद्रअचल नामक गाव के पास एक जटाधारी मूर्ख तपस्वी रहता था। उसने वनोद्यान में अपना आश्रम बना रखा था। ग्रामीण जन उस अज्ञान तपस्वी से प्रभावित होकर उसकी विशेष सेवा करते थे।

इस प्रकार कई दिनों बाद एक देवता कामधेनु के रूप में आया। वह कामधेनु उस उद्यान में सरस हरी घास चरने लगी। तब उस कामधेनु ने तपस्वी को कहा— तुम भी मेरे साथ नदन-वन में चलकर मनोवांछित लड्डुओं का भोजन करो।

तब वह कामधेनु उस तपस्वी को अपनी पूछ पकडवाकर आकाश में उडने लगी। नदन वन में लाकर उस तपस्वी को सरस लड्डुओं का भोजन करवाया। अब वह तपस्वी लड्डुओं के लोभ में प्रतिदिन कामधेनु की पूछ पकडकर वहा जाने लगा।

एक दिन गांव वालों ने पूछा कि तुम प्रतिदिन कहां जाते हो ? तब उस मूर्ख तपस्वी ने उन ग्रामीणों को लड्डुओं का भोजन करने की बात बतला दी। यह बात सुनकर गांव के लोग कहने लगे— हमें भी वे लड्डु दिखलाओ। तुम्हारी कृपा से हमें भी मोदकों का भोजन मिले। उसे हम तुम्हारी सेवा का प्रतिफल मानेंगे।

यह सुनकर वह मूर्ख तपस्वी बहुत प्रसन्न हुआ। उसने ग्रामीणों को कहा कि मैं कामधेनु की पूछ पकड़ूंगा। मेरा शरीर इतना समर्थ है कि मैं तुम सब को साथ ले चलूँ, अतः तुम में से एक मुझे पकड़ लेना और फिर शृंखलाबद्ध होकर एक-दूसरे के पैर पकड़ लेना। वहां पहुंचने पर मैं अवश्य ही तुम्हें लड्डुओं का भोजन करवा दूंगा।

तपस्वी की बात सुनकर सभी गांव वाले उसके पास ही बैठे रहे। अब आधी रात होने पर कामधेनु आई। घास-फूस चरने के बाद कामधेनु की पूछ को उस तपस्वी ने पकड़ लिया। उसका पाव पकड़ सभी गांववालों ने शृंखलाबद्ध होकर एक-दूसरे के पैर पकड़ लिए।

अब कामधेनु आकाश में उड़ने लगी। तब बीच में गांव के लोगों ने उस तपस्वी को पूछा कि वे लड्डु कितने बड़े हैं ? तब उस मूर्ख तपस्वी ने अपने हाथों को फैलाकर कहा कि लड्डु इतने बड़े हैं। उसके ऐसा करते ही कामधेनु की पूछ छूट गई। उस तपस्वी के साथ सभी गांववाले धरती पर आ गिरे। किसी का मुह फूटा, किसी के दात टूट गए। किसी के हाथ टूटे और किसी के पैर। गांव के लोग भी उसके साथ नीचे गिरे। सभी बड़े दुःखी हुए और जगत् में हसी के पात्र बने।

इस प्रकार मूर्ख की सेवा नहीं करनी चाहिए।

(२७२)

### लेहताण !

एक सेठ का लडका बहुत भोला था। उसमें जरा भी अक्ल नहीं थी। घर में धन बहुत था, अतः उसका विवाह बड़े घराने में किया गया। उसे सास-श्वसुर और साले-सालिया भी भोले ही मिले।

एक वार वह नाई को साथ लेकर अपने ससुराल गौना करने गया। ससुराल वालों ने अपने जमाई का तो खूब आदर-सत्कार किया परंतु नाई की पूछ नहीं हुई। तब नाई ने गुस्से में आकर जमाई को कहा— ससुराल में तुम्हारा बहुत अनादर हो रहा है। पूरे गांव में घर-घर एक बात को लेकर तुम्हारी निंदा हो रही है।



जमाई ने पूछा— किस बात की ?

तब नाई ने कहा— तुम खाना बहुत ज्यादा खाते हो। ससुराल में आदमी को भूखा रहना चाहिए, भले ही जूठा छोड़ना पड़े। यदि तुम्हें भूख ज्यादा सताए तो मेरे पास आ जाना।

अब जमाई भूखा रहने लगा। दो-चार दिन हो गए, जमाई पूरा खाना नहीं खाता था। तब सास-श्वसुर आदि ने विचार किया कि जमाई के कोई शारीरिक अस्वस्थता है, इसी कारण यह पूरा खाना नहीं खा रहा है।

एक रात्रि जब पत्नी को नींद आ गई तो जमाई उठकर नाई के पास गया। जमाई ने नाई को कहा— भाई ! मैं तो भूख के मारे मर रहा हूं।

तब नाई ने उस जमाई को कोठे (खाने-पीने के सामान का कोठार) के केलू उतारकर अगोछे के सहारे नीचे उतारा, जो सास-श्वसुर के घर में था। नाई ने जमाई से कहा कि जब तुम खा-पीकर छक जाओ तो एक दही की हडी अंगोछे से बांध देना, सो मैं भी खा लूंगा। छककर खाना खाने के बाद तुम कहना— ले ताण, ले ताण, ले ताण। तब मैं तुम्हें ऊपर खींच लूंगा।

जमाई ने दही की हंडिया अगोछे से बांध दी। नाई ने उसे ऊपर खींचकर उसमें से पाव-आधा सेर दही खाया और बाकी कोठे में बैठे जमाई के सर पर गिरा दिया। इससे जमाई की दाढी-मूंछ और शरीर के कपडे दही से भर गए।

जमाई ने अपने को ऊपर खींचने के लिए नाई को पुकारा— ले ताण, ले ताण, ले ताण।

जमाई की आवाज सुनकर नाई तो कोठे के केलुओं को यथावत लगा अपने कमरे में जाकर सो गया। उधर जमाई के चिल्लाने से सास-श्वसुर जागे।

सास बोली— लगता है कोठी में लेहताण घुस गई है।

तब सास-श्वसुर भागकर कोठे के पास आए। बेटा और उसकी बहू भी भागकर आए। बोले— अरे क्या हुआ ?

तब पिता ने कहा— कोठे में लेहताण घुस गई है।

यह सुनकर नाई आया और बोला— आप लोग घबराइए मत, मैं कोठे में उतरकर लेहताण को बाहर निकाल दूंगा।

अब नाई कोठे में घुसा। जमाई को पकड़कर बाहर निकाला और उसे सास-श्वसुर के आगे पटकता हुआ बोला— तुम्हारे कर्म फूट गए हैं। लेहताण तो तुम्हारे जमाई को लग गई है। अब मैं तो अपने घर चला। अगर तुम्हारा जमाई मर गया तो तुम्हारी बेटी विधवा हो जाएगी।

यह सुनकर उन्होंने नाई को पकड़े रखा और कहा— किसी प्रकार से हमारे जमाई को ठीक कर दो।

इस पर नाई बोला— ठीक तो कर दूंगा परंतु रुपए पूरे सौ लूंगा।

बेचारा जमाई नीचे लज्जावश निढाल पडा था। ससुराल वालों ने नाई को सौ रुपए देते हुए कहा— भाई ! अब जमाई में से लेहताण को बाहर निकालो।

तब नाई ने कहा— ठीक है निकाल दूंगा परंतु तुम्हारे में से कोई मेरे पीछे आएगा तो उसमें यह लेहताण घुस जाएगी।

इससे डरकर उनमें से एक भी जना नाई के साथ नहीं गया। नाई ने जमाई को तालाब के किनारे ले जाकर कहा— अब तुम्हें जिस चीज की इच्छा हो वह खाओ।

यों कहकर उसे वापस सास-श्वसुर के पास ले आया। सेठ-सेठानी और ससुराल के सभी परिजन खुश हुए। अब वे नाई की आवभगत करने लगे। इस प्रकार नाई ने झूठी लेहताण लगा दी। आज ससार में भी ऐसी ही लेहताण लगी हुई है।

(२७३)

### बहिन ! सर क्यों धुन रही हो ?

एक ब्राह्मण के पांच बेटे और चार बेटियां थीं। सभी भाई-बहिनों के विवाह किए हुए थे। सबसे छोटे भाई ने एक दिन पिता से प्रार्थना की— मैं तो पढने के लिए काशी जाऊंगा।

पिता ने सोचा कि यह भोला है, अतः अगर पढ लेगा तो ठीक ही है। यह विचारकर उसे पढने के लिए काशी भेज दिया। उसने वहा बारह वर्ष तक विद्याध्ययन किया। एक गूनी (बैल के दोनों तरफ लदे हुए दो जुडवा बोरे) में समाए, इतने ग्रथ पढे। पढ़ाई पूरी करके उसने उन ग्रथों को गूनी के एक तरफ के झोले में भरा और उसे बैल पर लादकर घर लौटने लगा। गूनी गिरे नहीं, इस लिए उसे एक तरफ से वह पकड़े हुए था।

अपने शहर के पास वाले गाव में पहुंचने पर वह तालाब में पशु की तरह पानी पीने लगा क्योंकि उसने एक हाथ से ग्रथों से भरी गूनी के एक पासे को पकड रखा था।

उसे पशुवत पानी पीते देखकर एक बुद्धिमान बहिन बोली— अरे भाई ! यों क्या पानी पी रहा है ?

तब वह बोला— क्या करू बहिन, गूनी के एक झोले में ये जितने ग्रथ हैं उतने ही पढ़ पाया, अतः गूनी के एक तरफ का झोला पकड़े रहना पड़ता है।

उसे भोला जानकर उस बहिन ने समझाया— अरे भाई, इन ग्रथों को आधे-आधे बांटकर दोनों तरफ भर लो।

ऐसा करके जब उसने गूनी को बैल पर लादा तो वह गिरी नहीं। तब वह हाथ जोड़कर बोला— बहिन ! तुमने तो बड़ी अच्छी अक्ल दी है। मैंने बहुत शास्त्र-ग्रंथ पढ़े परंतु कहीं भी यह उल्लेख नहीं मिला कि किसी सामग्री को आधी-आधी करके रखने से वह गिरती नहीं है।

उस बहिन ने विचार किया कि यह इतना ही मूर्ख है या इससे भी बढकर है। यह सोचकर वह अपना सर धुनने लगी।

तब वह बोला— बहिन ! तुम सर क्यों धुन रही हो ?

उस बहिन ने कहा— भाई ! तुम्हारे घर में एक बात बहुत खराब हुई है।

उसने पूछा— बहिन ! ऐसी क्या बात हो गई ?

बहिन बोली— तुम यदि दुःखी न हों तो बतलाऊं।

वह बोला— मैं दुःख प्रकट नहीं करूंगा। जो बात हुई है सो कहो।

तब उस बहिन ने कहा— तुम्हारी पत्नी विधवा हो गई है। मन में इसी बात का दुःख उत्पन्न हुआ इसीलिए मैंने अपना सर धुना था।

यह सुनकर वह अपना सीना और सर पीटने लगा। जोर-जोर से रोने लगा। कहने लगा— बेचारी ब्राह्मण की बेटी का शेष जीवन कैसे व्यतीत होगा ?

तब उस बहिन ने अच्छी तरह से जान लिया कि यह तो बिलकुल भोला है। वह बोली— अब तुम जल्दी से अपने घर चले जाओ अन्यथा रात्रि में तुम्हारे ये ग्रथ कोई छीन लेगा।

अब वहा से उसने बैल को तेजी से दौड़ाया, सो अपने शहर के बगीचे में आकर ठहरा। बोरी बिछाकर बैठ गया और रोने लगा। किसी ने जाकर उसके पिता को समाचार दिए। तब माता-पिता, भाई-भाभिया और बहिनो ने वहा आकर पूछा— अरे भाई ! तुम रो क्यों रहे हो ?

उसने कुछ जवाब नहीं दिया। बस रोये जा रहा था। माता-पिता ने कहा— अरे बेटा ! ऐसा क्या नुकसान हो गया है ?

वह बोला— तुम्हें क्या पड़ी है। जिसका मन दुःखी हो वही जान सकता है।

तब भाई-भाभी बोले— तुम्हें क्या दुःख है ?

वह बोला— मुझे तो बहुत बड़ा दुःख हुआ है।

अब उसकी बड़ी बहिन, जो विधवा थी। उसने पूछा— अरे भाई ! कुछ बातलाओ तो सही कि आखिर तुम्हें क्या दुःख है ?

वह बोला— बहिन ! तुम नहीं जानती।

बहिन बोली— हां भाई, हमें तो कुछ भी जानकारी नहीं है।

तब वह बोला— मेरी पत्नी विधवा हो गई है। बेचारी ब्राह्मण की बेटी !

उसका शेष जीवन बिगड़ गया। बस, मुझे इसी बात का बड़ा दुःख है।

बहिन ने समझाया— अरे भाई ! तुम्हारे जीते जी वह विधवा कैसे हो सकती है ?

वह बोला— तो मेरे जीते जी तुम विधवा कैसे हुई ?

बहिन बोली— अरे मूर्ख ! मैं तो तुम्हारे बहनोई के मरने के कारण विधवा हुई। पति के जीवित रहते पत्नी कभी विधवा नहीं होती। यह देखो ! तुम्हारी पत्नी गहने-कपड़े पहिने हुए तुम्हारे सामने खड़ी है।

यह सुनकर वह बोला— हे बहिन ! मैंने इतने शास्त्र पढ़े परंतु किसी में भी ऐसा लिखा हुआ नहीं मिला कि पति के मरने पर ही पत्नी विधवा होती है।

वह ऐसा मूर्ख था।

(२७४)

### धड़ा जोड़ में यूं का यूं

एक पंचोली हिसाब-किताब और औसत निकालने के मामले में बड़ा सावचेत था। एक बार वह अपनी पत्नी और पुत्र-पुत्रवधू के साथ अपने गाव लौट रहा था। रास्ते में एक नदी आई।

अब वह पंचोली उस नदी में पानी की गहराई मापने लगा कि कहा पानी कम है और कहा ज्यादा। इस बात का पता लगाने के लिए वह एक बांस लेकर नदी में उतरा। उस बांस से पानी की गहराई का पता लगाया। कहीं तो पानी घुटनों तक, कहीं जांघों तक, कहीं कमर तक, कहीं सीने तक और कहीं गले तक था। उसने थोड़ा और आगे बास रखा और अदाजा लगाया कि यहा पानी सर से ऊपर तक है।

अब नदी से बाहर आकर उसने कागज में घुटनों, जांघों, कमर, सीने, गले और सर से ऊपर तक के पानी का अलग अलग विवरण लिखा और कुल

पानी का औसत निकाला। औसत घुटने तक पानी का आया। यह जानकर उसने नदी में बैलगाड़ी को आगे रवाना किया। आगे पानी गहरा होने से बैल, गाड़ी सहित बहने लगे। गाड़ी और बैलों को बहता देखकर औसत पर ध्यान देते हुए वह बोला—

धडा जोड में यूं का यूं, गाडी वैहल तणीजै क्यू ?

धडा जोड में यूं का यूं, टाबर छोरु वहै क्यूं ?

यों करते-करते सभी पानी में डूबकर मृत्यु को प्राप्त हुए। पचोली पढा-लिखा तो था बहुत परंतु उसमें व्यावहारिक ज्ञान नहीं था। भला, पानी में औसत का क्या काम। ऐसे भी मूर्ख होते हैं।

(२७५)

## शेर और बछड़ा

एक गाय का बछड़ा जंगल में पहुंच गया। अब उसे डर लगने लगा। जंगल में चारे-पानी की कोई कमी नहीं थी परंतु बछड़े का डर भी कम नहीं था।

उसी समय जंगल का राजा आ गया। शेर को देखकर बछड़ा और अधिक भयभीत हो गया। उसने सोच लिया कि अब शेर उसे नहीं छोड़ेगा। फिर भी उसने विचार किया कि शेर चाहे मारे अथवा छोड़े, क्यों न इसके पैरों में जा गिरू। ऐसा विचारकर वह शेर के पैरों में गिरकर लटके-झटके करने लगा।

बछड़े की यह हरकत देखकर शेर को दया आ गई। उसने मन ही मन विचार किया कि मैं इसे नहीं मारूंगा।

अपने प्रति शेर का दयाभाव देखकर बछड़ा बोला— भाई साहब ! मुझे अपना दोस्त बना लो।

शेर ने उसे अपना दोस्त बनाते हुए कहा— अब तुम्हें डरने की जरूरत नहीं है।

बछड़ा बोला— मुझे आप से तो किसी प्रकार का भय नहीं है क्योंकि आप तो मेरे रक्षक हैं, परंतु जंगल के दूसरे जानवरों से डर लगता है।

शेर ने कहा— मैंने एक बैल को मारा था, जिसके गले में बधी हुई घटी यहां पडी है। यह घटी तुम अपने गले में बांध लो। जब भी जंगल में तुम्हें किसी प्रकार का खतरा हो तो यह घटी बजा देना। मैं तुरंत तुम्हारे पास पहुंच जाऊंगा।

बछड़ा बोला— हा, यह ठीक रहेगा।

अब शेर शिकार करने के लिए जंगल में दूर चला गया। पीछे बछड़े ने सोचा कि मेरे घटी बजाने पर शेर आएगा भी या नहीं ? उसे पूरा विश्वास नहीं हुआ। तब उसने बिना किसी खतरे के ही घटी बजा दी। घटी सुनकर शेर दौड़ता हुआ बछड़े के पास पहुंचा। उसने बछड़े से पूछा— कहो दोस्त, घटी क्यों बजाई ?

बछड़ा बोला— दोस्ती की परख करने के लिए घटी बजाई।

इस पर शेर ने समझाया— तुम डरो मत। अब घटी तभी बजाना जब तुम्हारे सामने कोई सकट आए।

कुछ दिन बीते तो बछड़े से नहीं रहा गया। उसने परख करने के लिए बिना किसी सकट के फिर से घटी बजा दी।

शेर ने आकर उसे फिर समझाया। इसी प्रकार उसने तीसरी बार घटी बजाई। तब शेर ने सोचा कि यह तो बेकार में घंटी बजाता है। इस प्रकार बछड़े के प्रति उसका विश्वास टूट गया।

एक दिन उस जंगल में दूसरे जंगल का शेर आ गया। इस शेर को देखकर बछड़ा भयभीत हो गया। उसने कई बार घटी बजाई किंतु बछड़े द्वारा बार-बार बेकार में घटी बजाने की बात सोचकर शेर नहीं आया। तब दूसरे जंगल का शेर उस बछड़े को मारकर खा गया। बाद में उस जंगल का शेर आया। अपने मित्र बछड़े की बहुत तलाश की परंतु उसे वह कहीं नहीं मिला। तब उसने सोच लिया कि दूसरे जंगल का शेर उसे खा चुका है।

(२७६)

## खड़ी कटारी

एक निर्धन साहूकार विवाह करके घर लौटा। मांचे की दावण (रस्सी) खोलकर दोनों पति-पत्नी सो गए। दावण खोल देने से वे दोनों जमीन के टकराने लगे। तभी रात्रि को एक चोर चोरी करने के लिए घर में घुसा।

तब पत्नी ने चेताया— घर में चोर घुस आया है।

पति बोला— बोल मत। यदि यह चोर तलवार का वार करेगा तो मांचे की ईस या ऊपलों पर लगेगा। अपन तो नीचे सो रहे हैं।

पत्नी बोली— यदि यह चोर खड़ी कटारी चलाएगा तो ?

यह सुनकर वह बोला— हा बता तेरे बाप को, जो नहीं चलाए तो भी चलाए। तू चुप नहीं रह सकती, बड़ी आई बताने वाली।

(२७७)

## छह और छह बारोत

एक लखपति सेठ के इकलौता बेटा था। माता-पिता उसे बहुत लाड-प्यार से रखते थे। उन्होंने उसे पढाया-लिखाया भी नहीं।

एक सेठ की कन्या की सगाई करने के लिए उसके मुनीम लडके की तलाश में घूम रहे थे। वे उस लखपति सेठ के पास पहुँचे और उससे कहा— हमें हमारे सेठजी की लडकी की सगाई आपके सुपुत्र से करनी है। आपका लडका कैसा क्या है ?

तब सेठ ने उनसे कहा— मेरा लडका तो अभी खाना खाने घर गया है।

अब सेठ ने घर जाकर अपने लडके को कहा— कोई तुम्हारी सगाई करने के लिए आए हैं। यदि वे तुम्हें कोई हिसाब-किताब पूछे तो जैसे मैं कहूँ वैसे जवाब दे देना। जैसे कि छह और छह कितने ? तो तुम कहना बारह। यदि तुम्हें बारह का नाम याद न रहे तो बारोत (दरवाजे की चौघट) को याद रखकर बता देना ताकि मैं उन्हें कह दूँगा कि जरा जीभ अटक गई है बाकी पढ़ा-लिखा बहुत है।

अपने बेटे को समझाकर सेठ वापस दूकान पर आ गया। कुछ देर बाद लडका भी दूकान पर आया। लडकी वाले सेठ के मुनीम उसका सुंदर चेहरा देखकर बड़े खुश हुए। तब सेठ ने दरवाजे की तरफ देखकर अपने लडके से पूछा— छोट्टु ! छह और छह कितने होते हैं रे ?

लडका बारह अथवा बारोत कहना तो भूल गया और बोला— छह और छह दरवाजा।

तब लडकी वाले सेठ के मुनीम समझ गए कि लडका दिखने में तो सुंदर है परंतु आता जाता कुछ नहीं है। उन्होंने वापस लौटकर सेठजी को सारे समाचार कहे कि लडके में तो कुछ भी गुण नहीं है।

ज्यादा लाड-प्यार करने से ऐसा ही होता है।

(२७८)

## अशुभ बोलती

एक बुढ़िया बड़ी ऊट-पटाग बोलती थी। लोग हल जोतने अथवा अन्य कृषि कार्य करने खेत जाते तो वह उन्हें अशुभ बोल बोलती थी। सभी लोग उससे परेशान हो गए। सभी ने मिलकर उससे कहा— हम लोग काम पर जाते हैं और

तुम अशुभ बोल बोलती हो। तुम्हारी इस बोली के कारण हमारा काम सिद्ध नहीं होता, अतः तुम चुपचाप बैठी रह करो।

वह बुढ़िया बोली— तुम लोग मेरे घर का खर्च वहन कर लो तो मैं कुछ भी नहीं बोलूंगी।

तब लोगों ने कहा— ठीक है। तुम्हें प्रत्येक घर से पांच-पांच किलो अनाज मिल जाएगा। तुम चुप रहना।

यह तय होने के बाद उन लोगों ने उस बुढ़िया को उसके घर में बनी कोठी में बंद कर दिया। अब लोगबाग अपने-अपने खेत जाने लगे। बुढ़िया कोठी में बंद थी फिर भी उससे चुप नहीं रहा गया। कोठी के छिद्र से उन लोगों को खेत की तरफ जाते देखकर बुढ़िया बोली— सुनो भाइयो ! तुम्हारे खेत में चाहे एक पैसे का भी अनाज पैदा न हो परंतु मैं तो प्रत्येक घर से पांच-पांच किलो अनाज लेकर रहूंगी।

बुढ़िया के अशुभ बोल सुनकर लोग वापस अपने घर आ गए। उन्होंने बुढ़िया से कहा— तुम्हें अनाज का एक दाना भी नहीं मिलेगा। अब जैसा तुम्हारे मन में आए वैसा बोलो।

ऐसी मूर्ख थी वह बुढ़िया।

(२७९)

### मुंहफट

एक शहर में पठान राज करता था। एक दिन उसकी हजामत बनाने के लिए नाई आया। उसने हजामत बनाते समय सर के बाल काटकर उसके चोटी रखी।

पठान ने पूछा— अरे ! चोटी क्यों रखी ?

तब नाई बोला— खुदावद ! पर्वतों के गाव है। मान लो तुम्हें कभी चोरों के पीछे वाहर (रक्षार्थ) चढ़ना पड़े और चोर तुम्हारी गर्दन उडा दे तो तुम्हारी चोटी पकड़ने के लिए काम आएगी। यह चोटी इसीलिए रखी है।

यह बात सुनकर पठान को गुस्सा आ गया। उसने उस नाई को वार्ध रोक दिया। जब नाई की स्त्री को पता लगा तो उसने वहाँ जाकर पठान को कहा— हे खुदावद ! आपने मेरे पति को क्यों पकड़ रखा है ?

तब पठान बोला— यह मुंहफट हमें उलटा-सीधा बोलता है। करता है चोर



आपका सर उडा दे तो चोटी पकड़ने के लिए काम आएगी, इसीलिए सर में चोटी रखी है। इसके द्वारा इस प्रकार ऊट-पटांग बोलने के कारण ही मैंने इसे पकड़ रखा है।

तब नाई की स्त्री बोली— खुदाबंद ! इस बात के लिए चोटी रखने की कहां जरूरत थी। 'घणी खम्मा' ! पहली बात तो आपके जीवन में ऐसा अशुभ अवसर आए ही क्यों। यदि दुर्योग से चोर आपका सर उडा भी दे तो चोटी का क्या करना है ? इसके लिए तो आपके कान ही काफी हैं, अतः कान पकड़कर ही घर ले आएंगे।

पठान ने इसे भी मुहफट जानकर पकड़वा दिया। जब नाई की मा ने यह बात सुनी तो वह भी पठान के पास पहुंचकर बोली— खुदाबंद ! मेरे बेटे-बहू को नाहक क्यों पकड़ रखा है ?

पठान ने कहा— बुढिया ! इन्होंने मुझे बहुत ऊट-पटांग बातें कही हैं। मेरी चोटी और कान पकड़ने का क्या है।

बुढिया बोली— खुदाबंद, घणी खम्मा ! पहली बात तो आपकी ऐसी दुर्गति क्यों हो और यदि पर्वतों के गांव के कारण चोर आकर आपका सर उडा भी दे तो आपका सर लाने के लिए चोटी और कान का क्या काम है ? मुझ पर भरोसा रखो, मैं आपका सर रूई में लपेट उसे छबडी में डालकर गाजे-बाजे के साथ घर तक पहुंचाऊंगी।

तब पठान ने बुढिया को भी पकड़ लिया। अब नगर के लोगों ने आकर पठान से प्रार्थना की— खुदाबंद ! इनके घर के तो सभी बोलने में मुहफट हैं। इस पर पठान ने उन तीनों को छोड़ दिया।

(२८०)

## बोली से पहचाना

एक गुरु के तुरतपुरी चेला था। उसको गुरु ने कहा— जाओ, भिक्षा माग लाओ।

चेले ने पूछा— गुरुजी, भिक्षा मागते समय क्या कहूं ?

गुरु ने कहा— यों कहकर मांगना— सत्य राम।

गुरु की सीख धारण कर चेला भिक्षा मागने गया। रास्ते में वह 'सत्य राम' नाम भूल गया। आगे बहिनें चरखा चला रही थी। उनके पास पहुंचकर 'सत्य राम' की जगह वह बोला— घट राड ।

तब बहिनें बोलीं— अरे दरिद्री ! यों क्या बोल रहा है। तू तो कोई तुरतपुरी दिखाई देता है।

वह बोला— बहिनी ! तुम्हारे अंदर ऐसा कौनसा ज्ञान है, जो तुमने मुझे पहचान लिया।

तब वे बहिनें बोलीं— तुम्हारी बोली से पहचाना।

(२८१)

### पढ़े, परंतु गुने नहीं

एक ज्योतिषी, एक वैद्य, एक न्यायशास्त्री और एक तर्कशास्त्री। चारों ही जनें व्यापार करने के उद्देश्य से रुपए लेकर एक बैलगाडी में सवार होकर सामान खरीदने के लिए शहर जा रहे थे। रास्ते में जंगल आया। उस जंगल में एक तालाब था। तब चारों जनों ने तय किया कि पहले यहा खाना बनाकर खाएंगे, फिर शहर जाएंगे।

अब ज्योतिष विद्या के जानकार को बैल चराने के लिए भेजा गया। वैद्य को सब्जी लाने के लिए भेजा। तर्कशास्त्री को घी लाने भेजा और न्यायशास्त्री को रसोई बनाने के लिए बैठाया गया।

न्यायशास्त्री खीचडी बनाने लगा। खीचडी खदबद-खदबद करने लगी। तब न्यायशास्त्री ने खीचडी को कहा— मुझसे ही झूठी बहस कर रही हो। बाद में उसने न्याय-शास्त्र देखा तो उसमें लिखा हुआ था— जो प्रत्यक्ष झूठी बहस करता हो उसके मूह पर धूल उछालनी चाहिए। तब उसने खीचडी में घोवा भरकर धूल गिरा दी। धूल गिरने से खीचडी का खदबद-खदबद करना बंद हो गया।

उधर वैद्य सब्जी लेने गया हुआ था। वह विचारने लगा कि मूले और बैंगन तो वात-रोग उत्पन्न करने वाले हैं। कई तरकारिया तो ऐसी होती हैं जो कफ पैदा करती हैं तो कई तरकारियां पित्त बनाती हैं। अंत में वह इस निष्कर्ष पर पहुंचा कि नि रोग तो नीम है। यह सोचकर वह नीम लेकर ही आ गया।

तर्कशास्त्री एक पात्र में घी लेकर आ रहा था। रास्ते में उसके मन में यह तर्क उत्पन्न हुआ कि घी का आधार पात्र है या पात्र का आधार घी है। इसी तर्क की परख करने के लिए वह पात्र को उछालता हुआ आ रहा था। पात्र हाथ से गिरने पर सारा घी भी नीचे गिर गया।

इधर बैल चरा रहा ज्योतिषी यह सोचकर सो गया कि बैल चाहे कहीं

भी चले जाएं, मैं ज्योतिष-विद्या से इनका पता लगा लूंगा। बैलों को चोर चुराकर ले गए।

अब चारों जनें इकट्ठे हुए। सभी ने अपने अपने समाचार सुनाए। तब चारों बोले— भूखों मर रहे हैं, अतः शीघ्रता से शहर में चलो। अब उन्होंने सोचा कि बैल तो है नहीं, सो गाड़ी का क्या किया जाए ? तब विचार किया कि घसीटकर ले चलो। थोड़ी दूर चलने पर जब थक गए तो तय किया कि घसीटने से तो यह चलेगी नहीं, अतः इसे जला देते हैं। तब गाड़ी को जलाकर चारों जनें आगे चल पड़े। ऐसे मूर्ख थे, जो पढे तो बहुत थे, परन्तु व्यावहारिक ज्ञान-शून्य थे।

(२८२)

### दूध की मलाई

एक सेठ बड़े घराने में विवाहकर वधू के साथ घर आया। कुछ समय व्यतीत होने पर वह सेठ निर्धन हो गया। पेट भरना भी दुर्भर हो गया। अकाल पड़ने के कारण भूखों मरने की नौबत आ गई।

तब सेठानी ने सेठ को कहा— मेरे मायके जाकर भैंस ले आओ। घर में भैंस होगी तो अकाल का एक साल किसी तरह गुजार देंगे।

अब वह भैंस लाने ससुराल जाने के लिए रवाना हुआ। तब पत्नी बोली— तुम भैंस मेरे मायके से लेकर आओगे तो दूध के ऊपर की मलाई तो मैं खाऊंगी।

तब वह बोला— तुम तो मेरे पीछे आई हो, इसलिए मलाई तो मैं खाऊंगा।

यों करते करते वे आपस में झगड़ने लगे। दोनों पति-पत्नी गुत्थमगुत्था हो गए। यह देखकर लोग इकट्ठे हुए। एक औत्पात्तिक बुद्धिवाले आदमी ने आकर पूछा— ये दोनों लड क्यों रहे हैं ?

झगड़े का कारण पता चलने पर उसने लठ लेकर बर्तन फोड़ डाले। तब पति-पत्नी झगडा छोडकर कहने लगे— अरे ! हमारे बर्तन क्यूं फोडे ?

वह बोला— तुम्हारी भैंस मेरा खेत चर गई है।

तब उन्होंने कहा— भैंस तो अभी तक हम लेकर ही नहीं आए हैं फिर मला तुम्हारा खेत कैसे चर गई ?

उसने कहा— यदि यह बात है तो फिर तुम दूध की मलाई के लिए झगडा क्यों कर रहे हो ? ऐसा कहकर उनका झगडा मिटाया।

## गधे का कलेजा

एक जंगल में शेर अपने शिकार की तलाश में घूम रहा था। घूमते घूमते एक सियार उसके हाथ लगा। शेर उस सियार को मारने लगा।

तब सियार बोला— महाराज ! मुझे खाने पर भी आपकी भूख तो मिटेगी नहीं, अतः मैं आपके लिए कोई बड़ा शिकार लेकर आता हूँ। आप निश्चिंत होकर अपनी गुफा में विराजिए।

ऐसा वचन देकर सियार वहाँ से चल पड़ा। आगे जाने पर सियार को एक गधा मिला। सियार ने उस गधे को कहा— हमारे राजा के प्रधान की मृत्यु हो चुकी है, अतः नया प्रधान तुम्हें बनाया जाएगा। तुम मेरे साथ चलो।

बेचारा गधा उस सियार के साथ रवाना हो गया। जब वे दोनों शेर की गुफा के पास पहुँचे तो शेर दहाडता हुआ तेजी से बाहर आया। उसे इस तरह गुफा से निकलते देखकर गधा डर के मारे भाग छूटा।

तब सियार ने शेर को कहा— महाराज ! आप के इतनी क्या जल्दी थी? मैं तो जैसे-तैसे करके गधे को आपके पास लेकर आया था। आपके उतावलेपन के कारण वह तो भाग गया।

शेर बोला— तुम उस गधे को किसी तरह एक बार फिर ले आओ।

सियार ने कहा— मैं गधे को ले तो आऊँगा परंतु इस बार आप कोई जल्दी नहीं करोगे।

अब सियार वापस गधे के पीछे गया। उसको कहा— अरे भाई ! तुम बड़े भोले हो, सो दौड़ आए। तुम्हें प्रधान के पद का दायित्व सौंपा जा रहा है इसीलिए राजा तुम्हें प्रणाम करने के लिए तुम्हारे सामने आ रहे थे और तुम मूर्खानन्द वहाँ से दौड़ आए। अब मेरा कहा मानो और वापिस चलो। प्रधान के बिना राजा की कोई शोभा नहीं है।

गधा एक बार फिर सियार के साथ चल पड़ा। शेर की गुफा के पास पहुँचने पर सियार ने गधे को समझाया— देखो ! राजाजी तुम्हारे सामने प्रणाम करने के लिए आएंगे, अतः तुम उनसे घबराना मत।

यह विश्वास दिलाकर सियार गधे को ले चला। मूर्ख गधा उसकी बात में आ गया। आगे जाने पर शेर ने सामने आकर पंजे के प्रहार से गधे को मार डाला।

अब शेर ने सियार को कहा— मैं स्नान किए बिना शिकार ग्रहण नहीं करता। मैं स्नान करके आ रहा हूँ तब तक तुम इसकी रखवाली करना।

सियार बोला— आप भले ही पधारिए, मैं यहीं बैठा हूँ।

शेर स्नान करने चला गया। पीछे से सियार मृत गधे की आंखों और कलेजे का कोमल-कोमल मांस निकालकर खा गया। अब शेर स्नान करके लौटा। गधे के कलेजे और आंखों का मांस निकला हुआ देखकर शेर को गुस्सा आ गया। उसने सियार को कहा— अरे दुष्ट ! गधे का कलेजा और आंखों का मांस खाकर मेरे शिकार को जूठा कर दिया ?

तब सियार ने हाथ जोड़कर कहा— कैसी बात कर रहे हैं महाराज ! इस गधे के न तो कलेजा था, ना ही आंखें। इसके आंखें होती तो आपको देखने के बाद यहा क्यों आता ? और इसमें बुद्धि होती तो यह मतिअध दुबारा लौटकर क्यों आता ?

सियार के इस तर्क से शेर बात मान गया और उसने उस गधे का भक्षण कर लिया।

(२८४)

### मूर्ख से पाला

स्वभाव की जड़ता के कारण मूर्ख और पशु समान होते हैं। यहां मूर्ख कुलपुत्र की कथा लिख रहे हैं —

रत्नपुर नामक ग्राम में मूर्ख कुलपुत्र रहता था। जब वह बालक था तब उसके पिता की मृत्यु हो गई। माता ने बहुत कष्ट सहकर उसका पालन-पोषण किया। युवा होने पर माता ने उसे किसी दूसरे गाव में एक धनाढ्य आदमी की सेवा में भेजा। उसे विदा करते समय माता ने समझाया कि तुम्हें मार्ग में जहा भी लोग मिले तो उन्हें प्रणाम करना।

माता की सीख धारण कर वह उस गाव के लिए रवाना हुआ। रास्ते में एक शिकारी मिला। मूर्ख कुलपुत्र ने उसे ऊची आवाज में जुहार (प्रणाम) किया। उसकी आवाज सुनकर जाल में फंसते हरिन भाग छूटे। तब उस शिकारी ने उसे बहुत बुरा-भला कहा।

वह बोला— मुझे तो अपनी माता ने कहा था कि जो भी मिले उन्हें जुहार करना।

तब शिकारी ने उसे समझाया कि ऐसे आदमी मिलें तो उनके सामने झुककर चलना।

अब वह आगे चला। वहा धोबी कपड़े धो रहा था। उसे देखकर वह झुककर चलने लगा। तब धोबी ने समझा कि यह तो कोई चोर है। चोर समझकर धोबी उसे प्रताडित करने लगा।

तब उस मूर्ख ने कहा— मुझे तो ऐसे झुककर चलने के लिए शिकारी ने कहा था।

धोबी बोला— ऐसे आदमी मिले तो उनसे कहना— निर्मल हों।

धोबी की सीख धारण कर वह आगे चला। रास्ते में एक किसान मिला, जो अनाज बोने के लिए अपने खेत जा रहा था।

उस किसान को देखकर मूर्ख कहने लगा— निर्मल हों।

किसान ने इसे अपशकुन मानकर उस मूर्ख को प्रताडना देते हुए कहा— अरे मूर्ख ! निर्मल होने पर आकाश में न बादल होंगे, न बिजली चमकेगी और ना ही वर्षा होगी। तब अनाज कैसे पैदा होगा ? तुम्हें तो यू कहना चाहिए कि खूब हो।

किसान का कहा मानकर वह आगे चल पडा। रास्ते में कुछ लोग एक मुर्दे को जलाने के लिए ले जा रहे थे। तब वह बोला— ऐसा तो खूब हो।

अमागलिक जानकर उन लोगों ने भी उसे बहुत बुरा-भला कहा। तब वह बोला— मुझे तो खेत जाते हुए किसान ने ऐसा बोलने के लिए कहा था।

तब उन लोगों ने समझाया— यदि ऐसे लोग मिलें तो कहना चाहिए कि ऐसा कभी मत हो।

यह शिक्षा धारण कर अब वह आगे चला। गांव में पहुंचा। वहां एक विवाह में वर-वधू का मिलन हो रहा था। तब वह बोला— ऐसा कभी मत हो।

ऐसा कहने पर उसे वहा भी डाट-फटकार मिली। अब वह और आगे गया। उस घर में पहुंचा जहा उसकी माता ने भेजा था। गृहस्वामी ने उसे पहचान लिया। मित्र का पुत्र होने के कारण उसे प्रेमपूर्वक रखा।

कई दिनों बाद अनाज महगा हो गया। घर में धान का अभाव खलने लगा। मजदूरी में एक दिन घरवाली को राव (छाछ से बना व्यजन) बनानी पड़ी। घर के सभी सदस्यों को राव खिलाई। गृहस्वामी बाहर सभा में बैठा हुआ था। तब घर की मालकिन ने उस मूर्ख सेवक को कहा— राव ठडी हो रही है, तब तक तुम गृहस्वामी को सभा से बुला लाओ।

मूर्ख सेवक भरी सभा में जाकर बोला— मालिक ! राब ठडी हो रही है, खाने के लिए घर चलो।

यह सुनकर वह शर्मिदा होते हुए सभा से उठकर घर आया। घर आकर उसने कुलपुत्र को डाटते हुए कहा— मूर्ख ! घर की बात छुपाकर रखनी चाहिए। ऐसी बात एकांत में बुलाकर कहनी चाहिए। ऐसी सीख देते हुए गृहस्वामी ने भोजन किया।

एक दिन घर में आग लग गई। तब स्त्री ने उस मूर्ख कुलपुत्र को कहा— जल्दी से जाकर गृहस्वामी को बुला लाओ ताकि आग बुझाई जा सके।

मूर्ख सेवक वहां जाकर खडा हो गया जहां सभा जुड़ी हुई थी। कुछ देर बाद जब घर के मालिक ने उसकी तरफ देखा तो उसे एकांत में बुलाकर धीरे से कहा— आपके घर में आग लग गई है, अतः जल्दी चलो।

गृहस्वामी बोला— अरे मूर्ख ! ऐसी बात थी तो तूने घर से आते ही क्यों नहीं कहा। अब तक तो पूरा घर जलकर राख हो गया होगा।

मूर्ख सेवक बोला— मालिक ! आपने ही तो कहा था कि घर की बात सबके सामने नहीं, एकांत में बुलाकर कहनी चाहिए।

गृहस्वामी ने कहा— अब ध्यान रखना। धुआ देखते ही धूल की पोटली लेकर सावधान रहना।

अब एक दिन घर का मालिक स्नान करके अपनी चोटी सुखा रहा था। वह नगे सर पूजा करने के लिए धूप तैयार करने लगा। धूप से धुआ निकलता देखकर वह मूर्ख हाथ में धूल की पोटली उठाकर सावधान की मुद्रा में खडा हो गया।

मालिक ने पूछा— अरे ! यह धूल की पोटली क्यों ले रखी है ?

मूर्ख सेवक बोला— मालिक ! आपने ही तो कहा था कि जहां भी धुआं उठता दिखाई दे तो धूल की पोटली लेकर सावधान रहना चाहिए।

तब वह गृहस्वामी से भी प्रताडित हुआ। एक दिन दासी को गोबर की छबडी और उस मूर्ख को पानी का घडा देकर गृहस्वामी ने कहा— यह दासी जैसा करे वैसा ही तुम्हें करना है।

अब वे दोनों गांव के बाहर गए। दासी ने गोबर की छबडी घुटनों के बल नीचे गिराई। यह देखकर उस मूर्ख ने भी पानी के घड़े को घुटनों के बल नीचे गिरा दिया। नीचे गिरते ही घडा फूट गया। तब दासी ने उस मूर्ख सेवक के एक थप्पड जडते हुए उसे बुरा-भला कहा। मूर्ख क्यों कम उतरता। उसने भी दासी के एक चाटा जडकर उसे खरी-खोटी सुनाई।

तब दासी ने आकर गृहस्वामी से पुकार की। गृहस्वामी ने उस मूर्ख को दोषी जानकर घर से निकाल दिया। अब वह मूर्ख वापस अपने घर गया। महादुःखी हुआ। इस प्रकार मूर्ख को पशु के समान कहा गया है।

(२८५)

### चरपराट तो मिट जाएगा

गर्मी के दिनों में दोपहर के समय एक दमामी नगे पाव किसी दूसरे गांव की तरफ जा रहा था। मार्ग में उसे एक घोड़े पर सवार ठाकुर मिला। तब दमामी ने उसके बहुत गुणगान किए। सुनकर ठाकुर बहुत खुश हुआ। उसने सोचा कि मेरे पास तो चढने के लिए घोडा है और यह बेचारा धूप में नगे पांव घूम रहा है। यह सोचकर उसने उस दमामी को अपनी पगरखी (जूतों का जोडा) दे दी। पगरखी देने के बाद घुडसवार ने सोचा कि मैं तो गांव में जाकर नए जूते पहन लूगा। यह विचारकर वह आगे चल पडा।

इधर दमामी ने विचार किया कि ठाकुर तो बड़ा दातार निकला। इसमें दान देने का विलक्षण गुण है। इसने तो बिन मागे जूतों का जोडा दे दिया, यदि मैं मागता तो यह अपना घोडा भी दे देता। क्यों न पीछे जाकर इससे घोडा ही माग लिया जाए।

दमामी ने दौडकर पीछे से आवाज दी— अन्नदाता ! घोडे को रोकिए। ठाकुर ने घोड़ा रोक लिया। दमामी बोला— माई-बाप ! आपके तो भाग्य बडे प्रबल हैं। मैं थक गया हू, अतः इस गरीब पर कृपा करके आपका घोडा दे दीजिए।

यह सुनकर ठाकुर को गुस्सा आ गया। उसने सोचा कि मैंने तो इस पर तरस खाकर इसे जूतों का जोडा दिया और अब यह मेरा घोडा मागकर मुझे ही नगे पाव चलने को मजबूर कर रहा है। ठाकुर बोला— इधर आओ ! तुम्हें घोडा देता हूँ। वह नजदीक पहुंचा तो ठाकुर ने उसके चार-पांच कोडे जमा दिए। फिर भी वह दमामी हसने लगा।

तब ठाकुर ने उसे चकित होकर पूछा— तुम हंस क्यों रहे हो ?

वह बोला— अन्नदाता ! आपके कोडे खाए हैं, सो इन कोडों का चरपराटा तो मिट जाएगा परंतु यदि मैं आपसे घोडा नहीं मागता तो मन में दरफराटा रह जाता। मेरे मन में यह रहता कि मैं मागता तो ठाकुर घोडा दे देता, ठाकुर घोडा दे देता। इसे मन का दरफराटा कहते हैं।



### • खरे-खोटे की परख

एक सराफ का बेटा मूर्ख था। वह अपने ससुराल जाने के लिए तैयार हुआ, जो किसी दूसरे गांव में था। तब उसके पिता ने कहा— बेटा, सूर्यास्त के बाद यात्रा मत करना क्योंकि तुम्हारे पास जोखिम का सामान ज्यादा है।

अब वह ससुराल के लिए रवाना हुआ। मार्ग में उसे एक सेठ का बेटा मिला। वह भी मूर्ख था और उसमें कुलक्षण भी बहुत थे। अब वे दोनों साथ-साथ चलने लगे। एक-दो मंजिल चले। अगला गांव चौथाई कोस ही दूर रहा था कि सूर्यास्त हो गया।

तब सराफ का बेटा बोला— मेरे पिता का कहा हुआ है कि सूर्यास्त के बाद यात्रा मत करना, अतः अब मैं तो आगे नहीं चलूंगा।

अब सराफ का बेटा तो जोखिम का सामान (गहने-कपड़े) लेकर एक पेड़ पर चढ़ गया और सेठ का बेटा उस पेड़ के नीचे बैठ गया। रात होने पर चोर आए। उन्होंने सेठ के बेटे को लूट लिया। पल्लू में सौ रुपए बचे थे, वे छीन लिए।

तब उसने चोरों को सबोधित करते हुए कहा— ठाकुरो ! मेरे ये रुपए खरे हैं या खोटे, इसकी मुझे जानकारी नहीं है। इस पेड़ पर वह सराफ का बेटा चढ़ा हुआ है, आप चाहें तो उससे खरे-खोटे की परख करवा लीजिए।

तब उन चोरों ने पेड़ पर चढ़कर सराफ के बेटे से कीमती गहने-कपड़े और सारा धन-माल छीन लिया।

ऐसे मूर्ख की सगति करने से सराफ का बेटा बहुत दुःखी हुआ।

### • तूकारा और जीकारा

एक सेठ के बेटे की वहू छोटे गांव से आई। वह ससुराल में सभी को तूकारा देकर वतलाती और अपने पीहर की ग्रामीण बोली बोलती थी।

तब सास ने उसे समझाया— हे वहू ! ससुराल में सभी को जीकारा देकर बुलवाना चाहिए।

वहू बोली— ठीक है।

अब तीसरे प्रहर में भैंस का पाडा (कटडा) आया। तब वहू बोली— सासुजी ! भैंसजी के पाडेजी को रस्साजी से बांध दू जी !

यह सुनकर सास ने कहा— अरे बहू ! इतने जीकारों का क्या काम ?  
तब बहू बोली— सासुजी ! ऐसा रागद्वेष तो आपके अतर्मन में होगा, मेरे लिए तो जेठजी का बेटाजी और भैंसजी का पाडाजी, दोनों बराबर है।

(२८८)

### दर्पण में चेहरा

एक बूढा किसान अपने पोते को साथ लेकर खेत जा रहा था। पोते को बीच रास्ते में एक दर्पण उलटा पडा हुआ दिखाई दिया। उसे देखकर पोते ने कहा— दादाजी ! यह क्या पडा है ?

दादा ने उस दर्पण को उठा लिया। उसने दर्पण में देखा तो उसमें अपना चेहरा दिखाई दिया। यह देखकर वह बोला— ठाकुर साहब ! मेरा गुनाह माफ कीजिए। मैंने तो इसे लावारिस समझकर उठा लिया परंतु आप तो इसके अदर विराजमान हैं। मुझे इस बात का पता नहीं था इसीलिए गलती से इसे उठा लिया।

ऐसा कहकर उसने दर्पण को यथावत रखते हुए उसके आगे मत्था टेका। इस प्रकार वह बूढा किसान अपने आपको भी नहीं पहचान पाया। ससार में ऐसे भी मूर्ख होते हैं।

(२८९)

### धवल केशों में धूल

एक बूढा किसान अपने खेत में गया। खेत में उसका पोता बोला— दादाजी ! भूख लगी है। तब किसान ने उसे रोटी का टुकडा दिया। वाजरी की रोटी के उस टुकडे को लेकर पोता कूप के पास आया। कूप में देखने पर उसे पानी में अपना ही चेहरा दिखाई दिया। परछाई देखकर लडका डर गया। रोटी का टुकडा कूप में गिराकर वह अपने दादा के पास गया।

पोते ने दादा को कहा— दादाजी ! मेरी रोटी का टुकडा एक लडके ने छीन लिया।

तब दादा ने उसको पूछा— कहा है वह लडका ?

पोता बोला— उस कूप में है।

बूढ़े किसान ने विचार किया कि हमें तो खेत में ही रहना है, अतः यहाँ चोर के आने की आदत ठीक नहीं है। तब वह जेई लेकर कूप के पास आया। उसे पानी में बालक की जगह बूढ़े का चेहरा दिखाई दिया। तब उसने सोचा कि पोता सच्चा है। अपनी तरह परछाई के भी दाढ़ी-मूँछ बढ़ी हुईं और उसकी पूरी कद-काठी देखकर वह बोला— यह तो बूढ़ा है रे बूढ़ा, लडका नहीं है।

यह कहते हुए वह बूढ़ा किसान अपने दोनों हाथों में धूल लेकर पानी में परछाई पर गिराते हुए बोला— तुम्हारे 'धोलों में धूल' ! बच्चे की रोटी छीनकर तुम कितने समय तक जीवित रह पाओगे।

इस प्रकार वह बूढ़ा किसान अपनी परछाई को भी पहचान नहीं पाया और अपने ही 'धवल केशों में धूल' गिराई। ऐसा मूर्ख था।

(२९०)

### झफा

एक मूर्ख किसान था। जंगल में गाये-भैंसें चराता था। उसके दाढ़ी-मूँछ और सर के बाल बढ़ते ही जा रहे थे परंतु खिजमत करवाता नहीं। तब लोगों ने उसका नाम 'झफा' रख दिया और उसकी पत्नी को भी झफे की बहू कहकर बतलाने लगे। झफा दिन भर जंगल में रहता और रात होने पर घर आता।

एक दिन झफे की बहू ने नाई को कहा— तू इनकी खिजमत क्यों नहीं करता।

नाई बोला— बाईजी ! मैं क्या करूँ यह खिजमत करवाता ही नहीं है। जबर्दस्ती करने का प्रयास करता हूँ तो मार-पीट करता है।

झफे की पत्नी बोली— जंगल में जाकर खिजमत कर डालो।

तब नाई जंगल की तरफ गया। आगे झफा गहरी नींद में सो रहा था। उसने झफे के हाथ-पैर कसकर बांध दिए क्योंकि उसे भय था कि अगर यह जग जाएगा तो मारेगा। अब नाई ने अपने उस्तरे से झफे की दाढ़ी-मूँछें और सर के सारे बाल काट दिए। उन बालों को लेकर नाई घर आ गया।

कुछ देर बाद झफे की नींद खुली। मुह और सर पर हाथ घुमाया तो सफाचट। उसे लगा कि मैं झफा तो नहीं हूँ। वह सोचने लगा कि फिर झफा कहाँ गया? कहीं खो गया या फिर मैं ही झफा हूँ? वह भ्रमित हो गया।

भ्रम मिटाने के लिए उसने अपनी गायों और भैंसों को आवाज लगाई—  
आओ काली, आओ गोरी, आओ पीली ! इस प्रकार आवाज लगाने पर गाय-भैंसें  
नजदीक आ गईं।

तब झफा सोचने लगा कि मेरी आवाज सुनकर गाय-भैंसें तो नजदीक आ  
गईं, अतः झफा तो मैं ही हूँ। परन्तु मेरी दाढ़ी-मूँछ और सर के बाल नहीं हैं,  
इसलिए लगता नहीं कि मैं झफा हूँ। हो सकता है गाय-भैंसें भी इसी भ्रम में मेरी  
आवाज सुनकर आ गई हों ?

अब झफा दोपहर के समय ही गाय-भैंसों को लेकर घर आ गया।

तब लोगों ने पूछा— अरे झफा ! आज गाय-भैंसों को लेकर इतना जल्दी  
घर कैसे आ गया ?

झफे को लगा कि ये लोग भी भ्रम में भूल गए हैं। इन्होंने तो इसी बात  
से अंदाजा लगाया होगा कि गायें-भैंसें आई हैं तो पीछे झफा ही होगा। अब झफा  
बाजार में आया। बाजार में भी लोगों ने उसे वैसे ही संबोधित किया। तब वह अपने  
मोहल्ले में आया। गली में बहिनें चरखा चला रही थीं। वे बोलीं— अरे झफा आज  
घर इतना जल्दी कैसे चला आया ? यही बात उसके माता-पिता और बहिन ने पूछी।

झफे ने विचार किया कि ये सारे लोग भ्रमित हैं। मुझे कोई पहचान नहीं  
पा रहा है परन्तु मेरी पत्नी को तो इस बात का भली भाँति पता होगा। यदि पत्नी  
ने पहचान लिया तो यह बात तय है कि मैं झफा ही हूँ। ऐसा विचारकर उसने घर  
के बाहर से ही ऊँची आवाज में पूछा— अरे झफे की बहू ! झफा कहा है ?

पत्नी ने कहा— तुम्हीं तो हो।

झफा बोला— भला पहचाना ए मेरी माता !

स्त्री बोली— मैं तुम्हारी पत्नी हूँ और तुम मुझे माता कहते हो ?

झफा बोला— इस बार कुछ बोली तो माता नहीं, दादी कहूँगा।

ऐसा मूर्ख था— झफा।

(२९१)

### खारा व्याख्यान, मीठा व्याख्यान

सेठ और सेठानी, घर में दो ही जीव। पत्नी तो धर्म के मर्म को भली भाँति  
जानती थी, परन्तु पति भोला था। वह धर्म का मर्म समझ नहीं पाया।

एक बार साधु पधारे। सेठानी प्रतिदिन व्याख्यान सुनने जाती और  
मनोयोग से सुनती।

एक दिन पति बोला— मैं भी व्याख्यान सुनने जाऊंगा।

पत्नी ने कहा— तुम्हें समझ में तो आएगा नहीं।

पति ने कहा— फिर भी मैं तो जाऊंगा।

पत्नी बोली— ठीक है जाओ, परतु व्याख्यान सुनते समय सचेत रहना।

अब वह व्याख्यान सुनने गया। साधु मुनिराज ने नमस्कार मंत्र प्रारंभ किया और इधर यह नींद लेने लगा। नींद आ गई। साधुवृद् ने व्याख्यान समाप्त करते हुए दया फरमाई तो लोग जाजम (बडी दरी) झडकाने लगे। तब उसकी नींद खुली। उसने तो व्याख्यान का अंश मात्र भी नहीं सुना। केवल लोगों को जाजम झडकाते हुए देखकर घर आ गया।

पत्नी ने पूछा— आज व्याख्यान का विषय क्या था ?

वह बोला— आज तो जाजम झडकाने वाला व्याख्यान था।

तब पत्नी ने जान लिया कि नींद आने पर इन्हें कुछ सुनाई नहीं दिया और व्याख्यान समाप्ति के समय नींद खुली होगी।

दूसरे दिन फिर गया। साधुओं ने नमस्कार मंत्र शुरू किया और यह दीवार का सहारा लेकर नींद लेने लगा। व्याख्यान समाप्ति पर दया फरमाई। उधर नींद में मुंह खुला होने के कारण कुत्ते ने अपना एक पैर ऊचा उठाकर उसके मुह में पेशाब कर दिया। इससे उसका मुंह खारा हो गया। अब वह थूकता थूकता घर आया और पत्नी से बोला— आज तो साधुओं ने खारे-खारे व्याख्यान सुनाए, अत मुंह अभी तक खारा है।

तब पत्नी ने जान लिया कि आज कोई कुत्ता मुंह में पेशाब कर गया है।

तीसरे दिन फिर गया। साधुओं ने फिर नमस्कार मंत्र प्रारंभ किया और वह नींद लेने लगा। नींद में मुह खुला था। उसकी पत्नी भी व्याख्यान सुनने आई हुई थी, अत वह साथ में बताशे लेकर आई थी। व्याख्यान समाप्ति पर जैसे ही साधुओं ने दया फरमाई पत्नी ने जाकर अपने पति के खुले मुह में बताशे डाल दिए। पत्नी घर आ गई। कुछ देर बाद पति की आंख खुली तो वह भी उठकर घर आया।

तब पत्नी ने पूछा— आज का व्याख्यान कैसा था ?

पति बोला— आज तो बहुत ही मीठा-मीठा व्याख्यान सुना। उससे मुंह अभी तक मीठा है।

तब पत्नी ने उसे सारी बात समझाते हुए कहा कि तुम ऐसे क्या व्याख्यान सुनते हो। अब बहुत व्याख्यान सुन लिए, घर ही बैठे रहिए।

(२९२)

## डंडा कौन रख गया ?

एक भाभी गौना करने अपने ससुराल गया। उसके पास चार रुपए की एक तरवार थी। तब उसने विचार किया कि इस तरवार का बोझ कौन उठाए, क्यों न इसे यहीं जमीन में गाड़कर चला जाऊ और लौटते समय ले लूंगा। यह विचारकर उसने तलवार वहीं गाड़ दी और ससुराल की तरफ चल पडा।

इधर जब वह तलवार गाड़ रहा था तो दूर खड़े अेक अेवड चराने वाले ने उसे देख लिया। तब उसने सोचा कि मेरे पास जो कुल्हाडा है उसे तलवार की जगह गाड़ देता हू और यह चार रुपए की तलवार निकालकर ले लूं। ऐसा विचारकर उसने अपना कुल्हाडा वहा गाड़ दिया और वहा गडी तलवार ले गया।

अब वह भाभी गौना करके ससुराल से लौटा। जहा तलवार गडी थी, वहां खोदने लगा तो तलवार की जगह कुल्हाडा निकला। उसे देखकर भांभी बोला— मैं तो अपनी तलवार सीधी गाड़कर गया था परतु इसे टेढी-मेढी कौन कर गया ?

तब उसकी पत्नी बोली— लगता है ज्येष्ठ माह की तेज धूप के कारण कच्चा लोह पिघल गया।

वह बोला— पिघल गया सो तो ठीक है परतु इसके पीछे यह डडा कौन रख गया ? ऐसा मूर्ख था।

(२९३)

## दूसरों पर दोष

एक ठाकुर के भाई ने अपने लड़के को गौना करने के लिए भेजा। गौना लेकर लौटते समय राह में होली के गेवरिये अश्लील शब्द बोलते हुए गालिया निकाल रहे थे।

तब दूसरे लोगों ने भी उन्हें गालिया निकालते हुए कहा— ठाकुर खानदान की महिला बाजार से गुजर रही है और तुम ऐसी गदी गालिया निकाल रहे हो।

इस प्रकार लोग दूसरों को तो दोषी ठहराते हैं परतु स्वय अश्लील भाषा का प्रयोग करते है उसका उन्हें ध्यान ही नहीं रहता। ऐसे मूर्ख लोग दूसरों को मूर्ख कहते हैं।

## इच्छा हो तो रखो !

एक कामदार लोभी था। एक दिन उसके पास एक जाट आया। जाट ने कामदार को कहा— कामदारजी ! क्या आप मुझे अपने यहाँ नौकर रखोगे ?

तब मूहताजी ने पूछा— तुम क्या साखी (साक्षी का पद या दोहा) जानते हो? तब जाट बोला—

(दोहा)

साखी-सबदी कछु न जाणूं, जाणूं मोटो साखो ।

अढी सेर का रोटा खावूं, दाय पड़ै तो राखो ॥

(अर्थात् कला-चतुराई कुछ भी नहीं जानता। मैं तो एकमात्र काम जानता हूँ और वह यह कि सुबह-शाम अढ़ाई किल्लो आटे की रोटियाँ खा सकता हूँ। अब आपकी इच्छा हो तो मुझे रखिए।)

तब मूहताजी ने विचार किया कि भोले स्वभाव का नौकर है, यदि रोटी खाने के बदले में इसे रख लिया जाए तो कोई महंगा नहीं है। यह तो मेरे कई काम कर सकता है। यह सोचकर उन्होंने जाट को रख लिया। उससे यह कहा गया कि किसी भी पड़ी हुई वस्तु को कभी मत उठाना !

कई दिनों बाद मूहताजी सर्दियों में घोड़ी पर सवार होकर निरीक्षण करने निकले। उन्होंने जाट को अपने साथ ले लिया। अब आगे तो घोड़ी पर मुहताजी और उनके पीछे जाट। जब धूप तेज हुई तो मुहताजी ने सौ रुपए का अपना कीमती दुशाला नीचे गिरा दिया। उन्होंने सोचा कि पीछे जाट चल रहा है, सो इसे उठा लेगा।

जाट ने एक बार वह दुशाला उठा लिया। फिर उसने सोचा कि मूहताजी ने कहा था कि किसी की गिरी हुई वस्तु कभी मत उठाना। यह सोचकर उसने दुशाला वहीं छोड़ दिया और घोड़ी के पीछे-पीछे चलता रहा। आगे मूहताजी ने निरीक्षण कर घोड़ी को हरा चारा डाला। शाम के समय जब मूहताजी को ठंड लगने लगी तो उन्होंने पीछे चल रहे जाट से अपना दुशाला मांगा।

तब जाट बोला— हुजूर, आपने ही तो फरमाया था कि किसी की गिरी हुई वस्तु नहीं उठानी चाहिए, अतः मैंने तो दुशाला नहीं उठाया।

मूहताजी ने कहा— वाह रे मूर्ख ! मैंने पराई वस्तु उठाने के लिए मना किया था परंतु घर की वस्तु उठाने के लिए कब मना किया। घर की वस्तु तो ले लेनी, छोड़नी नहीं चाहिए।

जाट बोला— ठीक है मूंहताजी, अब घर की वस्तु को उठा लूंगा।

अब वे वापस घर लौटने लगे। रास्ते में घोड़ी लीद करने लगी। तब जाट ने सोचा कि मूंहताजी ने कहा था, अत घर की वस्तु नहीं छोडनी चाहिए। यह विचारकर उसने घोड़ी की लीद थैले में भरली। अब घोड़ी जब भी लीद करती, जाट उसे थैले में भर लेता। इस प्रकार पूरा थैला लीद से भर गया। अब वह जाट उस थैले का बोझ सर पर उठाए चलने लगा। एक प्रहर रात्रि बीतने पर घर पहुंचा।

मूंहताजी ने पूछा— इतनी देरी से कैसे आया ?

जाट ने बताया— लीद लेकर आया हूं। बोझ अधिक था, अत देरी हो गई।

मूंहताजी ने पूछा— लीद क्यों लाया है ?

तब जाट बोला— आपने ही तो कहा था कि घर का माल छोडना नहीं चाहिए। इसीलिए मैं लीद को थैले में भरकर लाया हूं।

मूंहताजी ने कहा— अरे मूर्ख ! अब इस लीद को रोएगा कि इसका क्या करेगा ?

अब एक दिन राजा सिंहासन पर बैठा था। उसके सम्मुख मूंहताजी और बहुत-से अमीर-उमराव बैठे थे। तब मूंहताजी की पत्नी ने उस जाट को कहा कि खाना तैयार है, तुम मूंहताजी को बुला लाओ।

जाट दौडता हुआ राजसभा के बीच में पहुंचकर बोला— मूंहताजी, मूंहताजी ! आपकी पत्नी आपको रोटिया खाने के लिए बुला रही हैं।

यह सुनकर राजा और अन्य सभासद हंसने लगे। मूंहताजी को बहुत शर्म आई। वे सभा से उठकर जाट के पास आए और बोले— अरे दरिद्र ! इस प्रकार पत्थर नहीं उछालना चाहिए। पहले धीरे से आकर खडा होना चाहिए। जब मैं सामने देखूं तो एकांत में बुलाकर इस प्रकार की बात कान में कहनी चाहिए।

इस प्रकार जाट को समझाया। फिर कुछ दिन बीते। एक दिन मूंहताजी तो राजसभा में बैठे थे और उनकी हवेली में आग लग गई। मूंहताजी की पत्नी ने जाट को कहा— हवेली में आग लग गई है, अत जल्दी से जाकर मूंहताजी को बुला लाओ।

तब वह धीरे-धीरे चलकर राजसभा में आया। हाथ जोडकर खडा हुआ। बहुत समय वीत गया। तब किसी ने मूंहताजी से कहा— आपका नौकर खडा है। तब मूंहताजी ने उसके सामने देखा। हाथ जोडे हुए जाट ने कहा— मूंहताजी ! एक वार आप एकांत में पधारिए, मुझे कुछ कहना है।

एकांत में आकर मूंहताजी ने पूछा— कहे, क्या बात है ?



जाट ने बताया— आपकी हवेली में आग लग गई है।

तब मूहताजी बोले— अरे मूर्ख ! ऐसी बात बतलाने में इतनी देर क्यों लगाई, आते ही क्यों नहीं कहा ? अब तक तो सारा माल जलकर राख हो गया होगा।

जाट बोला— आपने ही तो कहा था कि घर की बात एकात में कहनी चाहिए।

मूहताजी ने कहा— आग लगने की बात बतलाने में धीरज नहीं रखना चाहिए।

अब मूहताजी अपने इस नौकर से नाक-नाक आ गए। परेशान होकर उन्होंने इसे मूर्ख समझकर घर से निकाल दिया।

(२९५)

### दुबारा कौन रोए ?

एक सेठ विवाह करके परदेश चला गया। उसने बारह वर्षों तक घर पर कागज-पत्र नहीं डाला। उसके माता-पिता और भाई-भाभी चिंता करने लगे परंतु उसका कोई समाचार नहीं आया।

जब उस सेठ के नाम वाला कोई दूसरा आदमी मरा तो एक द्वेषी व्यक्ति ने उनके घर उस सेठ की मृत्यु का समाचार भिजवा दिया। समाचार मिलने पर घरवालों ने रोना-पीटना शुरू कर दिया। उसकी पत्नी ने अपनी चूड़ियां तोड़कर लंबी बांहों की कुरती पहन ली और विधवा बनकर घर के एक कोने में बैठ गई। इस प्रकार वह दो वर्ष तक कोने में बैठी रही। इस दौरान बहुत दुःख भोगे। बाद में कोना छुड़वाकर उसे पीहर ले गए।

परदेश में लाखों रुपए कमाने के पश्चात् पंद्रहवें वर्ष में वह सेठ रुपए, घोड़े, रथ, पालकियां आदि लेकर सीधा अपने ससुराल वाले गांव पहुंचा। ससुराल में समाचार भिजवाए। तब सास-श्वसुर और साले-सालिया बहुत खुश हुए। चूड़िया-चुनरी और गहने-कपड़े लेकर बाई के पास आकर बोले— बाई ! तुम्हारे भाग्य प्रबल हैं। तुम्हारे पतिदेव लाखों रुपए कमाकर सकुशल घर लौट आए हैं, अतः यह चूड़ियां-चुनरी और गहनें पहनो।

तब वह बोली— अब मैं तो ये सब नहीं पहनूंगी।

माता-पिता ने समझाया— अरे अभागिनी ! क्यों नहीं पहनोगी ?

वह बोली— ये पहनने से मेरा पहले का रोना-धोना व्यर्थ चला जाएगा।

पति मरेगा तब फिर कोने में बैठकर रोना पड़ेगा। इस कारण पहले का रोना-पीटना तो निरर्थक चला जाएगा।

उसे बहुत समझाया गया परंतु वह नहीं मानी। जब यह समाचार उस सेठ ने सुने तो घर लौटकर उसने दूसरा विवाह कर लिया।

(२९६)

## आप रहै सैंठौ, तो लोक रहै बैठौ

एक सेठ और उसका बेटा। वे दोनों एक अच्छी नस्ल की घोड़ी लेकर दूसरे गांव रवाना हुए। बेटा घोड़ी पर बैठा था। पिता पैदल चल रहा था। आगे जाने पर सामने से आते हुए कुछ लोग मिले। उन्होंने पूछा— यह घोड़ी पर चढ़ा हुआ कौन है ?

तब पिता ने कहा— यह मेरा बेटा है।

तब उन्होंने बेटे से पूछा— जो पैदल चल रहा है वह कौन है ?

बेटा बोला— मेरे पिता हैं।

तब उन लोगों ने बेटे को कहा— अरे मूर्ख ! बेचारा बाप तो पैदल चल रहा है और तू जवान होकर घोड़ी पर बैठा है। इस उम्र में भी तू इतना अविनीत है तो बुढ़ापे में बाप की सेवा क्या करेगा ?

बेटे को ये वचन बहुत कड़वे लगे। तब उसने अपने पिता को घोड़ी पर बैठाया और स्वयं पैदल चलने लगा। आगे जाने पर दूसरे लोग मिले। उन्होंने पूछा— घोड़ी पर चढ़ा हुआ कौन है ?

तब बेटा बोला— मेरे पिता हैं।

लोगों ने कहा— अरे वृद्ध ! यम कहीं का, हृदयविहीन ! तू बूढ़ा तो घोड़ी पर बैठा है और बेचारे बच्चे को पैदल चला रहा है। तुम जैसा मूर्ख दुनिया में नहीं मिलेगा। पैदल चलने से यदि यह बेटा रक्तप्रवाह से मर गया तो वंश तुम्हारा ही नष्ट होगा।

बाप-बेटे ने विचार किया कि लोग तो हम दोनों की निंदा कर रहे हैं। यह सोचकर वे दोनों ही घोड़ी पर बैठ गए। कुछ आगे चलने पर फिर लोग मिले। उन्होंने पूछा— आप कौन हैं ?

वे बोले— हम तो महाजन हैं।

लोगों ने पूछा— घोड़ी तो घर की है या किराए की है ?

उन्होंने कहा— घोड़ी तो घर की ही है।

तब लोगों ने कहा— अरे पापियो, दुष्टो, हत्यारो ! तुम इतने निर्दयी हो कि दोनों घोड़ी पर जमकर बैठ गए ? तुम जाति से तो महाजन हो परतु तुम्हारे कर्म कसाई जैसे हैं।

अब बाप-बेटे दोनों पैदल चलने लगे। आगे चलते हुए घोड़ी को लगाम पकड़कर खींचने लगे।

आगे लोग मिले, जिन्होंने पूछा— तुम कौन हो और यह घोड़ी किसकी है?

उन्होंने बताया— हम बाप-बेटे हैं और यह घोड़ी हमारी ही है।

तब लोगों ने कहा— वाह रे मूर्खों ! घर की घोड़ी और पैदल चल रहे हो? दुनिया में तुम्हारे से भोला और कौन होगा ?

ये वचन उन्हें बहुत कठोर लगे। तब दोनों ने उस मार्ग को ही छोड़ दिया और घोड़ी लेकर ऊजड़ चल पड़े। आगे चोर मिले। चोरों ने अच्छे नस्ल की वह घोड़ी और सारा धनमाल छीन लिया। लोगों की झूठी सीख मानने का यही परिणाम मिलता है।

*आप हुवै भोळी, तो लोक हुवै दोळी ।*

*आप रहै सैठी, तो लोक रहै बैठी ॥*

(२९७)

### पाप का धूप

एक जाट और जाटनी। उनके एक लड़का हुआ। वह जब एक महीने का हुआ तो जाटनी उसे छबडे में डालकर खेत ले गई। वहा उसे एक पेड के नीचे रखकर वह कृषि-कार्य में जुट गई। उस समय जाट खेत के चारों तरफ बाड बना रहा था। उसके हाथ में जेई थी।

कुछ देर बाद जब वच्चा रोने लगा तो जाटनी ने जाट को कहा— वच्चा रो रहा है, अत उसे चुप कराओ।

अब जाट अपने वच्चे के पास आया। उसने सोचा कि वच्चे को खिलाने पर यह रोना बंद कर देगा। यह सोचकर वह उस तीखी जेई से वच्चे को इधर-उधर हिलाने लगा। तब जेई वच्चे के पेट में घस गई, जिससे वह मर गया।

जब जाटनी ने आकर देखा तो वच्चा मरा हुआ पडा था। वह बोली— अरे पापी ! तुमने मेरे वच्चे को मार डाला।

तब जाट बोला— अरे पापिन ! मुझे क्या पता था कि तुम पाप का धूप जनोगी।

लोगों ने जब बच्चे के मरने का समाचार सुना तो सभी जाट को धिक्कारने लगे। वह जगत् में निन्दित हुआ।

(२९८)

## सर पर धोती

एक जाट का बेटा था। वह मूर्ख था। उसके घर एक भैंस दो-चार दिनों में प्रसवित होने वाली थी। तब उस भैंस को घर पर ही रखा गया। जाट का बेटा उस भैंस को तालाब पर ले जाता और पानी पिलाकर वापस घर ले आता था।

एक दिन भैंस को पानी पिलाने ले जाते समय उसने विचार किया कि भैंस के पाडी (कटडी) जन्मे तो अच्छा है। उस पाडी के सर पर यदि सफेद तिलक हो तो सारे मनोरथ सिद्ध हो जाएंगे। ऐसे विचारों में खोया हुआ वह भैंस को पानी पिलाने तलाब के अंदर ले गया। उसने भैंस की पूछ को पकड रखा था। भैंस उसे खींचती हुई पानी में आगे ले गई। तब उसने अपनी धोती खोलकर सर पर बाध ली।

अब भैंस ने प्रसव किया। उसने एक पाडी को जन्म दिया। उस पाडी के सर पर सफेद तिलक देखकर जाट का बेटा बहुत खुश हुआ। वह इस खुशी में पागल हुआ पाडी को गोद में उठाकर घर की तरफ चल पडा। पीछे-पीछे भैंस आने लगी।

उसकी धोती अब भी सर पर ही बधी हुई थी। रास्ते में लोग मिले। उन्होंने पूछा— अरे ! यह क्या ? वह बोला— मेरी भैंस ने प्रसव किया है।

लोगों ने कहा— सो तो ठीक है, परतु यह क्या है ?

वह बोला— पाडी है और क्या ?

तब लोग बोले— अरे ! सर पर क्या है ?

वह बोला— इसके सर पर तो तिलक है, तिलक !

उसे जो भी पूछते उन्हें यही जवाब देता। इस प्रकार वह बाजार में पहुचा। वहा अन्य लोगों ने पूछा तो उसने उपर्युक्त जवाब दिया। आगे मोहल्ले में वहिनें चरखा चला रही थी। वह वहा आया। उनके पूछने पर भी इसने वही जवाब दिया और यही जवाब अपने माता-पिता को दिया।

तब उसकी पत्नी ने बाहर आकर उसके एक थप्पड जडते हुए कहा— अरे मूर्ख, हृदयविहीन, देशर्म ! तुम्हारे सर पर क्या है ?

तब वह दौडकर अपने घर में घुसा।

## चबाना तो मुझे ही पड़ता है

एक सेठ महा आलसी था। उसकी पत्नी आटा पीस, रोटी पकाकर उसका चूरमा बनाती। उस चूरमे के ग्रास वह अपने हाथों से सेठ के मुह में देती। तब भी वह टसकता हुआ उस ग्रास को गले से नीचे उतारता था।

तब पत्नी ने पूछा— आटा मैं पीसती हूँ, रोटी का चूरमा बनाकर उसका ग्रास तुम्हारे मुह में देती हूँ फिर भी तुम टसकते हो ?

वह आलसी सेठ बोला— सो तो ठीक है परंतु चबाना तो मुझे ही पड़ता है।

## तीज और तेरस इकट्ठी

एक ब्राह्मण था। वह बिलकुल पढा-लिखा नहीं था। वह एक छोटे-से गाव में रहता था। उसने पंद्रह बास इकट्ठे कर रखे थे। अब उसने शहर में जाकर पूछा कि आज क्या तिथि है ? तब लोगों ने कहा— आज एकम है।

वह अपने गाव आया और उन पंद्रह बासों में से एक बास को अलग रखा। जब कोई गांव वाला तिथि पूछने आता तो वह कोने में रखे बास को देखकर कहता— आज एकम है। इसी प्रकार दूज, तीज, .बासों की सख्या गिनकर वह प्रतिदिन तिथिया बताता था।

एक दिन तीज थी। शहर में जाने पर उसे इस तिथि का पता लगा तो उसने घर आकर तीन बांस अलग रख दिए। अब वह तो गाव के बाहर गया और पीछे से उसकी पत्नी ने झाड़ू निकालते समय सारे बास एक कोने में रख दिए।

कुछ देर बाद ब्राह्मण अपने घर लौटा। उसी समय किसी आदमी ने आकर पूछा— पंडितजी ! आज क्या तिथि है ?

सारे बांसों को कोने में इकट्ठा देखकर वह ब्राह्मण बोला— भैया, आज तो तीज और तेरस इकट्ठी हो गई है।

तब वह पूछने वाला समझ गया कि यह ब्राह्मण तो मूर्ख है। तीज और तेरस एक साथ कभी नहीं हो सकती। दूज और तीज अथवा तीज और चौथ तो एक साथ हो सकती है परंतु तीज और तेरस के इकट्ठा होने का तो प्रश्न ही नहीं उठता। यह है मूर्ख ब्राह्मण की कथा।



